

**Поздоровкина Валерия Вадимовна**

ВОСПИТАТЕЛЬ

**Дёмина Марина Павловна**

ВОСПИТАТЕЛЬ

**Санникова Алёна Александровна**

ВОСПИТАТЕЛЬ

МБ ДОУ «Д/С №88»

г. Новокузнецк, Кемеровская область

## **СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ЗНАКОМСТВО СО СКАЗКОЙ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО**

***Аннотация:** статья освещает значение сказки в жизни дошкольника, закрепляет нравственные понятия, корректирует социальное поведение.*

***Ключевые слова:** сказка, эмоциональное настроение, нравственные эталоны.*

Ребёнок дошкольного возраста воспринимает окружающий мир не совсем так, как видит и понимает его взрослый. В силу малого жизненного опыта, особенностей развития процессов восприятия, мышления, воображения ещё только формирующихся представлений и понятий, высокой эмоциональности ребёнок принимает и понимает социальный мир по-своему, то есть, как говорил психолог Д.Б. Эльконин, дети «создают собственную картину мира». Главное требование ФГОС ДО к дошкольному образованию – сохранение уникальности и самости детства как важного этапа в общем развитии человека. Поэтому сказка является одним из самых доступных, понятных, гармоничных с природой развития ребенка средств воспитания и обучения.

С самого раннего возраста в жизнь ребёнка входит сказка, которая сопровождает всё детство и остаётся на всю жизнь. Нравственные понятия легко представлены в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми

регулируются желания и поступки ребёнка. Родители очень рано начинают обучать своего ребёнка, по существу принуждая его к интеллектуальным усилиям, которым он не готов не физически, не морально. Тогда как для ребёнка дошкольного возраста важнее всего развитие внутренней жизни, питание его эмоциональной сферы и чувств. Воспитание сказкой оказывает сильное воздействие на эмоциональное развитие детей, а также нравственных качеств личности ребёнка, которое определяет его внутренний мир.

Значительную роль в использовании нравственного содержания сказки, как средства коррекции эмоциональной сферы и социального поведения дошкольника «играет» ДОУ, и ставит её одной из основных задач, которая прослеживается одновременно в трёх видах деятельности:

- 1) непрерывная непосредственно-образовательная деятельность (ННОД);
- 2) совместная деятельность взрослых и детей;
- 3) самостоятельная деятельность детей.

Вся ННОД имеет общую структуру, наполненную разным содержанием.

*1 часть.*

*Вводный компонент (мотивация):* *Вход в сказку* – такой ритуал помогает безопасно выйти из любой ситуации в обыденную. Для маленьких детей, это может быть волшебные предметы (сундучок со сказками, волшебная палочка, ковёр самолёт и т. д.), проговаривание волшебных заклинаний.

*2 часть.*

*Содержательный компонент (основная часть):* *Сказочное путешествие*, на эту часть приходится основная смысловая нагрузка. В неё входят этюды, логоритмические упражнения, игры, направленные на развитие эмоционально-личностной и познавательной сфер ребёнка. Это знакомство со сказкой, историей, её героями, проигрывание ситуаций и сюжетов, через которые ребёнок произвольно регулирует свои эмоции, делится своими внутренними переживаниями.

*3 часть.*

*Заключительная часть (рефлексия)* – возвращение из сказки, где дети делятся своими эмоциями, впечатлениями, проводятся игры – забавы или другая коллективная деятельность, например создание общего рисунка.

Поскольку предполагается работа с младшими дошкольниками, то педагог должен постоянно наблюдать за детьми, чтобы они не уставали и не отвлекались. Каждое занятие – игра обязательно включает в себя упражнение, способствующее саморегуляции детей, а именно:

- упражнения на мышечную релаксацию (снижают уровень возбуждения, снимают возбуждение);
- дыхательную гимнастику (действует успокаивающе);
- мимическую гимнастику (направлена на снятие общего напряжения, играет большую роль в формировании выразительной речи детей); – двигательные упражнения (включающие попеременное или одновременное выполнение движений под любую текстовку);
- чтение детских потешек с чередованием движений, темпа и громкости речи.

В совместной деятельности взрослых и детей проводятся речевые и подвижные игры, этюды, игровые ситуации, которые помогают достичь положительного тонуса у детей, умения сопереживать, умения общаться со сверстниками.

В самостоятельной и индивидуальной деятельности предлагается детям игры с водой и песком, с крупами, мелкие мозаики, мелкие игрушки на снятие эмоционального напряжения.

Для максимально комфортного развития ребенка и его социально-эмоционального мира создается развивающая среда, которая включает в себя материалы для режиссерских и театрализованных игр: мелкие игрушки плоскостные фигурки животных людей сказочных персонажей, сказочные атрибуты: сундучок, волшебная палочка и т. д. Подбирается художественная литература. Музыкальные записи с интонацией голоса животных, песен, танцев, фото, разновеликие зеркала, костюмы для переодевания, атрибуты для разных игр. Отведено место для игр песком и водой, игр с крупами. Оформлен уголок «Настроение».

Таким образом можно утверждать, что развитие и обогащение эмоционального мира детей младшего дошкольного возраста через знакомство со сказкой в воспитательно-образовательном пространстве группы детского сада, доказала свою эффективность и результативность:

- у вновь прибывших детей легче и быстрее прошла адаптация;
- в группе сложился благоприятный, эмоциональный климат, дети легко идут на контакт друг с другом и взрослыми;
- дети проявляют интерес к играм с воспитателем и со сверстниками, охотно участвуют в играх – хороводах, играх – имитациях. Умеют откликаться на общее эмоциональное состояние: радоваться совместным действиям, играм, танцам;
- по моему примеру проявляют сочувствие к сверстнику (пожалеть, предложить игрушку, проявить доброе отношение к игрушкам, животным, сказочным персонажам);
- использование игр-тренингов, дало возможность раскрыться застенчивым и замкнутым детям;
- выражению эмоций при обсуждении прочитанного и услышанного.

### ***Список литературы***

1. Жукова Р.А. Игра как средство социально-эмоционального развития детей 3–5 лет. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2006.
2. Цветик-семицветик: программа интеллектуального, эмоционального и волевого развития детей 4–5 лет / Н.Ю. Куражева, Н.В. Вораева, А.С. Тузаева, И.А. Козлова. – М.: Сфера, 2011.
3. Стишенок И.В. Сказка в тренинге: коррекция, развитие, личный рост. – СПб.: Речь, 2006.
4. Пазухина И.А. Давай поиграем! Тренинговое развитие мира социальных взаимоотношений детей 3–4 лет: Пособие-конспект для практических работников ДОУ. – СПб.: Детство-Пресс, 2008.

5. Азбука общения развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками / Л.М. Шипицина, О.В. Защирина, А.П. Воронова, Т.А. Нилова. – СПб.: Детство-Пресс, 2008.

6. Абраменкова В.В. Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре. – Воронеж, 2000.

7. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду / В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина [и др.]; под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович. – СПб.: Детство-Пресс, 2001.

8. Тренинговая программа эмоционального развития дошкольников «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь» / С.В Крюкова, Н.П. Слободяник. – М.: Генезис, 2004.