

**Понькина Антонина Михайловна**

канд. искусствоведения, доцент

ГБОУ ВО «Белгородский государственный

институт искусств и культуры»

г. Белгород, Белгородская область

## **САКСОФОН В АНСАМБЛЕВОМ ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКОВ**

*Аннотация:* в статье анализируются ансамблевые сочинения для саксофона, написанные зарубежными композиторами второй половины XIX – начала XX веков. Опусам подобного плана свойственно большое жанровое разнообразие, обусловленное как тембровыми особенностями инструмента, так и характером исполнительской практики.

*Ключевые слова:* саксофон, ансамбль саксофонов, ансамблевое творчество, ансамблевое творчество для саксофона, творчество композиторов второй половины XIX – начала XX веков.

Введение саксофона в инструментальную практику пришлось на вторую половину XIX столетия. Этот период отличался не только высоким уровнем исполнительского мастерства музыкантов-духовиков, но и блестящими достижениями композиторов [2]. Собственно, в данное время для духовых инструментов были написаны ярчайшие опусы, до сих пор не потерявшие своей значимости и постоянно используемые в программах концертных выступлений, конкурсных прослушиваний, а также педагогических целях. Поэтому не удивительно, что первые образцы сочинений для саксофона, в том числе и ансамблевые, относятся именно к эпохе романтизма. Их большое жанровое разнообразие было определено широким спектром деятельности саксофонистов.

Однако несмотря на это, произведения для ансамблевых форм музицирования поддаются довольно четкой классификации, в рамках которой обозначились:

– ансамбли однородных инструментов без сопровождения – «Квартет» для четырех саксофонов К. Флорио («*Quartette*» for four saxophones C. Florio) считается одним из наиболее ярких в подгруппе;

– ансамбли однородных инструментов с сопровождением – как пример можно привести «Концертный дуэт» для саксофона-альта, саксофона-сопрано и фортепиано Op. 55 Ж.-Б. Синжели («*Duo Concertante*» for Alto Saxophone, Soprano Saxophone and Piano, Op. 55 J.-B. Singelée).

Стоит отметить, что все вышеуказанные произведения продолжают достаточно часто исполняться и в наши дни, а в их музыке отразились тенденции, преобладающие как в искусстве игры на саксофоне, так и композиторском творчестве. Так, в «Квартете» Op. 53 для четырех саксофонов Ж.-Б. Синжели («*Quartette*» for four saxophones J.-B. Singelée) явственно просматривается отход от традиционно используемого в жанре квартета трехчастного цикла и замена его четырехчастным (*Andante-Allegro – Adagio Sostenuto – Allegro Vivace – Allegretto*) со свободным темповым соотношением частей. Такие черты являются типичными для многих опусов анализируемого периода [1].

Начало XX века ознаменовалось новыми поисками выразительных и тембровых возможностей саксофона [3]. В связи с чем, экспериментальным составом ансамбля отличаются большинство произведений. Саксофону в них противопоставляются инструменты либо с контрастным звукоизвлечением (фортепиано, струнные), либо с аналогичным (другие духовые). Их введение приводит к большому разнообразию ансамблевых образцов, среди которых можно выделить:

– сочинения для ансамбля саксофонов, в том числе и классического квартета саксофонов – как например «Анданте, fuga и финал» для квартета саксофонов Р. Моулаерта (*R. Moulaert «Andante, Fugue and Finalei» for saxophone Quartet*);

– сочинения для различных составов ансамбля с участием саксофона – «Октет №1» Г. Вуллетта (*A. Woollett Oktetto no. 1*).

Первую группу ансамблей репрезентуют «Два квартета» *Op. 23* для квартета саксофонов Г. Бумке (*G. Brumke «Two Quartets» Op. 23 for saxophone Quartet*), которые по-сути являются программными миниатюрами для разнотесситурного ансамбля саксофонов. В данном случае автором была использована редкая комбинация разновидностей саксофонов – саксофон-альт, саксофон-тенор, саксофон-баритон, саксофон-бас. Наиболее известное произведение второй группы – «Трио для фортепиано, альты и саксофона-тенора» П. Хиндемита. В данном опусе функции инструментов аналогичны струнному трио (альт, виолончель и фортепиано), но виолончель композитор заменяет саксофоном-тенором.

Таким образом, уже в период второй половины XIX – начала XX веков можно отметить существование большого количества художественных образцов ансамблевой музыки как для саксофона, так и с его участием. Такое жанровое разнообразие сочинений зависело от характера саксофонной исполнительской практики, обусловленной тембровыми особенностями и выразительными возможностями инструмента.

### ***Список литературы***

1. История зарубежной музыки. Начало XX века – середина XX века [Текст]: Учебник / Ред. В.В. Смирнов. – СПб.: Композитор, 2001. – Выпуск 6. – 630 с.
2. Понькина А. Феномен саксофона в музыкальном искусстве второй половины XIX века [Текст] // Культурная жизнь Юга России. – 2017. – №4 (67). – С. 21–27.
3. Понькина А. Характерные тенденции исполнительства на саксофоне рубежа XIX – XX веков [Текст] // Искусство и образование. – 2018. – №1 (111) 18. – С. 35–44.