

**Капустина Ольга Александровна**

учитель русского языка и литературы

МБОУ «С(К)ОШ №38»

г. Череповец, Череповецкая область

## **МЕТОДЫ, ПРИЕМЫ И ТЕХНОЛОГИИ ИЗУЧЕНИЯ ЖАНРА БАСНИ НА УРОКАХ ЧТЕНИЯ В СПЕЦИАЛЬНОЙ (КОРРЕКЦИОННОЙ) ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

***Аннотация:** в настоящее время проблема полноценного восприятия художественных произведений является недостаточно изученной. Методы, приёмы и технологии при работе над каждым из жанров художественных произведений имеют различный подход к изучению текста. Понимание басни учащимися с интеллектуальными нарушениями зависит от полноты раскрытия морали произведения, восприятия учащимися замысла автора. В данной работе акцентируется внимание на некоторые вопросы организации работы учащихся.*

***Ключевые слова:** басня, понимание прочитанного, структура текста, индикаторный смысл, аллегория, мораль, методическая система организации, изучение текста басни.*

Формирование личности учащегося – это главная цель обучения. Уроки чтения имеют возможность сильного воздействия на личность. Поэтому одной из ведущих задач обучения чтению в специальной (коррекционной) школе является момент восприятия различных жанров художественного произведения.

У учащихся с интеллектуальными нарушениями наряду с общим недоразвитием речи наблюдается недостаточно полное понимание смысла прочитанного, отсутствует определенный запас слов, знание их значений, а также понимание связей между словами и между предложениями. Поэтому проводимая на уроках чтения коррекционная работа с учащимися при изучении различных жанров художественных произведений имеет свои особенности. В процессе чтения и анализа разнообразного по содержанию и форме материала создаются широкие возможности для организации работы над разговорной и связной речью, над

развитием мыслительных способностей, коррекцией таких психических процессов, как память, воображение, внимание.

При обучении чтению и понимания любого текста учитель должен ориентировать учащихся на структуру текста и его признаки: наличие темы, основной мысли, абзацев, различных связей между предложениями, поскольку текст характеризуется целостностью, связностью, последовательностью. В специальной (коррекционной) школе изучение басен начинают только с 4-го класса, так как аллегоричность басен создает значительные трудности для понимания их смысла учащимися с интеллектуальными нарушениями.

Басня – это аллегорический рассказ поучительного характера. Таким образом, методика работы над басней имеет свои особенности. В ней раскрывается один эпизод из жизни людей или животных с оценкой, которая дается либо от имени действующего лица басни, либо от имени самого автора. Иносказание составляет специфику басни. За внешним ходом действия подразумевается иной смысл: осуждение тех или иных недостатков людей.

Работа с басней имеет большое значение для нравственного воспитания школьников, так как аморальные поступки человека раскрываются здесь не в речевых оборотах на тему морали, а в ярких художественных образах. Сложность смысловой и идейной сторон басни требует такой подготовительной работы, в которой должны быть выявлены основные линии поведения персонажей. Очень важно научить учащихся сравнивать поведение действующих лиц в разных ситуациях в басне, оценивать поступки героев, понимать отношение баснописца к героям, определять главную мысль басни. Выразительность языка басни, краткость ее содержания, легкость для заучивания создают благоприятные условия и для развития речи школьников с интеллектуальными нарушениями. Полезно в процессе работы над текстом басни находить в тексте крылатые выражения, проводить серьезную работу с диалогической речью. Также необходимо обращать внимание на жанровые особенности басни: определить иносказательный смысл (встречаются ли такие черты характера у людей), понять мораль басни, определить суть насмешки над героями произведения, так как за внешним ходом

действия в басни подразумевается осуждение тех или иных недостатков людей. Следовательно, существенными признаками басни являются наличие морали (нравоучения), аллегории (иносказания), также присутствие действующих лиц в басне – людей или животных. Работа над моралью басни отчасти совпадает с работой над аллегорией. Аллегория как понятие не раскрывается в специальной коррекционной школе. Но для более глубокого понимания морали басни в старших классах необходимо объяснять учащимся с интеллектуальными нарушениями ее подтекст: действия животных на самом деле выражают суть поступков людей. Обязательно в процессе разбора басни учитель вместе с учащимися подбирает аналогичный случай из сегодняшней жизни.

В старших классах коррекционной школы работа над главной мыслью (моралью) басни начинается с чтения учителем текста басни. Но лучше будет, если при выразительном чтении басни учителем, у учащихся не будет перед глазами текста, так как школьники должны сконцентрировать внимание на лице учителя и постараться эмоционально правильно воспринять информационный план басни.

Затем происходит словарная работа на уроке, после учащиеся читают выразительно по ролям текст басни, и только потом начинается анализ текста, необходимый для раскрытия содержания басни. Учитывая сложность языка басни и не всегда понятный для детей смысл (даже на уровне информации), можно проводить чтение басни по частям с одновременным разбором каждой части. При этом использование наглядного материала (иллюстраций) поможет более точно представить и описать героев басни.

В процессе работы над басней пересказывать текст не следует. Язык басни неповторим, а использовать его точно при пересказе учащиеся не смогут, поэтому исчезнут и основные сатирические краски в описании событий. Рекомендуется после анализа басни читать текст по ролям, учить наизусть, рисовать изображения по сюжету. И только после детального разбора можно задать учащимся вопрос, в ответе на который и будет заключена мораль басни. Этот вопрос может быть предложен в разных вариантах: например, чему учит басня?

Организационно-методическая система анализа произведений различных жанров на уроках чтения имеет большое значение для решения задач в плане эмоционального, читательского и речевого развития учащихся. Знание технологий изучения жанра басни даёт возможность в специальной (коррекционной) школе приблизиться к пониманию сути художественных произведений, формирует читательские умения и литературные представления учащихся, обеспечивает полноценное восприятие и понимание произведений, развитие речи учащихся.

### *Список литературы*

1. Аксенова А.К. Методика обучения русскому языку в коррекционной школе. – М.: Владос, 2000.
2. Обучение и воспитание детей во вспомогательной школе: Пособие для учителей и студентов дефектолог. ф-тов пед. ин-тов / Под ред. В.В. Воронковой. – М.: Школа-Пресс, 1994.
3. Оморокова М.И. Преодоление трудностей: Из опыта обучения чтению / М.И. Оморокова [и др.]. – М.: Просвещение, 1990.
4. Чернец Л.В. Литературные жанры // Введение в литературоведение / Под ред. Г.Н. Пospelова. – М., 1988.
5. Водовозов В.И. О педагогическом значении басен И.А. Крылова // Журнал Министерства народного просвещения. – 1863. XII. Цит. по ст. Л.И. Черемисиновой. Мораль в баснях И.А. Крылова. Проблемы школьной интерпретации // Начальная школа. – 2003. – №10.
6. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1987.
7. Черемисинова Л.И. Мораль в баснях И.А. Крылова // Начальная школа. – 2003. – №10.
8. Специальная методика преподавания русского языка как наука [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.secreti.info/23-2p.html> (дата обращения: 09.06.2018).