

*Тюрина Ирина Андреевна*

воспитатель

*Акинишина Татьяна Ивановна*

воспитатель

МАДОУ Д/С №66 «ЦРР «Теремок» г. Белгорода

г. Белгород, Белгородская область

## **ИЗУЧЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС**

*Аннотация: статья посвящена ознакомлению дошкольников с изобразительным искусством, его жанрами, выразительными средствами, обучение дошкольников художественному творчеству обогащает внутренний мир детей, развивает у него чувство прекрасного, повышает культурный уровень и повышает коммуникативные навыки*

*Ключевые слова: изучение произведений изобразительного искусства, эстетический воспитательный процесс, дошкольники.*

Известно, что изобразительное искусство – это неисчерпаемый арсенал средств для эстетического воспитания детей. Дети дошкольного возраста уже могут правильно воспринимать то, что изображено на картинах разных жанров, улавливать смысл нарисованного, правильно формулировать свои мысли и впечатления от увиденного на полотнах художников. Дошкольникам от пяти до шести лет уже можно объяснить, что пейзаж повествует о красоте родной природы и о том, как ее видит художник, портрет знакомит с характером и душевным состоянием героя, а натюрморт показывает хорошо знакомые предметы в необычном ракурсе – предметы в натюрморте такие, какими их видит художник.

На занятиях по эстетическому воспитанию педагог знакомит дошкольников с произведениями изобразительного искусства, рассказывает о занимательных фактах из жизни художников, о выразительных средствах, которые они применяли на своих полотнах. Такие занятия обогащают внутренний мир детей, подхлестывают интерес к творческому процессу. Занятия по эстетическому

искусству способствуют формированию эмоциональной культуры детей, приобретению новых знаний, расширению кругозора, пробуждению интереса к художественному творчеству и самовыражению, знакомству с музеями. Дети в ходе таких бесед учатся правильно и четко формулировать свои мысли и чувства.

Следует помнить, что для каждой возрастной категории необходимо разрабатывать определенный план работы, который должен следовать принципу от простого к сложному: дети осваивают знания и изобразительные навыки постепенно.

Годовой план работы должен содержать следующие формы работы: знакомство с выставками, ознакомительные работы по изобразительному искусству, занятия, закрепляющие знания по каждой теме.

Во время ознакомительных занятий по искусству воспитатель может применять методические приемы, развивающие у детей художественное восприятие. Можно провести беседу, побуждающую детей к размышлению о том, что происходит на картине, ее сюжету и эмоциональному отклику на нее. С помощью выразительных средств, которые применил художник, можно научить детей разбираться в вопросах композиции и колористики.

На этом этапе работы важно рассказать о биографии художника, времени, в котором он жил и творил. Можно затронуть историю создания картины, тем самым подтолкнув детей на рассуждение о событиях, предшествовавших и последующих изображенному на картине событию.

На практических занятиях по художественному творчеству педагог может показать, как изобразить тот или иной предмет, чтобы дети приобрели необходимые изобразительные навыки. Дети в ходе таких занятий хорошо усвают, как лучше расположить предметы на бумаге.

На занятиях по искусству в детских садах применяются игровые методы обучения: игра-путешествие, настольные игры с заданиями по изобразительным видам искусства, игра «Угадай картину».

Ознакомление дошкольников с изобразительным искусством, его жанрами, выразительными средствами, обучение дошкольников художественному

творчеству обогащает внутренний мир детей, развивает у него чувство прекрасного, повышает культурный уровень и повышает коммуникативные навыки.

***Список литературы***

1. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. – М.: Новая Москва, 1925.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: Союз, 1997.
3. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М., 1996.