

Хохленкова Ольга Михайловна

методист

Козлова Елена Сергеевна

старший методист

Салькова Елена Ивановна

педагог-организатор

МБУДО «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

г. Белгород, Белгородская область

**ПОПУЛЯРНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ В МУЗЕЕ БОЕВОЙ
СЛАВЫ МБУДО БДТ. МАСТЕР-КЛАСС ПРОВЕДЕНИЯ
«МУЗЕЯ В ЧЕМОДАНЕ»**

***Аннотация:** в статье описана деятельность Музея Боевой Славы Дворца детского творчества как особый вид культурной практики, опирающийся на особые формы освоения культурного пространства.*

***Ключевые слова:** музей, экспонат, патриотическое воспитание.*

Одной из популярных интерактивных форм работы школьного музея с детской аудиторией, в знакомстве с музейными предметами, документами и материалами в настоящий момент является «музей в чемодане», который активно внедряется и практикуется в современном образовательном процессе. Из опыта работы с детьми в Музее Боевой Славы муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» города Белгорода можно обоснованно сказать о том, что «музей в чемодане» стал одной из любимых форм музейной работы педагогов дополнительного образования. В том, что экспозиция умещается в одном или нескольких чемоданах с музейными экспонатами, а также рисунками, тестами, фотодокументами, слайдами, фильмами, творческими заданиями. Отобранные вещи и материалы должны легко помещаться в чемодан. Идея заключается в умении быстро развернуть мобильную выставку, в которой можно манипулировать музейными предметами, что очень важно для детей, поскольку они осваивают мир активно

и практически. В качестве примера хотелось бы привести музейную экспозицию «Жизнь старых вещей». Рассматривая эту новую форму музейной работы, следует отметить, что «Музей в чемодане» может применяться в двух вариантах: «Музей в чемодане» из музея (когда предметы какого-либо музея вывозятся за его пределы); «Музей в чемодане» для музея (когда редкие предметы собираются в чемоданы для конкретного музея, организации выставок с последующим возвратом их владельцам). Эта форма музейной работы позволяет решить целый ряд научно-исследовательских, образовательно-воспитательных и социально значимых задач по воспитанию детей.

Мастер-класс – Музей в чемодане

«Жизнь старинных вещей».

Оборудование: старый чемодан, рушник, деревянная ложка.

Педагог: Друзья, в музее хранится много старинных предметов. Сегодня я предлагаю Вам заглянуть в историю, и познакомиться с предметами из старого чемодана. А сейчас, отгадайте мою загадку.

Говорит дорожка – два вышитых конца:

«Помылся хоть немножко, чернила смой с лица!

Иначе ты в полдня испачкаешь меня». Что это?

(Полотенце – Рушник.)

(ответ детей) Правильно – это полотенце, а по-народному – рушник (*показывает рушник*). Он сопровождал человека с момента рождения до смерти. Все самые важные события в жизни человека: сватовство, свадьба, рождение ребенка, крещение, погребение, тесно связаны с рушником. Богато украшенный магическими узорами он оберегал человека, его дом и приносил ему счастье. Название «рушник» происходит от слова «рука» – ручник, в народе его называли рукотёр, утирка, рушник. В Белгородском крае рушники изготавливали из льняного или конопляного полотна. В повседневной жизни использовали утирку, её обычно вешали на входе в избу, возле нее ставили ушат с водой. Все, кто заходил в избу, мыли руки и вытирали их об утирку. А вот праздничными, богато вышитыми рушниками украшали иконы, дарили на свадьбы и крестины.

Рушник – предмет обрядовый. Он использовался в качестве оберега. Вышивка, которая украшала рушники, отражала близкую связь человека с природой. На белгородских рушниках можно увидеть вышивки, как с геометрическим, так и с растительным орнаментом. Вышитые: ромбы, кресты, треугольники, квадратики означали поклонение людей Солнцу, Земле-матушке, а птицы, животные, растения – это символы изобилия, богатства, красоты родной природы. Таким образом строится рассказ о предметах, которые находятся в музее.

Список литературы

1. Загоский А.В. Перспективы музейного ресурса // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2004. – №11. – С. 89–97.
2. Музей и посетитель. Формы и методы научно-просветительной работы музеев / Под ред. О.А. Кумова. – Киров, 1991. – 60 с.
3. Муравьева А. История из сундучка // Мир музея. – 2004. – №8. – С. 34–37.