

Бондарчук Лариса Юрьевна

магистр ист. наук, учитель

МБОУ Аннинская СОШ №1

пгт Анна, Воронежская область

ВОПРОСЫ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

***Аннотация:** в работе изучены вопросы духовно-нравственного воспитания школьников на уроках истории. Автор пришел к выводу, что культуру едва ли можно мыслить без облагораживающей ее духовности, под которой следует понимать, прежде всего, направленность на реализацию нравственных общечеловеческих ценностей.*

***Ключевые слова:** духовно-нравственное воспитание, урок истории, культура, духовность.*

Расположение нашей школы удивительным образом напоминает человеческую натуру: с одной стороны находится храм, с другой – рынок. После тяжелого рабочего дня невольно задаешься вопросом – А что важнее? Куда пойти?

Реформирование государства во всех сферах привело к скачку в развитии СМИ, компьютеризации, выходу в Интернет, что повлекло за собой не только положительные, но и резко отрицательные последствия: разрушение привычных жизненных идеалов, разгул террора, насилия, наркомании, СПИДа, порнографии. Цена человеческой жизни упала до нулевой отметки. И справиться с этими бедами только при помощи наказаний нельзя. Кардинальное решение проблемы заключается в убеждении каждого, что «не хлебом единым жив человек».

Не секрет, что преподавание предметов гуманитарного цикла представляет сегодня определенную трудность, так как мы призваны волей-неволей выполнять социальный заказ – формировать мировоззрение подрастающих поколений. Учитель должен быть предельно ответственен при выборе личной духовно-нравственной позиции. Этика, нравственность, идеология – понятия, составляющие вершину образовательной пирамиды. Они же – призма, сквозь которую мы

оцениваем и учим оценивать те или иные факты истории, культуры. Мы знаем, что слово *cultura* ведет свое происхождение от латинского глагола *colo*, который означает «обрабатывать, возделывать почву». Задача учителя сводится к тому, чтобы разбудить человеческое в ученике, чтобы каждый понял, что рожден для добрых дел на Земле, для осмысленной, деятельной жизни, чтобы почва эта покрылась цветущими садами.

Как учителя истории, развитие духовно-нравственной культуры у учащихся меня интересует не меньше, чем преподавателей эстетического цикла. Размышляя над данным вопросом, я поставила себе цель – проследить, какую часть своей педагогической деятельности мы посвящаем вопросам духовно-нравственного воспитания. Для этого я проанализировала направления деятельности педагога и провела социологический опрос среди родителей.

История является одним из предметов, при изучении которого мы рассматриваем все сферы человеческой деятельности, в том числе и духовную. Теоретически на изучение культуры в нем отводится 20% времени. А что на практике?

В нашей школе существуют несколько направлений по формированию духовно-нравственной культуры учащихся:

1. *Предметные курсы прямой направленности* – ОПК, который преподается учителями начальных классов со 2–6 классы и МХК. В соответствии с Учебным планом МОУ Аннинская СОШ №1 на изучение МХК выделен 1 час в неделю, по 34 часа в год для преподавания в 10–11 классах. Основная цель курса – формирование представлений о художественной культуре как части духовной, приобщение школьников к общечеловеческим и национальным ценностям в различных областях художественной культуры, освоение художественного опыта прошлого и настоящего, воспитание эстетического вкуса учащихся, повышение уровня их художественного развития.

Курс «Мировая художественная культура» ставит своей задачей выявить историческую логику развития художественного мышления через знакомство с выдающимися памятниками культуры.

В данной программе сочетаются два подхода: исторический и тематический.

2. *Внеклассная работа* представлена в области дополнительного образования деятельностью: музея при МОУ Аннинская СОШ №1 и кружком «Любители живописи».

Дополнительная образовательная программа является новаторской и актуальной для нашей школы. В 1998 году была организована выставка работ местных художников, которую посещали учащиеся школ района. Итогом выставки была встреча с художниками – земляками, на которой они рассказали о себе, о своем творчестве. В 2002 году выпускник школы 1957 года А.М. Курзанов подарил школе несколько картин, что положило начало школьной галерее, на основании которой работает кружок «Любители живописи». Цель программы – формирование эстетической культуры учащихся.

Задачами кружка являются:

- приобщение к мировой, национальной культуре и культуре своего края;
- сохранение и развитие национальной культуры;
- разностороннее и своевременное развитие детей, их творческих способностей, формирование навыков самообразования и самореализации личности;
- обогащение духовного мира детей средствами искусства;
- развитие умений и навыков анализировать произведения искусства;
- систематизация знаний в области изобразительного искусства;
- определение места эстетической культуры в общей культуре человека;
- воспитание чувства прекрасного.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы – от 11 до 16 лет.

С открытием картинной галереи в нашей школе, жизнь стала интереснее. Ребята с интересом посещают выставки, ездят на экскурсии в г. Воронеж и районы области, принимают активное участие в мероприятиях эстетической направленности. Итогом участия в областном социальном проекте «Школьная картинная галерея, как центр эстетической культуры социума» стала победа и денежное

вознаграждение в сумме более 600 тыс. руб. на ремонт и оформление выставочного зала.

3. *Непосредственно сами уроки.* Разделы, посвященные изучению культуры, или отдельные темы я предпочитаю проводить в картинной галерее. Так, например, рассказывая о деятельности Петра I на уроках истории, нельзя не упомянуть город Воронеж. Путь России к европейской цивилизации лежал не только по суше, но и по морю. Воронежский край-колыбель русского военного флота. И мы рассматриваем картину Фефелова «Атрибуты Российского флота».

Картина тяжела для восприятия, т.к. отличается сочетанием необычных предметов. Она не вызывает бурю ярких эмоций, а заставляет всматриваться, изучая атрибут за атрибутом, постепенно раскрывая всю полноту своего содержания. Художественная ценность произведения заключается в его насыщенности историческими элементами. Картина способствует развитию интереса к изучению истории родного края, наполняет духовным содержанием сухой текст учебника.

Произведения изобразительного искусства в учебно-воспитательном процессе выполняют определенную роль: они воссоздают образность, эмоциональную окраску, помогают увидеть тот или иной момент исторического события, способствуют обогащению духовного мира детей. Как не показать учащимся иллюстрацию Григория Мясоедова «Земство

обедает», объясняя материал о тяжелом положении крестьянства в XIX в? А знаменитый плакат Ираклия Тоидзе «Родина-Мать зовет!» всплывает в сознании у каждого русского человека при первых словах о Великой Отечественной войне.

В доказательство вышесказанному я приведу результаты своего соц. опроса, в котором участвовали родители учащихся 5–9 классов, около 250 человек. На вопрос о том, что для вас важнее – воспитание или обучение вашего ребенка, 70% отдали предпочтение развитию духовного мира и лишь 30% – приобретению знаний. Культуру едва ли можно мыслить без облагораживающей ее духовности, под которой следует понимать, прежде всего, направленность на реализацию нравственных общечеловеческих ценностей.

«Художественное изображение истории более научно и более верно, чем точное историческое описание. Поэтическое искусство проникает в самую суть дела, в то время как точный отчет дает только перечень подробностей»

Аристотель