

**Пименова Наталья Павловна**

студентка

**Семенова Нина Константиновна**

канд. пед. наук, доцент

Институт искусств и художественного образования

ФГБОУ ВО «Владимирский государственный

университет им. А.Г. и Н.Г. Столетовых»

г. Владимир, Владимирская область

## **ОСОБЕННОСТИ ВЫПОЛНЕНИЯ НАБРОСКОВ**

### **ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ**

*Аннотация:* статья посвящена исследованию особенностей выполнения набросков с натуры. Авторами рассмотрены различные материалы и техники исполнения быстрых рисунков.

*Ключевые слова:* набросок, памятник архитектуры, композиция.

Известно, что рисунок играет огромную роль в творческой деятельности художников. По словам выдающегося художника эпохи Возрождения Микеланджело Буонарроти «Рисунок, который иначе называют искусством наброска, есть высшая точка и живописи, и скульптуры, и архитектуры» [1]. Поэтому и в настоящее время для молодого художника приобретение глубоких знаний и умений по выполнению рисунка весьма актуально.

Цель нашего исследования заключается в выявлении особенностей выполнения наброска с натуры на примере изображения памятника архитектуры.

В словаре художественных терминов набросок определяется как изображение, быстро выполненное художником каким-либо материалом или техникой [4].

Н.Э. Радлов отмечал необходимость включения в учебный процесс выполнения наброска с натуры в течение двенадцати – пятнадцати минут. По мнению художника, набросок, в отличие от длительного рисунка, обладает большей суммарностью, лаконичностью восприятия и изложения [3].

Рассмотрим особенности выполнения набросков с натуры памятников архитектуры – объектов, составляющих часть культурного наследия страны [5].

Для грамотного изображения памятников архитектуры с натуры необходимо следовать основным правилам композиции, линейной и воздушной перспективы, передачи объема в рисунке.

Перед выполнением наброска целесообразно обратить внимание на масштабы здания в целом, пропорции, соизмеримость с фигурой человека, декоративное убранство, интересные архитектурные детали. Выполняя рисунок, следует обращать внимание на связь сооружений с окружающей средой, природой, дополняющих и обогащающих друг друга [2].

При выполнении набросков с натуры памятников архитектуры мы опирались на вышеизложенные особенности. Изображая панораму исторической части г. Владимира мы учитывали состояние световоздушной среды, чтобы здания на дальнем плане воспринимались более целостно (рис. 1).



Рис. 1

Известно, что при выполнении набросков с натуры используются различные графические техники и соответствующие им материалы: графитный карандаш, линер, перо и тушь. Быстрые рисунки линером (рис. 2), пером и тушью не терпят ошибок, так как они едва ли поправимы. Поэтому прежде чем приступить к

работе линером мы выполняем легкий рисунок карандашом, определяя композицию, положение предмета в пространстве, уравновешивая основные объемы. После этого проводим линером основные линии и начинаем детальную проработку изображения памятника архитектуры.



Рис. 2

Итак, во время выполнения набросков с натуры памятников архитектуры следует учитывать особенности, в основе которых лежат знания и умения, полученные по рисунку, композиции и перспективе.

### ***Список литературы***

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению: Учеб. пособие / О.А. Авсиян. – М.: Изобразительное искусство, 1985. – 152 с.
2. Зарисовки архитектуры на пленэре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://smalti.ru/artclass/uroki-izo/zarisovki-architektury-na-plenere/>
3. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия / Сост. Н.Н. Ростовцев [и др.]. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с.

4. Смольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник: В 4 ч. Ч. 4.

Краткий словарь художественных терминов / Н.М. Смольникова. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.

5. Толковый словарь Ожегова [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<https://gufo.me/dict/ozhegov/памятник>