(cc) BY

Сараева Вера Николаевна
заместитель заведующего по ВМР
Бондарева Валентина Николаевна
музыкальный руководитель
Алеева Елена Владимировна
музыкальный руководитель
Белобрюхова Татьяна Владимировна
музыкальный руководитель (хореограф)
АНО ДО «Планета детства «Лада» –
Д/С №164 «Весточка»
г. Тольятти, Самарская область

МУЗЫКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ САЛОН «ГРАЦИЯ» – КУЛЬТУРНАЯ ПРАКТИКА В ДЕТСКОМ САДУ

Аннотация*: федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования подчеркивает особую роль культурных практик дошкольников как способа самореализации и освоения окружающего мира. В тексте ФГОС дошкольного образования идет речь об игровой деятельности, при этом указывается, что педагог должен обеспечить «широкие возможности для развития свободной игры детей, в том числе обеспечивая игровое пространство, «вовлечение всех детей в разные виды деятельности и культурные практики, способствующие развитию норм социального поведения, интересов и познавательных действий». В данной статье представлена форма организации творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных произведений, пение, творческую двигательную деятельность детей и свободное общение педагогов и детей на музыкальном материале.*

Ключевые слова*: стандарт дошкольного образования, культурные практики, ФГОС, творческая деятельность.*

На первом этапе разработки культурной практики по художественно-эстетическому направлению мы изучили материал по данной проблеме. Одним из

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

основополагающих исследователей культурных практик дошкольника является Ната Борисовна Крылова, разработавшая как определение культурных практик ребенка, так и их виды.

В настоящее время проблема разработки содержания культурных практик является актуальной проблемой дошкольного образования. В ее рамках ведут исследования такие ученые, как И.А. Лыкова, Е.Ю. Протасова, Т.И. Бабаева, О.В. Солнцева. «Культурные практики –

– это обычные для ребенка, повседневные и привычные способы самоопределения и самореализации;

– это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и складывающегося с первых дней его жизни опыта;

– это обычные для него (привычные) способы самоопределения и самореализации;

– апробация (постоянные и единичные пробы) новых способов и форм деятельности и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей [3].

Ната Борисовна выделяет этапы до трех-четырех, пяти-шести, восьми-девяти, двенадцати, пятнадцати и семнадцати-восемнадцати лет. Очевидно, что период дошкольного детства и начальной школы, в котором происходит активное становление индивидуальных форм активной деятельности, естественной потребности в самостоятельности и инициативности, наиболее ответственен. В дошкольном возрасте у детей начинает формироваться собственный стиль речи, мышления, выражения эмоций. Постепенно возникает понимание своей идентичности, личного своеобразия, а также отличия своей деятельности от деятельности другого.

Понятие «культурные практики» объясняет, как формируется субъектная позиция ребенка, с помощью каких культурных механизмов ребенок выбирает то или иное действие и какое влияние этот выбор оказывает на его развитие. Ведь индивидуальность складывается именно в культурных практиках, которые у каждого различны, непохожи на практики другого, хотя вид деятельности может

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

быть одним. Так, все дети рисуют, но «культурной практикой рисунок становится не для каждого, а для того, кто творчески и осознанно себя реализует, поскольку практика становится культурной, когда ребенок, самоопределяясь, выбирает предпочитаемую деятельность» [2].

Итак, культурные практики – это показатели саморазвития ребенка, которые формируются и в процессе развития дополняются и расширяются как наиболее интересные для ребенка любого возраста способы и формы действий.

Существует большое количество видов культурных практик:

1. Свободные практики детской деятельности (игра, продуктивная деятельность, познавательно-исследовательская деятельность и др.).

2. Практики культурной идентификации и взаимодействия ребенка с окружающим социумом (ознакомление с окружающим, продуктивная деятельность, игры и др.).

3. Практики игрового взаимодействия (сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, подвижные игры и др.).

4. Коммуникативные практики (чтение художественной литературы, развитие речи, игры-драматизации и т. д.).

5. Культурные практики здорового образа жизни (физическое развитие, воспитание культурно-гигиенических навыков).

6. Культурные практики формирования поведения и отношения (сюжетно-ролевые игры, трудовое воспитание, экологическое воспитание).

7. Культурные практики познания мира и самопознания (познавательно- исследовательская, продуктивная деятельность, нравственно- патриотическое воспитание, самопознание) [2].

Проанализировав различные виды культурных практик, мы остановились на таком виде, как «Практики игрового взаимодействия». Практики игрового взаимодействия – это способность к ролевому поведению и взаимодействию с игровыми партнерами. Овладение способами использования игрового материала в различных видах игр (сюжетно-ролевых, дидактических, подвижных и др.) [2]. В нашем случае – «Практика музыкально-хореографического игрового

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

взаимодействия». Мы ее назвали музыкально-хореографический салон «Грация». Именно такой вид культурной практики, на наш взгляд, позволит приблизиться к целевым ориентирам, обозначенным в ФГОС ДО: «Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам»

Музыкально-хореографический салон «*Грация*» – форма организации творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных произведений, пение, творческую двигательную деятельность детей и свободное общение педагогов и детей на музыкальном материале.

Цель: Обогащение музыкальных впечатлений детей в процессе их знакомства с произведениями мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей.

Задачи:

1. Формировать познавательный интерес и любовь к искусству в процессе приобщения к музыке, пению и движению.

2. Развивать у детей музыкальность, эмоциональную отзывчивость на музыку, т.е. умение переживать музыкальное произведение в соответствии с его образным содержанием.

3. Формировать музыкальный вкус детей, оценочное отношение к прослушанным произведениям, к собственному творческому самовыражению через пение, танец.

Основной принцип – принцип интеграции (слияния) и коплиментарности (взаимодополняемости) музыки и движения.

Методы развития музыкальных способностей воспитанников:

Традиционные: наглядно-слуховой метод, наглядно-зрительный, словесный, практический.

Современные методы:

1. *Метод образно-игрового вхождения в музыку.*

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

2. *Метод контрастных сопоставлений:* контрастные сопоставления произведений одного жанра (2 марша); пьес с одинаковым названием, пьес в пределах одного настроения (2 веселых).

3. *Метод творческих заданий, импровизация.*

4. *Метод уподобления характеру музыки:* дети побуждаются к различным видам творческой активности для выражения своих впечатлений от музыки.

Виды:

– *моторно-двигательное уподобление* – сопровождение восприятия музыки двигательными реакциями (вокализациями, движениями пальцев, хлопками и т. д.) в зависимости от ее характера: после беседы о характере музыки детям предлагается подвигаться так, как «подсказывает» им музыка;

– *темброво-инструментальное уподобление* – творческое применение игры на детских музыкальных инструментах; задача – выбрать и использовать наиболее выразительные тембры инструментов (бодрый характер может передать тембр барабана, нежный характер – тембр колокольчика);

– *словесное уподобление* – использование слов-эпитетов, сравнений, метафор;

– *вокальное уподобление* – произвольные вокализации под мелодию.

Современные образовательные технологии:

1. А*даптированная система фонопедического развития детского голоса (В.В. Емельянова)* – комплексы упражнений для выработки основных элементов пения – дыхания, дикции, артикуляции.

2. *Упражнения на дыхание* (упражнения на дыхание без звука, со звуками, попевки с использованием дыхательных упражнений) – развиваются умения управлять мускулатурой дыхательных мышц; голос подготавливается к дальнейшей работе.

3. *Артикуляционная гимнастика* (специальные упражнения) – укрепляются мышцы артикуляционного аппарата, развивается сила, подвижность движений органов, участвующих в речевом процессе.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

4. *Фонопедические упражнения* (речевые, голосовые игры и упражнения, ритмо-интонационные игры) – направлены на укрепление гортани и расширение звукового диапазона голоса.

5. *Песенки-распевки* (вокальные упражнения, логопедические распевки, чистоговорки без инструментального сопровождения) – формируется координация слуха и голоса.

6. *Технологии, связанные с технологией руководства музыкальной игрой-сказкой.*

Музыкальная игра-сказка – творческая сюжетно-ролевая игра, объединяющая разные виды искусства – музыку, литературу, изоискусство, театр. Музыка является эмоциональным стрежнем сказки и выражением характеристики каждого персонажа. Разновидности: «сказка – балет», «сказка – балет- драматический спектакль», «сказка-балет – опера».

Этапы подготовки музыкальной игры сказки:

1 этап – ознакомительный: слушание музыки, чтение произведения, беседа о соответствии музыки образам сказки и т. п.;

2 этап – поисково-творческий: поиск вариантов передачи настроений музыки ив движениях, все дети одновременно исполняют одну роль;

3 этап – творческий: выбор ролей, проигрывание фрагментов и целиком сказки; сначала – игра «для себя», затем – «игра для зрителя».

Формы организации музыкально-хореографического салона «Грация»:

– музыкальные беседы;

– игра-путешествие (по сказкам и т. д.);

– беседа-концерт (о творчестве композитора, о жанрах в музыке и т. д.);

– музыкальный мастер-класс;

– музыкально-хореографический концерт;

– концерт-беседа;

– музыкальный вечер и др.

Участники:

1. Воспитанники и их родители.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

2. Учащиеся музыкальных и хореографических школ.

3. Педагогические работники детских садов (музыкальный руководитель, воспитатель).

4. Педагоги-музыканты музыкальных и хореографических школ (преподаватели, концертмейстеры).

В результате участия в музыкально-хореографическом салоне «Грация» дети:

– познакомятся с лучшими образцами музыкальной культуры;

– познакомятся с многообразием и красотой танца, который дает возможность ребенку эмоционально выразить себя;

– познакомятся с упражнениями для развития здорового, сильного и выразительного голоса.

Список литературы

1. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. №1155 г. Москва.

2. Крылова Н.Б. Развитие культурологического подхода в современной педагогике // Личность в социокультурном измерении: история и современность. – М.: Индрик, 2007.

3. Крылова Н.Б. Свободное воспитание в семье и школе: культурные практики детей / Н.Б. Крылова; отв. ред. М.А. Ушакова. – М.: Сентябрь, 2007. – 191 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)