

Понькина Антонина Михайловна

канд. искусствоведения, доцент

ГБОУ ВО «Белгородский государственный

институт искусств и культуры»

г. Белгород, Белгородская область

ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ САКСОФОННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА XX ВЕКА

***Аннотация:** в статье анализируется эволюция искусства игры на саксофоне XX века. Основные тенденции развития данного вида деятельности зависели не только от органологического совершенствования самого инструмента, но и от исторических процессов, происходящих в музыкальном социуме.*

***Ключевые слова:** саксофон, исполнительство на саксофоне XX века, искусство игры на саксофоне XX века, эволюция исполнительства на саксофоне, эволюция искусства игры на саксофоне.*

Одним из важнейших этапов эволюции исполнительства на саксофоне является XX век. Для этого периода характерно сложное переплетение процессов, связанных с обособлением духового искусства в отдельную структуру и особенностями бытования саксофона, претерпевавшего огромные джазовые влияния. Именно поэтому, наряду с разноплановым употреблением саксофона в оперно-симфоническом и духовом оркестрах [3] он вводится в оркестры «симфоджаза», развлекательно-танцевальные коллективы и биг-бенды. Специфические черты музицирования коллективов эстрадно-джазовой направленности, вносят изменения в комплекс профессиональных навыков саксофонистов. Одно из главных новшеств – введение приёма вибрато, ранее применявшееся только джазовыми музыкантами-духовиками [4].

Увеличение интереса к саксофону как к джазовому инструменту, содействовало небывалой популярности саксофонного искусства не только в джазовой, но и академической сфере. Отмеченные тенденции приводят к созданию разножанровых академических произведений, ассимилирующих признаки джазовой и

академической музыки, благодаря чему становится возможным полное раскрытие потенциала инструмента, что содействует повышению уровня мастерства саксофонистов. Однако, тенденция использования саксофона как родственного кларнету, ещё характеризует специфику постановки игрового аппарата, в связи с этим имеющую большое сходство с кларнетовой. Идентичность постановки амбушюра заключается в положении нижней губы, с её сильным растягиванием и подворотом на зубы, так называемой «игре на улыбке», приводящей к чрезмерному давлению на трость [3].

Во второй половине XX столетия ситуация коренным образом изменяется. Признание специфики саксофона в элитарных кругах академических музыкантов, приводит к новым реформам в системе обучения. Приобретение квалифицированного образования у узконаправленного специалиста становится обязательным [2]. Эти тенденции способствуют глубокому научному осмыслению анатомо-физиологических и акустических процессов, сопровождающих игру на саксофоне. Главным, для получения хорошего тембра звука, при правильном положении артикуляторного аппарата, становится «опёртое» диафрагмальное дыхание, обеспечивающее качественное звучание резонаторов (мундштука и инструмента), путём беспрепятственного прохождения через них струи воздуха.

Значительным изменениям подвергается и амбушюр исполнителя-саксофониста вместе с резонаторами и артикуляторным аппаратом [1]. Форма губного аппарата видоизменяется в следствие незначительного выпячивания вперед участков нижней губы. Поэтому, сильное давление в углах рта не оправдано, а процесс управления тростью находится в нижней губе, позволяя извлекать звуки сверхвысокого регистра без растягивания амбушюра. Роль стержня в такой постановке играет каркас амбушюра, а «вакуумная подушка» – благотворно влияет на тембр инструмента [1]. Модифицирование комплекса профессиональных навыков, обуславливает увеличение количества инструктивного материала (школы, учебные пособия, этюды). Данные тенденции содействуют резкому подъёму общего уровня исполнительского и педагогического мастерства,

сольной, ансамблевой и оркестровой практики как в академическом, так и джазовом музицировании.

Таким образом, стоит отметить, что эволюция искусства игры на саксофоне в XX веке отличается новаторским подходом к технологии игры на инструменте. В связи с чем, происходят глобальные трансформации в комплексе профессиональных навыков, за счёт включения всего арсенала специфических исполнительских приёмов, что в полной мере отразилось на общем состоянии саксофонного исполнительства. Высокопрофессиональное творчество саксофонистов как академической, так и джазовой сфер стимулировало появление произведений, отражающих подвластный им комплекс профессиональных навыков, внедрение которых было напрямую связано с культурно-стилевыми особенностями периода.

Список литературы

1. Понькина А. Исполнительство на саксофоне конца XX века: характерные особенности эволюции [Текст] // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия «Филология и искусствоведение». – 2018. – Вып. 1 (212). – С. 208–212.
2. Понькина А. Основные тенденции эволюции саксофонного исполнительского искусства 50-х – 60-х годов XX века [Текст] // Культурная жизнь Юга России. – 2018. – №1 (68). – С. 50–54.
3. Понькина А. Феномен саксофона в музыкальном искусстве второй половины XIX века [Текст] // Культурная жизнь Юга России. – 2017. – №4 (67). – С. 21–27.
4. Понькина А. Характерные тенденции исполнительства на саксофоне рубежа XIX – XX веков [Текст] // Искусство и образование. – 2018. – №1 (111) 18. – С. 35–44.