

Понькина Антонина Михайловна

канд. искусствоведения, доцент

ГБОУ ВО «Белгородский государственный

институт искусств и культуры»

г. Белгород, Белгородская область

МИНИАТЮРА ДЛЯ САКСОФОНА В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ НАЧАЛА XX ВЕКА

Аннотация: в статье рассматриваются миниатюры для саксофона, написанные зарубежными композиторами в начале прошлого века. Характерными отличительными чертами данного жанра в этот период становится смешение в одном сочинении стилей различных эпох и тембровое экспериментирование, затронувшее, прежде всего инструментальное сопровождение.

Ключевые слова: саксофон, миниатюра, жанр миниатюры, творчество композиторов начала XX века.

Начало XX столетия является одним из наиболее важных этапов в эволюции саксофонного искусства. В данный период происходят неоднозначные трансформации, предопределенные особенностями бытования саксофона. Введение этого инструмента в сферу джазовой музыки [1; 3] обуславливает коренное переосмысление его возможностей, что приводит к масштабным реорганизациям в композиторской деятельности [3]. Большие выразительные и виртуозные возможности саксофона способствуют значительному жанровому разнообразию репертуара. Бравурные фантазии и вариации, весьма популярные в эпоху романтизма, полностью уступают место сочинениям других жанров. Миниатюра среди них занимает одно из главных мест. Это, прежде всего, связано с полным подчинением технических возможностей инструмента образному строю произведения, в котором немаловажную роль играет специфический тембр саксофона [3].

Наиболее ярким из образцов сочинений, написанных в жанре миниатюры для саксофона, является «Хорал с вариациями» В. Д.'Энди («*Choral varie*» *V. D'Endy*). В пьесе большое внимание уделяется тембру саксофона-альта,

органично вписывающемуся в оркестровое многоголосие. Именно поэтому, партия саксофона, развивающаяся в общем пласте оркестрового звучания, не имеет виртуозных пассажей. Акцентирование внимания на характерном инструментальном тембре таким образом, помогает созданию неповторимого колорита.

«Легенда» для саксофона-альта или струнного альты Ф. Шмитта (*F. Schmitt «Legende» for alto saxophone ore viola*) – полная противоположность вышеупомянутому произведению. В данном опусе довольно интересно используются технические и выразительные возможности инструмента. Для передачи семантики сочинения, автором, не смотря на сравнительно неторопливый темп (*Calme*), используются виртуозные пассажи, способ изложения которых напоминает струнные. В связи с этим, стоит отметить и чередование сложных технических построений с выразительной кантиленой, использование крайних регистров, а также всей штриховой (включая двойное стаккато), ритмической и динамической палитры. Подобная трактовка партии солирующего саксофона свидетельствует о приравнивании возможностей духовых и струнных инструментов, что является типичной чертой инструментального исполнительства эпохи романтизма.

Весьма отчетливо в жанре миниатюры начала XX века обнаруживается экспериментирование с тембром саксофона, начавшееся еще в прошлом столетии. Поиск композиторами верных «тембровых решений» обуславливает разнообразие вариантов инструментального сопровождения и приводит к появлению пьес не только для саксофона и фортепиано, но и камерного и симфонического оркестров, арфы и органа. Один из примеров сочетания тембров саксофона и органа – «Три григорианские мелодии» *Op. 60* для саксофона и органа Г. Леонкурта (*G. Lioncourt de 3 melodies gregoriennes Op. 60 sax and organ*).

Программность, как одна из основных тенденций XIX века [2], становится еще одной чертой, характеризующей саксофонные миниатюры анализируемого времени. Однако в настоящий период она приобретает абсолютно иное значение. Наряду с жанровой программностью («Хорал с вариациями» В. Д.'Энди), появляется ее новый тип. В этом случае программные названия весьма пространны и лишь направляют фантазию слушателя на правильное восприятие семантики

всего сочинения. В качестве примера можно привести пьесу «Мармеладный саксофон» М. Розенталя («*Saxophone-marmelade*» *M. Rosenthal*) для саксофона-альта и фортепиано.

Наследование барочных традиций (закключающееся в вариативном выборе инструментов) [2] – очередная линия эволюционного развития жанра миниатюры. Так, «Легенда» для саксофона-альта или струнного альтя Ф. Шмитта становится подтверждением этому. Кроме всего прочего, искусственно созданные лады, привносящие в звучание произведения некоторую экзотику, расцениваются как проявление импрессионистических тенденций.

Таким образом, в жанре миниатюры для саксофона начала XX века четко просматривается наследование черт, характерных для различных исторических периодов – барокко, романтизма, импрессионизма. Подобное стилевое сочетание способствует тембровому экспериментированию и определяет «собственный стиль» саксофонных сочинений.

Список литературы

1. История зарубежной музыки. Начало XX века – середина XX века: Учебник / Ред. В.В. Смирнов. – СПб.: Композитор, 2001. – Вып. 6. – 630 с.
2. Понькина А. Феномен саксофона в музыкальном искусстве второй половины XIX века // Культурная жизнь Юга России. – 2017. – №4 (67). – С. 21–27.
3. Понькина А. Характерные тенденции исполнительства на саксофоне рубежа XIX–XX веков // Искусство и образование. – 2018. – №1 (111). – С. 35–44.