

Назырова Айгуль Атласовна

студентка

Елабужский институт (филиал)

ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский)

федеральный университет»

г. Елабуга, Республика Татарстан

ЗНАЧЕНИЕ НАРОДНОЙ ДЕКОРАТИВНОЙ РОСПИСИ В ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА

Аннотация: в статье описана важность изучения декоративно-прикладного искусства, необходимость привить молодому поколению любовь к родному краю, интерес к его творчеству, истории. Представлены результаты опроса студентов колледжа отделения «Дизайн».

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, народная декоративная роспись, творчество.

Одним из ведущих направлений в развитии художественного образования в современном мире является формирование творчески развитой личности. Эта проблема приобретает все большую актуальность в совершенствовании нашего общества. В последнее время большое внимание уделяется воспитанию, образованию, творческой активности личности. Благодаря этому, использование возможностей декоративно-прикладного искусства как источника духовно-нравственных и эстетических ценностей стало передовым.

У каждой культуры своя география, социальная среда, традиции. Люди должны беречь свою культуру как национальное достояние – единственное и неповторимое. Народное декоративно-прикладное искусство тесно связано с духовной культурой; оно формирует среду, в которой мы живем, и сопровождает нас во многих важных моментах нашей жизни. Природа народного искусства никогда не теряет связи с реальностью, остается современным для всех возрастов [2, с. 98].

Особое внимание придается подготовке будущих специалистов в области художественной деятельности. Необходимо включать в образовательные программы дисциплины, которые бы отражали роль национальных традиций. Например, народную декоративную роспись, которая дает широкие возможности для развития личности и его творческих способностей.

Занятия росписью по дереву и другим материалам как вид творческой деятельности открывают для многих студентов новые пути познания народного творчества, обогащают их внутренний мир, позволяют с пользой проводить не только познавательное, но и свободное время. Каждый вид росписи характеризуется уникальным визуальным языком. Рассмотрим такой вид художественной росписи как Урало-Сибирская роспись. Многие о ней не знают и практически не говорят о ней.

На самом деле, это одна из самых красивейших, удивительных видов цветочной росписи. Обычно она выполняется на деревянной основе, которая сначала окрашивается в темный цвет, затем наносится рисунок и расписывается масляными красками. Распространена она на Урале и в Западной Сибири, богатой культурным наследием. Роспись представляет собой особую технику мазка, когда на кисть одновременно с белилами берётся другая цветная краска [1, с. 102]. В современной Урало-Сибирской росписи краски, по сравнению с началом прошлого века, стали ярче, насыщенней, более интереснее стала выглядеть общая композиция, но принципы исполнения цветочного узора остались такими же. А мы ее немного переделали под свой лад и вместо масляных красок часто используем обычную гуашь. Результат получается ничем не хуже. Для сохранения и развития традиций, укрепления связей между прошлым и настоящим, необходимо знакомить с ним подрастающее поколение.

Чтобы узнать, знакомы ли студенты с народной декоративной росписью своей малой родины, а именно с Урало-Сибирской росписью и хотят ли они, чтобы она была включена в список изучаемых дисциплин, был проведен опрос среди 31 студентов 1 курса Елабужского колледжа истории и искусств, отделения «Дизайн». На вопрос, слышали ли они когда-нибудь о таком виде

декоративно-прикладного искусства как Урало-Сибирская роспись, всего 30% ответили положительно, учитывая, что они не знают его принципов выполнения. Однако 80% студентов слышали о существовании некоторых видов росписи, и примерно знают их технологические основы. И, наконец, 95% студентов проявили желание изучать декоративную роспись в колледже.

На основе проведенного опроса стало ясно, что нужно дать возможность студентам среднего профессионального образования с художественным направлением подготовки изучать такие дисциплины, как народная декоративная роспись, что способствовало бы знакомству с историей родного края, проявлению интереса к творчеству своего народа, развитию наблюдательности, фантазии и изучению орнаментов.

Для обучения студентов колледжей Урало-Сибирской росписи можно ввести теоретические основы изучения росписи, где описывается история возникновения, его применение в различных областях быта; практическую часть, включающую в себя виды и приемы росписи, основные и отделочные материалы, применяемые в Урало-Сибирской росписи. Также необходимо включить лабораторные работы, где студенты будут осваивать технику его выполнения, и оформлять изделия, нельзя забывать и о самостоятельной работе, где студенты смогут посмотреть видеоуроки по технике Урало-Сибирской росписи, изучить предлагаемые педагогом презентации, методические пособия и рекомендации по данной росписи. По окончании изучения дисциплины студенты смогут выставлять свои работы не только в стенах колледжа, но и при проведении городских праздников, фестивалей народного творчества.

Список литературы

1. Бадаев В.С. Искусство русской кистевой росписи: Учебное пособие для вузов / В.С. Бадаев. – М.: ВЛАДОС, 2013. – 138 с.
2. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: Учебное пособие для вузов / В.Б. Кошаев. – М.: ВЛАДОС, 2010. – 272 с.