

**Замышляева Ангелина Александровна**

студентка

**Белякова Алла Михайловна**

преподаватель

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный  
педагогический университет»

г. Армавир, Краснодарский край

## **ПИСЬМЕННАЯ РЕЧЬ. ЕЕ СТИЛИ, ЖАНРЫ, ИХ ОСОБЕННОСТИ**

*Аннотация:* в статье рассмотрен вопрос об письменной речи, ее стилях, жанрах и их особенностях в частном. Авторами выявлены некоторые схожести между стилями речи.

*Ключевые слова:* письменная речь, стиль, жанр, художественный стиль, публицистический стиль, деловой стиль, научный стиль, слово.

С давних времен известно, что речь является важной жизненной составляющей каждого человека. Еще начиная с древних времен люди, различали виды речи. Существует как устная речь, так и письменная. Письменная речь – это сложная система правил, определений, жанров, стилей. И далеко не каждый человек может поистине освоить этот вид речи. Многие научные деятели изучали вопросы письменной речи, ее закономерности, стили. Например, такие великие ученые, как М. Рут, В. Виноградов, Л. Щерба, Д. Ушаков и многие другие изучали и совершенствовали русский язык, его письменную речь и ее стили.

Письменная речь-это речь, которая изображена на бумаге, бересте, камне, полотне, на какой-либо другой поверхности с помощью знаков письменности – графических знаков. Письменная речь имеет свои определенные стили и жанры. Стили письменной речи включают в себя научный, деловой, художественный и публицистический стили. Каждый из них имеет свои характерные особенности [2].

Так, например, научный стиль – это стиль речи литературного языка, имеющий целый ряд особенностей. В первую очередь данный стиль используется в сферах науки и обучения. Его характерными чертами являются такие особенности как: обобщенность, отвлеченность, наличие большого количества терминов, их интерпретация, подчеркнутая логичность. Существуют и второстепенные особенности: это однозначность, смысловая точность, стандартность, объективность, краткость, строгость, ясность. Существуют такие жанры, как: научно-популярный, научно-публицистический, научно-информативный, научно-учебный, научно-справочный [1].

В своих работах Д.С. Лихачев говорил о том, что, как правило требования к научному стилю значительно отличаются от требований, которые предъявляются к языку художественной литературы. Научный стиль предполагает минимальное использование придаточных предложений в научных работах. Фразы короткие, переход от одного предложения к другому – естественный и логический. Научный стиль призывает обращать особое внимание на качество слов. Например, вместо слова «напротив» будет правильнее употребить слово «наоборот» или же вместо слова «различие» использовать слово «разница» [3].

Следующий тип письменной речи – это художественный стиль, который применяется в художественной литературе. Данный стиль включает в себя множество подстилей. Например, таких как разговорный, просторечный, канцелярский, и так далее. Еще существуют жанры данного стиля прозаический, драматургический, поэтический. Вся суть художественного стиля заключается в том, что существует свобода выбора слова. Для данного стиля речи в самую первую очередь свойственна образность. Каждый из элементов является значимым: важно абсолютно все: слова, звуки, ритмика языка. Основными признаками художественного стиля являются оригинальная подача слова, так же для данного стиля характерен высокий уровень языковой организации, отсутствие шаблонных выражений, использование слов в их переносном значении, наличие эмоционально-окрашенных слов. Степень организации

художественной речи в прозе заключается в делении текста на главы и части; в драматическом произведении – на акты, сцены. Более сложный уровень языковой организации в стихотворной речи – это и метрика, и строфика, и использование различных рифм. Также характерной чертой в художественном стиле является высокая степень полисемии. Полисемия – это многозначность одного и того же слова.

Публицистический стиль. Цель данного стиля состоит в передаче общественно значимой информации, при учете воздействия на читателя к определенным действиям. Этот стиль употребляется в общественно-экономических, политических, культурных отношениях. Данный стиль так же имеет свои жанры. Например, такие как: статьи в газетах, журналах, докладах и так далее. Особенности публицистического стиля речи являются логичность, образность, эмоциональность. В нем используются общественно-политическая лексика и разнообразные виды синтаксических конструкций. Этот стиль отличается от других тем, что в нем присутствует достоверность и точность информации, конкретность, обоснованность.

Публицистический стиль речи очень сходный с научным стилем, но имеет больше точек соприкосновения с художественным. Потому что публицистический стиль рассчитан на широкую аудиторию, и как правило человек, использующий этот вид стиля использует образные средства, играет словами, фразеологическими выражениями, все это необходимо для более сильного воздействия на читателя [2].

И самый последний стиль речи – это деловой стиль, обслуживающий правовую и административно-общественную сферы деятельности человечества. Его используют для написания документов, деловых бумаг и писем в государственных учреждениях, судах и так далее. Данному стилю речи характерны такие особенности, как конкретность, безэмоциональный текст, минимум изложения, то есть его краткость. Но самой характерной особенностью является наличие языковых штампов. Как и в других стилях у делового стиля существуют жанры. Например, такие как: международных договоров,

юридических законов, различных постановлений, уставов, инструкций, служебной переписки, деловых бумаг и так далее. Так же к основным чертам данного стиля относятся точность и языковые стандарты.

Таким образом, можно сделать вывод, что письменная речь очень своеобразна, она имеет свои стили, жанры и их особенности. Каждый стиль в какой-либо области имеет свои точки соприкосновения.

### *Список литературы*

1. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи / Л.А. Введенская, М.Н. Черкасова. – 11-е изд.– Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 380 с.
2. Русский язык / Под ред. Л.Л. Касаткина. – 2001. – 768 с.
3. Маслов В.Г. Культура русской речи. – 2010. – 160 с.