

Понькина Антонина Михайловна

канд. искусствоведения, доцент

ГБОУ ВО «Белгородский государственный

институт искусств и культуры»

г. Белгород, Белгородская область

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ САКСОФОНА В ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ ЭПОХИ РОМАНТИЗМА

Аннотация: в статье освещаются вопросы, касающиеся специфических особенностей внедрения саксофона в оперно-симфонические партитуры композиторов эпохи романтизма. На примерах оркестровых сочинений, написанных во второй половине XIX века, автором анализируются особенности использования выразительных возможностей нового для того периода инструмента.

Ключевые слова: саксофон, романтизм, эпоха романтизма, оперно-симфоническое творчество, особенности использования саксофона, творчество композиторов эпохи романтизма.

Обновление палитры оркестрового звучания – характерная тенденция эпохи романтизма. В этот период композиторы стремились по-новому осмыслить тембр духовых инструментов, в связи с чем, в оркестр вводятся как ранее не использовавшиеся разновидности инструментов, так и абсолютно новые. Одним из новых инструментов, изобретенных и внедренных в обиход в эпоху романтизма, становится саксофон, звуковая палитра которого обладает богатыми красками, помогающими создавать различные по настроению и содержанию музыкальные образы. Именно эта особенность, совпавшая с повышенным вниманием эстетики романтизма к индивидуализации окраски звука, способствовавшей выражению гипертрофированных чувств, оказалась одной из причин его столь быстрой популярности.

Уже в оркестровых партитурах многих симфонических произведений композиторов-романтиков мы находим первые, хотя еще и робкие попытки

сочетания тембра саксофона с уже давно известными инструментами. Г. Кастнер не побоявшись критики музыкальной общественности, в силу инерции восприятия музыкальной элитой непривычного звучания инструмента, одним из первых вводит саксофон в партитуру оперы «Последний царь Иудеи». Лишь спустя двенадцать лет, его начинают использовать и другие композиторы, как например, Ж. Массне в «Героическом марше» или В.Д.'Энди опере «Фервааль» [1; 2]. В эти произведения для передачи своеобразного специфического колорита вводится группа саксофонов. Но, не смотря на широкое использование различных тесситурных разновидностей саксофонного семейства, «ведущая роль в группе саксофонов принадлежит альтовой разновидности, техническая подвижность и палитра выразительных средств которого целиком является соотносительной со струнными уровня скрипки» [3, с. 58].

Яркий образец использования выразительных возможностей данной тесситурной разновидности можно услышать в опере «Гамлет» А. Тома. Сольный эпизод в этом произведении отличается большой сложностью, так как воплощение вокально-речитативного высказывания героя сопряжено с трудностями в чередовании речитативного повествования (так, называемых, нежных фиоритур – изящных мелизмов и пассажей в тихих нюансах) и технических вокальных фиоритур (брассовых фиоритур – широких голосовых скачков и громких рулад). Кроме этого, саксофон-альт используется в «Прелюдии» из Первой сюиты и «Интермеццо» из Второй сюиты Ж. Бизе из музыки к драме А. Доде «Арлезианка». Но, его звучание в «Интермеццо», является одним из самых лирических и проникновенных. Вырастая как бы «ниоткуда» (так как в первом проведении темы тембр саксофона несколько завуалирован, «спрятан» за тембром валторны) в кульминации части саксофон словно «прорывается наружу» и благодаря неповторимой экспрессии звуковыражения, выплескивает на слушателя всю завораживающую силу своей нежности.

Таким образом, можно отметить, что первые попытки введения тембра саксофона в оркестровую музыку второй половины XIX века свидетельствуют о том, что в эпоху романтизма уже появился спрос на тембр саксофона, хотя еще

и непривычный для слушателей, но уже поражающий необычайной мелодичностью и певучестью. Некоторые из авторов ограничивались тембром саксофона только как оркестровой краской, не поручая ему сольных отрывков, другие – использовали его в ярких соло, которые и до сих пор являются вершиной мастерства исполнителя-саксофониста, оставшиеся – пытались ввести полную группу саксофонов, придавая её тембру и техническим возможностям огромное значение [5]. Новые творческие поиски французских композиторов эпохи романтизма, позволившие ввести саксофон в оперно-симфоническую партитуру, положили начало использованию его композиторами последующих поколений (что отодвинулось вплоть до второй половины XX века) [4], и определили особенности его последующего применения не только в оркестровом, но и в сольном исполнительстве.

Список литературы

1. Иванов В. Саксофон: популярный очерк. – М.: Музыка, 1990. – 62 с.
2. Иванов В. Современное искусство игры на саксофоне: проблемы истории, теории и практики исполнительства: Дис. ... д-ра искусствоведения. – М., 1997. – 296 с.
3. Крупей М. Сильові основи формування виконавської майстерності саксофоніста (у контексті музичної творчості XIX – XX століть): Дис. ... канд. мистецтвознавства. – Одеса, 2006. – 236 с.
4. Понькина А. Саксофон в оперно-симфоническом творчестве композиторов XX столетия // Успехи современной науки. – 2016. – №3. – Т. 2. – С. 146–150.
5. Понькина А. Феномен саксофона в музыкальном искусстве второй половины XIX века // Культурная жизнь Юга России. – 2017. – №4 (67). – С. 21–27.