

**Колесникова Людмила Михайловна**

учитель начальных классов

КОГОБУ «Центр дистанционного образования детей»

г. Киров, Кировская область

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЧУВСТВА ЮМОРА У ТРЕТЬЕКЛАССНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

***Аннотация:** актуальность развития чувства юмора у младших школьников постоянно растет, поэтому формирование чувства юмора необходимо начинать как можно раньше. Желаемого результата помогают достичь следующие педагогические условия: своевременное включение в программу литературного чтения юмористических произведений; планомерное изучение юмористических произведений на каждом году обучения; систематическое обращение на уроках в течение года; тщательный отбор произведений по классам; работа с произведениями, основу которых составляет юмористическое содержание; наличие юмора у учителя.*

***Ключевые слова:** педагогические условия, литературное чтение, чувство юмора.*

Проблема развития чувства юмора детей младшего школьного возраста становится все более актуальной. Обладание чувством юмора и умением его использовать в решении жизненных проблем – важные составляющие психологического здоровья человека. Человек с юмором, как правило, добрый человек, остроумный, находчивый, покладистый, умеет жить в ладу в любом детском, а затем взрослом коллективе.

Анализ исследований показывает, что к проблеме развития чувства юмора детей обращались такие учёные, как С.А. Вдовкина, Л.Д. Каминский, Т.В. Любимова, О.А. Саранюк, О.А. Сергеева, Н.Е. Щуркова и др. В первую очередь, исследователи выделяют юмор как педагогическое средство, с помощью которого налаживаются отношения между детьми, создаётся благоприятный психологический климат в классе. По мнению С.А. Вдовиной, юмор – это средство борьбы с дурными привычками детей [2]. Е. А. Бондаренко указывает, что каким

бы плохим ни было настроение ребёнка, он откликнется на добрую шутку, забавную интересную выдумку [1]. Эту важную в педагогическом отношении способность ребёнка давно подметили учёные и используют в практике как ценный способ отвлечения.

Антон Семенович Макаренко, Василий Александрович Сухомлинский, Шалва Александрович Амонашвили придавали большое значение юмору. Они считали важным создание установки на веселье, радость, на использование в воспитании и обучении, поощрение удачной шутки, проявление находчивости. Они утверждали, «здоровой улыбке надо учить с детства, развивать способность смеяться, развивать чувство юмора». Для развития чувства юмора не существует понятия «рано». Один из лучших способов развить чувство юмора у ребенка – проводить с ним как можно больше времени вместе, шутить и улыбаться.

Исследователи утверждают, что в качестве средств развития чувства юмора ребёнка могут использоваться кукольный театр, фольклор, цирк, забавные игрушки. Некоторые из них предлагают для развития чувства юмора младших школьников использовать литературные произведения о детях.

Одним из средств формирования чувства юмора является детская художественная литература. Для детей юмористические произведения – это специфический вид художественного, словесного юмора, который средствами выразительности, образности и образных выражений юмористической направленности вызывает в воображении слушателя конкретные, наглядно-чувственные образы предметов, ситуаций и персонажей, стимулирует эмоционально-положительную реакцию, доброжелательный смех. Если произведение адресовано ребенку, у которого все особенное: восприятие, чувства, память, речь, круг знаний и интересов, объем опыта, то литература должна быть соответствующей: интересной, динамичной и, конечно же, нравственной. К.И. Чуковский писал: «У ребенка вообще есть великая потребность смеяться. Дать ему добротный материал для удовлетворения этой потребности – одна из задач воспитания» [4]». Смех – один из каналов познания, – пишет В. Сухомлинский, – одна из точек зрения, с которой перед человеком открывается мир в его многообразии. И если этот канал закрыт, мысль не развивается полноценно» [3].

Чтобы достичь желаемого эффекта в процессе формирования чувства юмора у младших школьников на уроках литературного чтения во время чтения художественных произведений важно соблюдать следующие *педагогические условия*:

1. Своевременное включение в программу литературного чтения юмористических произведений (с первого класса).

2. Планомерное изучение юмористических произведений на каждом году обучения в начальной школе.

3. Систематическое обращение к юмористическим произведениям на уроках литературного чтения в течение учебного года (2–3 произведения в месяц).

4. Тщательный отбор юмористических произведений по классам: работа с фольклорными произведениями юмористического содержания (перевертышами, прибаутками, поговорками, потешками, небылицами); работа с художественными произведениями, в которых сочетается грустное, лирическое, героическое со смешным, нахождение в них комических ситуаций (сказки, рассказы, басни и т. д.).

5. Работа с художественными произведениями, основу которых составляет юмористическое содержание (с произведениями Н.Носова, В.Драгунского, В.Голявкина, М.Зощенко, К.Чуковского и др.).

6. Наличие чувства юмора у учителя, его своевременное проявление в учебное и внеучебное время.

В результате проведения опытно-экспериментальной работы по формированию чувства юмора у третьеклассников на уроках литературного чтения полученные данные позволили сделать вывод, что среди младших школьников (в частности третьеклассников) преобладают дети со средним и низким уровнем сформированности чувства юмора.

Разработанная и реализованная программа по формированию чувства юмора у третьеклассников на уроках литературного чтения позволила увидеть, что использование определенных приемов способствует эффективному формированию чувства юмора у учащихся начальной школы. К таким приемам относятся: инсценирование сценок из жизни героев, драматизация, аукцион

веселых идей, самостоятельное сочинение стихов, басен и рассказов юмористического содержания.

Примеры детских работ:

Заяц зайцу говорит:  
«У меня живот болит.  
Был вчера на огороде,  
Помогал полоть Володе.  
Мальчик сделал много дел,  
Ну, а я морковку ел».  
Заяц по морю бежит,  
А корабль в лесу стоит.  
Шла старушка с косточкой,  
А собака с тросточкой.  
Жил на свете бегемот,  
У него большой был рот.  
Этот огромный рот  
Захватил кораблей порт.  
Мораль у этой басни та:  
Не нужно в пасти быть у бегемота.

Полученные данные позволяют сделать вывод о том, что выбранные нами приемы оказывают положительное влияние на формирование чувства юмора у третьеклассников и могут быть использованы в работе учителей начальных классов на уроках литературного чтения.

### ***Список литературы***

1. Бондаренко Е.А. Восприятие комического школьниками [Текст] / Е.А. Бондаренко. – Минск.: Нар. Асвета. 1968. – 102 с.
2. Вдовкина С.А. Юмор как средство борьбы с дурными привычками детей [Текст] / С. Вдовкина // Дошкольное воспитание. – 2001. – №5. – С. 24–28.
3. Советская детская литература / Под ред. В.Д. Разовой. – М., 1978.
4. Чуковский К.И. От двух до пяти [Текст] / К.И. Чуковский. – М. – 273 с.