

**Белякова Анастасия Витальевна**

студентка

**Белякова Алла Михайловна**

магистр филол. наук, старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный

педагогический университет»

г. Армавир, Краснодарский край

## **ТРОПЫ И ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В РЕЧИ**

*Аннотация:* в данной статье рассмотрен вопрос о тропах и их использовании в речи. Авторами выявлены функции тропов в стилях речи.

*Ключевые слова:* троп, синекдоха, метонимия, метафора, ирония, гипербола, аллегория, художественная речь, нехудожественная речь.

Тропы еще издавна привлекали к себе внимание, они являлись областью пересечения интересов лингвистики, риторики, литературной теории. Благодаря своей яркой образности, семантической насыщенности они имеют огромный потенциал, реализуясь в художественных и поэтических текстах, а также в разговорной речи. По мнению многих ученых, изучение тропов помогает понять художественное произведение, пополнить лексический запас, излагать свои мысли правильно складно и красиво.

Троп-это риторическая фигура, слово или выражение, которое используется в переносном значении с целью усилить образность языка, художественную выразительность речи. Выделяют различное количество тропов, в зависимости от их критериев. Например, у Квинтилиана их семь: метонимия, метафора, синекдоха, ирония, гипербола, перифаза, эмфаза. У М.В. Ломоносова одиннадцать, он добавляет еще: катахреза, аллегория, антономазия, металеписис, А.А Потебня выделяет лишь три основных тропа: синекдоху, метонимию, метафору.

Рассмотрим подробно основные из них:

1. Метафора – это перенос названия с одного предмета на другой на основании их сходства.

2. Олицетворением называется наделение неодушевленных предметов признаками и свойствами человека.

3. Аллегорией называется выражение отвлеченных понятий в конкретных художественных образах.

4. Метонимией называется перенос названия с одного предмета на другой на основании их смежности.

5. Антономасия – троп, состоящий в употреблении собственного имени в значении нарицательного.

6. Синекдоха является разновидностью метонимии-этот троп состоит в замене множественного числа единственным, в употреблении названия части вместо целого, частного вместо общего и наоборот.

7. Эпитет – это образное определение предмета или действия.

8. Сравнением называется сопоставление одного предмета с другим с целью художественного описания первого.

9. Гипербола – это образное выражение, состоящее в преувеличении размеров, силы, красоты, значения описываемого.

10. Литота – это образное выражение, преуменьшающее размеры, силу, значение описываемого [1].

Тропы широко используются в литературных прозаических произведениях, в ораторском искусстве и в повседневной речи. Троп служит для усиления выразительности и изобразительности речи. Поэтому прежде всего они используются в художественной речи и публицистике, реже всего встречаются в официально-деловых и научных текстах.

При изучении тропов обычно противопоставляются две формы выражения – речь художественная и нехудожественная. Использование тропов возможно не только в художественных произведениях.

Публицистический стиль является наиболее открытым для тропов, в котором они часто выполняют эстетическую функцию. Элементы образной речи могут использоваться и в научном стиле [2].

А в официально-деловом стиле, обращение к тропам исключено, так как здесь слова употребляются в их прямых значениях.

Таким образом, можно сделать вывод, что тропы представляют собой важнейшие выразительные средства русской речи. С помощью использования тех или иных тропов, можно достигнуть определенного эффекта, например, эмоциональной окрашенности речи, изобразительности, образности.

### *Список литературы*

1. Богданова Л.И. Стилистика русского языка и культура речи. Лексикология для речевых действий. – М.: Наука, 2011. – 520 с.
2. Москвин В.П. Выразительные средства современной русской речи. Тропы и фигуры. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 940 с.