

**Меринова Елена Николаевна**

воспитатель

**Косницкая Татьяна Олеговна**

воспитатель

**Куликовских Наталья Викторовна**

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №43»

г. Усолье-Сибирское, Иркутская область

## **РУССКАЯ КЛАССИКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ БЕРЕЖНОГО ОТНОШЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К ПРИРОДЕ**

***Аннотация:** в статье рассмотрена тема русской классики как средства формирования бережного отношения дошкольников к природе. Авторы пришли к выводу, что дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Показывая детям новое и уже виденное в природе, мы открываем им множество интересных свойств вещей и явлений.*

***Ключевые слова:** русская классика, средство формирования, бережное отношение, дошкольники, природа.*

На сегодняшний день взаимодействие человека и природы превратилось в одну из актуальных проблем, поэтому важной задачей общества является формирование экологической культуры подрастающего поколения. В решении задач охраны природы исключительно большое значение имеет ее педагогический аспект, предполагающий воспитание у детей высокой культуры общения с природой, ответственности за сохранность ее объектов.

Экологическое воспитание личности предполагает формирование у детей знаний о природе, о ее процессах и закономерностях. Знакомство с различными звуками природы и изображением природы в музыке расскажет детям много нового. Одним из возможных способов организации данного процесса является использование средств музыкального воспитания в формировании их экологических знаний. Такой подход позволяет лучше понять произведения классических

композиторов разных эпох, в которых звуки природы, такие как пение птиц, журчание ручьев, шум грозы, шуршание листвы, завывание вьюги и т. д. нашли свое отражение.

Слушание классической музыки, ее восприятие и анализ – один из основных видов музыкальной деятельности на занятиях в ДОУ, которому принадлежит ведущая роль в реализации познавательной и коммуникативной функции. В основе развития музыкального восприятия лежит выразительное исполнение музыкального произведения и умелое использование педагогом разнообразных методов и приемов, помогающих понять содержание музыкального образа. Программами по музыкальному воспитанию предлагаются следующие произведения в разделе «слушание, восприятие музыки»: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», «Времена года», пьесы из «Детской тетради» Д.Д. Шостаковича, сказка для симфонического оркестра С.С. Прокофьева «Петя и волк», фрагменты из балета «Золушка», фрагменты из балетов П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро». Фрагменты из опер Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка», «Сказка о Царе Салтане».

1. Задачей использования произведений русских композиторов на занятиях является формирование эмоциональной отзывчивости на высокохудожественные произведения музыкального искусства. Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности. Эффективным в формировании музыкальной культуры является проектный метод работы с детьми, который позволяет более детально знакомить детей с творчеством великих композиторов, а также с эталонами музыкальных шедевров мировой классической музыки.

2. С этой целью в рамках данной работы запланирована совместная работа с детской музыкальной школой над музыкально – образовательными проектами: «Времена года», по творчеству Чайковского «Приглашение в оперу», где знакомила детей с творчеством композитора Римского-Корсакова, Глинки. Ученики ДМШ познакомят дошкольников с живым исполнением программных произведений на разных инструментах. Доступность музыкального репертуара

непосредственно связана с возрастными особенностями детей и объемом их слухового внимания. В младшем дошкольном возрасте (от 3-х до 5-ти лет) объем слухового внимания невелик, целесообразно выбирать небольшие произведения, постоянно связывая музыку с движением. По мере взросления детей музыкальный репертуар для слушания следует постепенно усложнять. В старшем дошкольном возрасте для слушания музыки можно включать яркие произведения классической музыки – фрагменты из опер и балетов, известные фортепианные и симфонические произведения.

3. Большую изобразительную роль в музыке играют гармония и тембры музыкальных инструментов. Одним из широко применяемых приемов изобразительности в музыке является подражание голосам птиц. Птичьи голоса звучат в пьесах для клавесина «Перекликанье птиц», «Кукушка», в фортепьянной пьесе «Песня жаворонка» из цикла П.И. Чайковского «Времена года», в прологе оперы Римского-Корсакова «Снегурочка» и во многих других произведениях. В качестве яркого примера можно привести сказочное произведение Лядова «Кикимора». Мастерски использует Лядов оркестр для создания таинственного пейзажа: низкий регистр духовых инструментов и виолончели с контрабасами – для изображения каменных гор, потонувших в ночном мраке, а прозрачный, светлый высокий звук флейт, скрипок – для изображения «хрустальной колыбельки» и мерцание ночных звезд. Сказочность тридевятого царства изображена виолончелью и контрабасом, тревожный рокот литавр создает атмосферу тайны, ведут в загадочную страну. Неожиданно в эту музыку врывается короткая, ядовитая колкая тема Кикиморы. Затем в высоком прозрачном регистре возникают волшебные, небесные звуки челесты и флейты, как звон «хрустальной колыбельки». Музыка будто возносит нас из мрака каменных гор к прозрачному небу с холодным загадочным мерцанием далеких звезд.

Другой прием существует для изображения не звуков, а движений людей, птиц, зверей. Рисуя в музыке птичку, кошку, и других персонажей, композитор изобразил их характерные движения, повадки, да так искусно, что можно воочию представить себе каждого из них в движении: летящую птичку, крадущуюся

кошку, прыгающего волка. Здесь основными изобразительными средствами стали ритм и темп. При этом характер движений бывает разный: плавный, летящий, скользящий или, наоборот, резкий и неуклюжий. Музыкальный язык чутко откликается и на это. Замечательными в том отношении является цикл «Времена года» П.И. Чайковского, где каждая из двенадцати пьес отражает то или иное природное явление или характерную особенность данного месяца: май – «Белые ночи», март – «Песня жаворонка», август – «Жатва», октябрь – «Осенняя песня».

Большую изобразительную роль в музыке играют гармония и тембры музыкальных инструментов. Дар изображать в музыке движения людей, животных, птиц, явления природы дается не каждому композитору. Мастерски превратить видимое в слышимое умели Бетховен, Мусоргский, Прокофьев, Чайковский.

### *Заключение*

Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Показывая детям новое и уже виденное в природе, мы открываем им множество интересных свойств вещей и явлений, уточняют их представления, учат «смотреть, слушать», формируют стремление к внесению красоты в жизнь.

Экологическое воспитание, в свою очередь, является одним из ключевых аспектов в современном обществе. Дошкольники, получившие определенные экологические представления, будут бережней относиться к природе, что в будущем может повлиять на оздоровление экологической обстановки в нашем крае и в стране.

### *Список литературы*

1. Забелина С.А. Изображение картин природы в музыке [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dohcolonoc.ru/stati/9431-izobrazhenie-kartin-prirody-v-muzyke.html> (дата обращения: 18.05.2018).