(cc) BY

Нестерова Екатерина Николаевна
преподаватель ОД МХК, искусства и технологии
Королёв Сергей Анатольевич
канд. пед. наук, профессор, методист учебного отдела
Севастопольское президентское кадетское училище (филиал)
ФГКОУ «Нахимовское военно-морское училище МО РФ»
г. Севастополь

МАКЕТ МОРСКОГО СЛОВАРИКА

Аннотация*: словарь – книга, информация в которой упорядочена с помощью разбивки на небольшие статьи, отсортированные по названию или тематике. В данной статье говорится о макете Морского словарика.*

Ключевые слова*: море, макет, флаг, корабль, словарь, Морской Флот России, стихия, пейзаж.*

Новизна: данная работа поможет открыть для нахимовцев новые знания в морской терминологии.

Гипотеза: мы предполагаем, что проектирование словарика, является важным условием для систематизации военных знаний и сведений, имеющих значение для военно-морского дела нахимовцев.

Объект исследования: научно – справочные издания.

Предмет исследования: творческие работы нахимовцев, представленные для составления терминов Морского словарика.

Задачи:

– изучить и обобщить литературу по истории создания Российского флота, научно-справочную литературу для ВМФ;

– освоить новые техники живописи;

– использовать отобранный материал для создания иллюстрированного словарика морских терминов.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Методы исследования: искусствоведческий метод (теоретический анализ литературных источников), в которых авторы затрагивают данную проблему; творческий метод (разработка живописных работ).

Практическая значимость:

– творческие работы помогут изучить историю создания Российского флота, а также неизвестные морские термины;

– способствуют повышению знаний и расширению кругозора нахимовцев, влияют на развитие военно-научной и военно-издательской деятельности;

– научат вести планирование и отбор материала в проектной и творческой деятельности.

Введение

Словарь – это книга, информация в которой упорядочена с помощью разбивки на небольшие статьи, отсортированные по названию или тематике.

30 октября 1696г. – официальная дата рождения Российского флота.

В этот день по настоянию Петра первого Боярская дума издала приговор (указ) «Статьи удобные, которые принадлежат к взятой крепости или фортеции от турок Азова», в котором постановила: «морским судам быть». В ходе рассмотрения данного материала мы обратили внимание на то, что первым военно-морским словарем России был труд Н.Г. Курганова, изданный в 1774 г., состоящий из 2 частей. «Словарь морской, то есть изъяснение некоторых иностранных слов, а больше голландских, в сей книге упоминаемых и употребляемых в Российском флоте» и «Изъяснение английских званий корабельными членами, употребляемых у наших кораблестроителей». [4]

В 1830 г. А.С. Шишков завершил работу над рукописью «Морского словаря» – краткой морской энциклопедии, которая состояла из 5 томов, но в свет вышли только три. Словарь содержал объяснения всех названий, употребляемых в морском искусстве.

Основная часть

Проект состоит из творческих работ нахимовцев, которые выполнены в смешанной технике. Для разработки эскизов использовались художественные

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

материалы: бумага формата А-4, гуашь, палитры, акварель, вода, кисти, цветные карандаши, фломастеры.

Ход работы:

1. Изучение нахимовцами научно-справочной и исторической литературы, ее анализ и систематизация.

2. Подбор военно-морских терминов.

3. Разработка буквиц для морского иллюстрированного словарика.

4. Разработка эскизов, зарисовок, иллюстраций.

5. Дизайн титульного листа.

6. Отбор и редактирование материала.

7. Создание макета.

Выполненная группой нахимовцев исследовательская работа состоит из серии творческих работ в различной живописной технике, имеющих разное колористическое решение, но объединенное одной сюжетной линией-морской флот России.

Этот проект нами реализовывался в следующих временных рамках: март-апрель 2018 г.

Замысел макета Морского словарика возник не случайно. В рамках учебного процесса мы познакомились с работами выдающегося русского художника Айвазовского, которые неразрывно связаны с морской стихией, поэтому была выбрана сюжетная линия: море – Русский флот.

Для её раскрытия были рассмотрены морские звания: матрос, гардемарин, юнга, адмирал и т. д. Изучение нахимовцами всех знаков отличия и форменной одежды, а также ее комплектация, силуэт и цветовая палитра помогли воспитанникам в создании эскизов. Итогом работы стали разработки нахимовцев 6 г класса: П. Агапова, К. Тюльпина, И. Бортева, В. Оконенко и др.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Рис. 1–2

Работа над проектом макета словарика продолжилась. Нахимовцами было решено включить в сюжетную линию виды судов, морских приборов, оборудования и холодного оружия. Для примера взяли кортик – холодное колющее оружие. Удачная разработка буквицы принадлежит воспитаннику Шутову Даниилу.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Рис. 3

Расширив знания в области морских судов нахимовцы предложили разработать различные варианты буквиц шлюпки, подводной лодки, фрегата, эскадренного броненосца и даже вертолета КА-27, предназначенного для обнаружения подводных лодок.

С точки зрения искусства дизайна в создании творческих работ воспитанники учитывали вопросы, связанные с разработкой буквиц для макета словарика, которые отражали бы тему моря и цвет (бело-синий, голубой).

Свой замысел нахимовцы воплощали в эскизных рисунках всего словарика от обложки до последней страницы. Художественное решение всех элементов словарика – расположение текста и иллюстраций – рождало единство стиля. Макет обложки словарика подготовил Тюльпин Кирилл (рис 4–5). Редактировал материал нахимовец Фурмамбетов Роллан.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

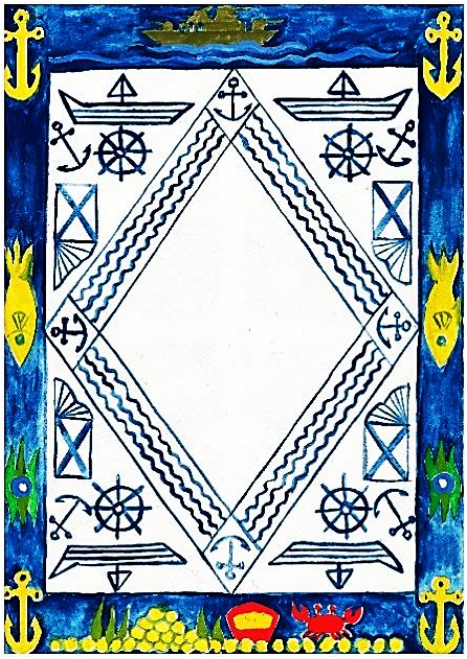


Рис. 4–5

В процессе творческой работы обучающиеся обратились к явлениям природы, чтобы передать морскую стихию, ее мощь и силу. Здесь пригодились знания, полученные при изучении работ русских художников-пейзажистов и учебного раздела «Человек и природа. Пейзаж». Передавать живописными средствами красоту природы (шторм, штиль, морской бриз, туман) – это задача непростая, но нахимовцы справились с ней достойно, как подобает настоящим морякам.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Цвет – одно из основных художественных средств в живописи. К основным качествам цвета относятся:

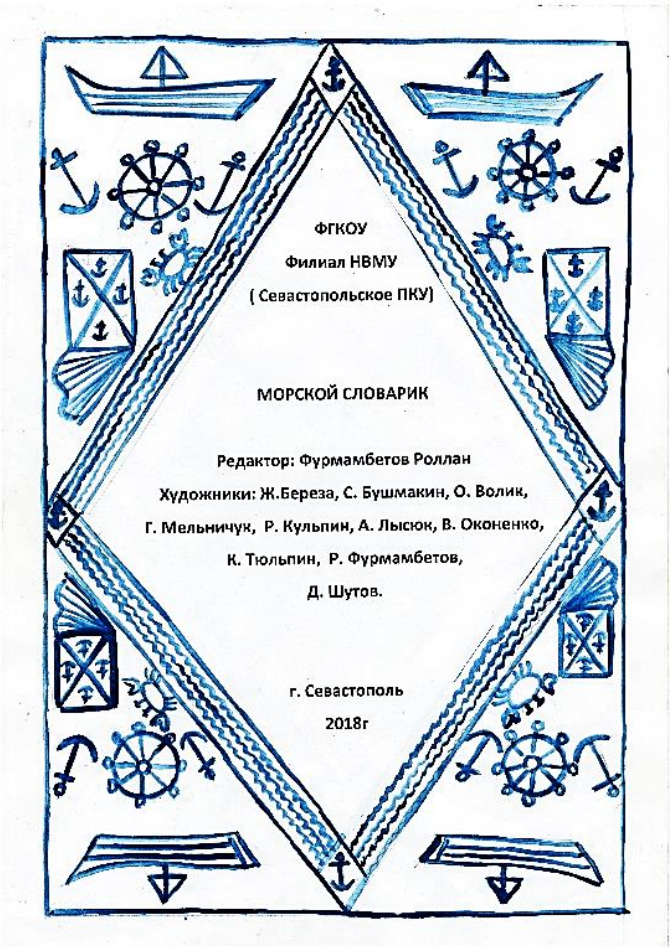
– цветовой тон;

– светосила;

– насыщенность [1].

Цветовое восприятие неразрывно связано с социально-культурным и эстетическим восприятием.

Сине-голубой колорит, является основным элементом композиционного построения всех творческих работ. Подбор данной гаммы помогает ярче выразить содержание морской темы, создать спокойное уравновешенное настроение (рис 6–7).



Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Рис. 6–7

Синий, голубой, белый цвет символизируют море и моряков в нашем словарике.

Синий цвет- цвет гармонии, так как он охлаждает и успокаивает. У древних Египтян синий цвет символизировал правду и истину. В связи с этим особо ценился синий камень лазурит. Этот же цвет символизировал небо- жилище Ра (верховного бога солнца).

В Римской мифологии этот цвет сопутствовал верховному богу Юпитеру и богине Юноне.

Синий цвет в почете и на Западе, и в Китае, где означает мужество, спокойствие, власть и силу.

Синий цвет в Исламе имел мистическое значение – созерцание, приобщение к божественной сущности, а также мираж.

Дням недели также соответствовали цвета. Среда ассоциировалась с бирюзовым цветом [5].

В Буддизме голубой – цвет реальности, абсолюта, конечной истины.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Таким образом, в результате исследования мы подтвердили гипотезу, что проектирование словарика является важным условием для систематизации военных знаний нахимовцев в области военно-морского дела. Работа над макетом сплотила коллектив класса. Этот художественно-творческий проект серьезно влияет на развитие и интерес к военно-издательской деятельности. Мы предполагаем дополнения и расширение этого словарика.

Список литературы

1. Базыма Б.А. Психология цвета: теория и практика. – СПб., 2007. – С. 415.

2. Бахтин В.В. Обьяснительный морской словарь. – СПб., 1894. – 398 с.

3. Гёте И.В. Учение о цвете. Избранные произведения. – М.: АСТ, 1999. – С. 281–349.

4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования. – М.: Скрипторий, 2007. – 88 с.

5. Серов Н.В. Цвет культуры: психология, культурология, физиология. – СПб., 2004.

6. Серкин В.П. Методы психологии субъективной семантики и психосемантики. – М., 2008.

7. Кандинский В. О духовном в искусстве // Психология цвета: Сб. / Пер. с англ. – М.: Рефл-бук; К.: Ваклер, 1996. – С. 181–220.

8. Мифы народов мира. Т. 1–2. – М.: Сов. энциклопедия, 1991. – С. 29–30.

9. Самойлов К.И. Морской словарь. – М.: Военно-морское издательство наркома обороны СССР. – 1941.

10. Стасевич П.Г. Военные флоты: Справочник по военно-морским силам иностранных государств. – М.: Государственное военное издательство наркома обороны Союза ССР. – 1936.

11. Нелюбин Л.Л. Иллюстрированный военно-технический словарь / Под ред. полковника В.А. Зломанова. – М.: Военное Издательство Министерства Обороны СССР. – 1968.

12. Питерских А.С. Изобразительное искусство. 7 класс: Учебник для общеобразовательных организаций / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. – М.: Просвещение, 2014. – С. 40–45.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)