

**Узлова Екатерина Алексеевна**

студентка

Елабужский институт (филиал)

ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский)

федеральный университет»

г. Елабуга, Республика Татарстан

## **ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И СОЗДАНИЯ ТЕКСТИЛЬНОЙ КУКЛЫ**

***Аннотация:** в статье рассмотрена характеристика текстильных кукол. Описаны истории создания первых текстильных кукол. Обозначен вклад европейских мастеров и их компаний в развитие и популяризацию текстильной куклы.*

***Ключевые слова:** кукла, текстильная кукла, авторская кукла.*

Кукла – самая популярная и древняя игрушка. Она обязательный атрибут детских игр и самое доступное детям произведение искусства. Не одно, а целых четыре тысячелетия относят нас назад к моменту появления кукол. Тогда они представляли собой часть священных ритуалов: на фигурки возлагались магические функции либо они служили оберегом. С веками кукла стала не только игрушкой, но и модной вещью, дорогим подарком, частью интерьера. На сегодняшний день существует множество видов кукол, классифицирующихся по различным признакам. По используемому материалу различают фарфоровую, деревянную, бумажную, текстильную и др. Особенно популярными в последнее время стали текстильные куклы.

Многие считают, что первыми текстильными куклами можно считать различные обрядовые куклы, созданные из лоскутов ткани различными способами. Самая первая подобная кукла – кукла-мотанка, имеющая в своей основе скрутку – туго скрученный валик из ткани. Немного позже на основе мотанки появилось сразу несколько десятков подобных кукол, немного отличающихся способом изготовления и имеющих свое уникальное назначение. Такие куклы так же называют тряпичными. Со временем стали появляться тряпичные куклы,

не имеющие в своей основе скруток, и кукольный мир дополнился еще множеством разных кукол, но все они были собраны из тряпичных лоскутов [1, с. 67]. С другой точки зрения текстильная имеет большие различия с тряпичной. Текстильными куклами в большинстве случаев называют интерьерную или игровую авторскую куклу, как правило, набивную, то есть сшитую по выкройке фигуру, объем которой придает наполнитель.

Первым мастером текстильной куклы можно считать немку Кэти Крузе, жену талантливого немецкого скульптора Макса Крузе. Она считала, что популярные на то время куклы из бисквитного фарфора совершенно не подходили для детских игр, так как были очень хрупкими. Она хотела, чтобы её куклы стали прочными, реалистичными и удобными в обращении. По одной из версий, первую куклу Кэти создала из картошки и полотенца, плотно набитого песком. Позже куклы Крузе, в виде малышей сшивались уже из маленьких кусочков ткани (на одну ногу приходилось пять деталей). Наполнителем так же оставался песок, что делало куклу достаточно тяжелой и создавало впечатление, будто держишь в руках живого малыша.

Европейское искусство текстильной куклы пережило настоящий ренессанс в период между двумя мировыми войнами. На это время пришел рассвет и авторского, и фабричного, и домашнего изготовления кукол.

Свой вклад внесли французы в производство текстильных кукол. Взять к примеру великолепные будуарные куклы 20-х гг. XX столетия, рассчитанные исключительно на взрослых. Они стали настоящим образцом высокохудожественной продукции.

Американская текстильная кукла Рэггеди (Raggedy Ann and Andy), запатентованная в 1915 году, до сих пор не уступает в популярности среди текстильных кукол. Ее автор- известный американский карикатурист Джон Грюэль. Эта кукла имела ярко-красные волосы, треугольный носик и нарисованное сердечко на груди. Все началось с куклы без лица, которую Грюэль нашел на чердаке своего дома. Он передал ее дочери Марселле, прикованной к постели, и сочинил историю в картинках, героиней которой стала кукла с красным носиком. Его рассказы

очень понравились дочери и другим детям. После смерти Марселлы, в 1915 году, Грюэль запатентовал своих «героев» и занялся их созданием в стиле той самой найденной куклы.

Лица на новых куклах рисовались просто: круглые черные глазки, треугольный носик, широкая улыбка, но выглядели они очень трогательно и обаятельно. Куклы настолько понравились людям, что первые 200 кукол были быстро раскуплены за несколько дней.

Ещё через три года вышла книга Грюэля с рассказами о «Тряпичной Энн», а в 1920 г. появился и герой – «Энди», или «Мужчина Тряпичной Энн». Компания «Волленд», выпускавшая книги, занялась коммерческим производством и самих кукол. Производство куклы работает до сих пор, а среди её почитателей были Маргарет Трумэн и принцесса Монако Грейс. Спустя некоторое время появилась ещё одна необыкновенно весёлая девчонка – рыжеволосая Мэделайн (Madeline) в клетчатом платице воспитанницы парижского пансиона, неизменном пальто из голубого фетра, в жёлтой шляпке и с прорисованным шрамом от операции аппендицита.

Свой шарм придали тряпичной кукле и итальянцы. В 1918 г. Елена Скавини с братом Энрико начали выпускать в Турине матерчатых кукол, нередко по эскизам знаменитых итальянских художников. Кукол называли Ленчи, именно так называли Елену домочадцы. В 1919 году семья Скавини начала производство кукол в Турине. В 1922 году в Великобритании была официально зарегистрирована торговая марка Ленчи, и Энрико получил патент на изготовление пресса для войлочных кукольных головок. К тому времени на фабрике работало уже до 800 человек. Специфика кукол Lend – лицо из фетра, которое после обработки закрепителем могло принимать любую форму и удерживать стеклянные глаза [2, с. 24]. Ещё одним нововведением стало использование чулочной ткани (хлопка или шёлка) для тела куклы.

Очередное новшество охватило мир любителей кукол в начале 80-х гг. XX в., когда на свет появилась кукла, внешне противоречащая канонам безукоризненной, изящной красоты. Пухлые, гротескные фигуры из мягкого материала,

обтянутого капроном, с симпатичными перевязками. Очаровательные «толстячки» стали прелестным подарком к Рождеству и идеальной игрушкой для детей любого возраста.

В конце XX кукольная индустрия стала бурно развиваться -это имело и негативные последствия: штампованная, безликая продукция буквально заполонила рынок. Но в противовес этому стал наблюдаться большой спрос на коллекционных кукол, выполненных малыми партиями или даже в единственном экземпляре. Такая ситуация сохраняется и на сегодняшний день. Текстильная авторская кукла пользуется большим спросом на рынке товаров, а огромный ассортимент работ современных мастеров позволяет найти куклу на свой вкус каждому покупателю.

### ***Список литературы***

1. Като Т. Текстильные куклы. Скульптурная техника. Интерьерные модели. – М.: Контэнт, 2014 – 212 с.
2. Мудрагель Л. Куклы из текстиля и трикотажа. История. Коллекционирование. Изготовление. – СПб.: Питер, 2014. – 128 с.