

Великородных Ксения Павловна

старший преподаватель

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

г. Тюмень, Тюменская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА СРЕДСТВАМИ ЖИВОПИСИ

***Аннотация:** в статье затрагивается проблема развития творчески способной личности, умеющей нестандартно решать жизненные проблемы в современном мире. Рассматривается многообразие видов деятельности, форм работы и методов обучения на уроках изобразительного искусства, которые стимулируют интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.*

***Ключевые слова:** творческие способности, всестороннее развитие личности ребенка, творческие познавательные задачи.*

Проблема развития творческих способностей является актуальной в современном мире. В настоящее время в обществе существует необходимость развития творчески способной личности, умеющей нестандартно решать новые жизненные проблемы. В связи с этим перед современной школой возникает важная задача формирования творческого потенциала подрастающего поколения.

Вопросами развития творческих способностей детей занимались такие ученые как Л.С. Выготский, Л.В. Занков, В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин, Т.С. Комарова, В.А. Левин, В.С. Мухина, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и многие другие.

С точки зрения ученых-психологов, дети, находясь в младшем школьном возрасте, стремятся к творчеству, познанию, активной деятельности, поэтому необходимо создавать условия для творческого развития ребенка. Самым важным условием является создание атмосферы уюта, свободы и увлеченности, для того чтобы каждый ребенок смог почувствовать «радость успеха».

Сегодня под творческими способностями психологи понимают способность построения своего образа мира, своего мироощущения (в слове, в изображении, в музыке) и самого себя в этом мире.

Доказано, что развитие творческих способностей у детей очень важно, так как оно способствует всестороннему развитию личности ребенка и повышает возможность его дальнейшего обучения. Чтобы создать прочные основы для его творческой деятельности необходимо расширять опыт ребенка. Чем больше ребенок увидел, услышал и пережил, чем больше он знает и понимает, тем лучше его способности в творчестве.

Поэтому для развития творческих способностей в школьную программу введены занятия по изобразительному искусству. Существует множество разнообразных форм выражения художественной деятельности школьников: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению), декоративная и конструктивная работа, изучение художественного наследия и др.

На уроках изобразительного искусства школьники осваивают различные художественные материалы (краски гуашь и акварель, ткани, пластилин, картон, бумага и др.), инструменты (кисти, стеки, ножницы и др.). Существует множество художественных техник, которые включают в себя изобразительное искусство: рисование, аппликация, коллаж, лепка, бумагопластика, рисование пальцем, торцевание, граттаж, квиллинг, витражи, роспись по дереву, по керамике, по стеклу. Такое многообразие видов деятельности и форм работы стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

«Детское творчество научает ребенка овладевать системой своих переживаний, побеждать и преодолевать их и учит психику восхождению» Мышление и творчество неотделимы. Основное предназначение уроков искусства – формирование навыков построения бесчисленного множества реальностей, развитие воображения (фантазии). Эмоциональность, интерес, активность лежат в основе творческой деятельности на занятиях по изобразительному искусству.

Наиважнейшим источником детской фантазии являются эмоции. Творчество детей всегда насыщено яркими положительными эмоциями. Благодаря этому обстоятельству творчество обладает большой притягательной силой для дошкольников. Яркие эмоции становятся основой формирования острой потребности детей не только в конечном продукте творчества, но главное, в осуществлении самого этого процесса в известной мере независимо от решения частных задач. Творческая работа – это возможность выразить языком различных материалов свой восторг перед окружающим миром или показать его неприятие.

Что же такое творческие способности? Сегодня творческие способности педагогами понимаются как создание предметов материальной и духовной культуры, производство новых идей, открытий, изобретений, словом – индивидуальное творчество в различных областях человеческой деятельности.

К творческим способностям, которые возможно формируются в процессе работы над живописным произведением, педагоги относят следующее:

- Знание о цвете, законы цвета, культура цвета, эталон цвета, чувство цвета, сравнение цвета краски с окружающими предметами и природой;
- Решение отдельных творческих познавательных задач: беглости мысли (количество идей, возникающих за единицу времени), гибкости ума (способность переключаться с одной мысли на другую), оригинальности (способность находить решения, отличающихся от общепринятых), любознательности (чувствительность к проблемам в окружающем мире).

Для развития творческих способностей детей в начальной школе сегодня необходимо использовать новое, интересное, нестандартное, это способствует развитию у детей познавательного интереса к учебе и более прочному усвоению знаний. Стремление развить познавательный интерес учащихся к предмету, побуждает искать формы, приемы, методы работы, которые действительно, результативно влияют на уровень мотивации, обеспечивают сознательную деятельность школьников по овладению знаниями.

Важную роль играет отбор методов. Так как именно они определяют деятельность учителя и ученика на уроке. Методы, применяемые на уроках, продиктованы спецификой искусства.

Для развития творческих способностей учащимися на уроках изобразительного искусства можно использовать следующие методы обучения:

- *метод «открытий»*. Творческая деятельность порождает новую идею – открытие;

- *метод индивидуальной и коллективной поисковой деятельности*. Поисковая деятельность стимулирует творческую активность учащихся, помогает найти верное решение из всех возможных;

- *метод свободы в системе ограничений*. С одной стороны, постоянно активизировать творческие способности учащихся в широкой палитре возможностей, а с другой. Приучать четко придерживаться ограничения;

- *метод диалогичности*. Учитель и ученик – собеседники;

- *метод сравнений*. Путь активизации творческого мышления. На уроках необходимо демонстрировать многовариативные возможности решения одной и той же задачи.

Таким образом, занятия по изобразительной деятельности предоставляют широкие возможности для изучения особенностей детей. Развитие творческих способностей у детей важно развивать через цвет, тем самым приобщать их к живописи. Выделенные методы обучения (метод «открытий», метод индивидуальной и коллективной поисковой деятельности, метод свободы в системе ограничений, метод диалогичности, метод сравнений) направленные на развитие творческих способностей необходимо использовать на уроках изобразительного искусства.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Развитие высших психических функций. – М., 1960. – 378 с.
2. Занков Л.В. Избранные педагогические труды. – М., 1990. – 424 с.

3. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1996. – 143 с.

4. Развитие творческих способностей учащихся на уроках изобразительного искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dogmon.org/kursovoj-proekt-razvitie-tvorcheskih-sposobnostej-uchashihsya.html> (дата обращения: 25.04.2018).