

*Автор:*

*Денисова Ксения Вадимовна*

магистрант

*Научный руководитель:*

*Олейник Марина Алексеевна*

д-р филос. наук, профессор

ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный

социально-педагогический университет»

г. Волгоград, Волгоградская область

## **ЗНАЧИМОСТЬ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В ПРОЦЕССЕ УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ**

*Аннотация:* статья освещает актуальную проблему изучения речевой культуры педагога-хореографа, обусловленную необходимостью устранения дисбаланса словесных и наглядных методов в структуре методической работы педагога-хореографа в учебно-тренировочном процессе.

*Ключевые слова:* речевая культура, педагог-хореограф, танцевальная лексика, профессиональная речь.

Актуальность изучения речевой культуры педагога-хореографа обусловлена тем, что ее недостаточность, даже при наличии предметной эрудиции, идеального владения хореографическими движениями, знаний технологии и методик хореографического обучения, может оказаться не только причиной важных профессиональных ошибок, но и фактором устойчивого личностного неприятия педагога со стороны обучающихся. Результатом может быть недопонимание, конфликтные ситуации в образовательном процессе, а в конечном счете, отказ ребенка от занятий хореографией.

Перед педагогом-хореографом стоит серьезная задача – ему необходимо владеть как минимум двумя языками: разговорным (обычной человеческой речью) и пластическим, так как танец имеет свой мимико-пластический язык. С помощью этих сильнейших орудий и точнейших инструментов педагог-

хореограф приобщает обучающихся к богатствам многонациональной культуры, поскольку для них эта культура воспринимается и через воздействующее слово, и через пластическое иллюстрирование в их детерминированном единстве [6].

Речевая культура – это часть общей культуры, которая воспитывает и требует постоянного совершенствования. С точки зрения А.А. Водяха, культурной можно назвать такую речь, которая отличается смысловой точностью, богатством и разнообразием словаря, грамматической правильностью, логической стройностью, выразительностью, четкостью произношения [4].

В основе понятия «культура речи» лежит существующее в сознании человека представление о «речевом идеале», образце, в соответствии с которым должна строиться правильная, нормативная речь. К признакам, характеризующим нормированную речь, относят: 1) точность, ясность, простота; 2) логичность; 3) информативная насыщенность; 4) богатство и разнообразие; 5) чистота; 6) уместность.

Точность и ясность речи взаимосвязаны: точность, как правило, придает ей ясность, ясность речи вытекает из ее точности. Критерии точности высказывания определяются и его достоверностью, поэтому слово должно быть адекватно выражаемому им понятию. Точность и ясность должны быть в полной мере присущи педагогической речи в целом и речи педагога-хореографа в частности. Например, в процессе изучения классического тренажера, особенно на начальном этапе обучения, этот признак должен занимать главенствующую роль в построении речи, для того чтобы учениками были усвоены азы исполнительской подготовки.

Важнейшее условие профессиональной речи педагога – логичность. Логически построенная речь воспринимается легче и быстрей, ровно так же как и логически выстроенная комбинация классического тренажера. Не нужно прибегать к сложным деепричастным оборотам или дефинициям, «ломающим голову», чтобы объяснить, что закрыть ногу в позицию нужно так и не как иначе.

---

О богатстве речи педагога-хореографа можно судить не только по количеству слов, составляющих его активный словарь, но и по их многозначности, возможности расширить границы употребления слов в речи [5].

Одно из важнейших коммуникативных качеств речи – ее чистота, тесно связанная с такими ее качествами, как краткость и правильность. В такой речи отсутствуют лишние слова, слова-паразиты, жаргонные, диалектные и просторечные слова, в ней нет места неоправданным повторам, многословию [1].

Педагогам-хореографам следует избегать многословия и речевой избыточности, которые не только ухудшают восприятие и занимают много времени от хореографического занятия, но и могут подменять и даже вытеснять наглядное действие. Речь педагога-хореографа должна сопутствовать показу, слова разъясняют исполняемые движения, а не заменяют его. Лишние слова в речи педагога свидетельствуют не только о стилистической небрежности, они указывают также на нечеткость, неопределенность главной мысли высказывания. Так, если цель высказывания состоит в том, чтобы ребенок расправил плечи, не нужно прибегать к высокопарным, ничего не значащим в данный момент словам, или сравнивать плечевой пояс с чем-то из области фантазий. Требуется лишь объяснить, что раскрытые плечи, способствуют правильной, красивой осанке.

В тесной взаимосвязи с данной характеристикой культуры речи находится уместность речевого высказывания, т.е. такая организация языковых средств, которая более всего подходит для ситуации высказывания, отвечает задачам и целям общения, содействует установлению контакта между педагогом и обучающимися.

Важнейшим качеством профессиональной речи является ее понятность как выражение умения педагога подбирать понятные по смыслу слова. Данное качество может нарушаться, если в речи, например, используется избыточное количество иноязычной лексики, значение которой неясно либо адресату, либо самому говорящему. В частности, иноязычными словами насыщена лексика преподавателя-хореографа классического танца. Известно, что все упражнения классического экзерсиса произносятся на французском языке, что требует от

педагога точных знаний, как произношения, так и перевода. Своевременное усвоение обучающимися профессиональной терминологии переводит французские термины в плоскость «понятности речи» педагога [1].

Важнейшее место среди качеств речевой культуры педагога-хореографа является выразительность речи, благодаря которой, можно пробудить не только логическую, но также эмоциональную, эстетическую область сознания [1].

Некоторые исследователи считают, что выразительность речи устной зависит от ситуации общения. Выделим выразительность, которая присуща педагогам в хореографической деятельности: эмоциональную, в свою очередь, подразделяющуюся на жестикуляционную и мимическую, и интонационную.

Эмоциональная выразительность речи обращена к чувствам адресата, поэтому эмоциональную лексику еще называют оценочной, она может иметь как положительную, так и отрицательную окраску. Эмоциональная выразительность – это умение красиво и понятно для окружающих выражать свои эмоции и чувства. В значительной степени эмоциональная выразительность зависит от развития мимики и богатства жестов.

1. Жестикуляционная выразительность является одним из самых ярких средств выражения отношения педагога к ученикам. Известно, что жестикуляционное поведение менее всего нам известно, и, в силу укоренившейся привычки, во многом автоматизировано. Однако воспринимающим нас людям эта форма поведения в первую очередь бросается в глаза и учитывается при формировании мнения о человеке. Жестикуляционная выразительность хореографов разнообразна, но она должна быть подчинена определенной цели, определенной ситуации и тесно взаимосвязана с речью. Если мы просим учеников поднять руку из второй позиции в третью «плавно» то и сами должны исполнить жест не только точно, но и выразительно и согласно речевой окраске.

2. Мимическая выразительность имеет еще более высокий информационно-выразительный уровень и степень воздействия, поскольку мимика теснейшим образом связана с речью, хотя, безусловно, может быть использована педагогом и автономно – в «чистом виде» без словесного сопровождения. Участники

4 <https://interactive-plus.ru>

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

хореографического коллектива воспринимают информацию от педагога в большей степени через мимический канал, чем через вербальный, то есть, они сначала видят, а потом слышат (тем более, что большая часть хореографических занятий проходит под музыкальное сопровождение).

3. Интонационная выразительность речи включает следующие компоненты [7]:

- а) мелодичность, которая оказывает большое влияние на атмосферу в коллективе, на психологическое состояние учащихся, на их отношение к предмету деятельности;
- б) темп – скорость речевого высказывания: ускорение или замедление речи в зависимости от содержания высказывания;
- в) регистровое богатство – педагогу важно одинаково хорошо владеть и верхними и нижними регистрами в голосе, а также уметь быстро менять регистр голосового звука;
- г) паузами – логическими и психологическими, которые придают законченность отдельным мыслям, или используются в качестве эмоционального воздействия на слушателей;
- д) силой голоса, которая для педагога заключается не столько в громкости, сколько в энергии подачи звука;
- е) смысловыми логическими ударениями, которые выражаются в выделении голосом отдельных слов, требует от речи педагога акцентированного звука в голосе [8].

Отметим, что одно и то же обращение педагога может восприниматься обучающимися по-разному. Известно, что собственно информационная сторона речи учителя еще не является фактором передачи знаний, еще более важно то, как звучит содержательная речь.

Ценность речевой культуры педагога-хореографа определяется коммуникативной направленностью. Ему необходимо усвоить так называемую «ситуативную грамматику», которая предписывает использовать язык не только в соответствии со смыслом лексических единиц и правилами их сочетания в предложении,

но и в зависимости от характера отношений между говорящим и адресатом, от цели общения и от других факторов, знание которых, в совокупности с собственно языковыми знаниями, составляет коммуникативную компетенцию носителя языка. Под коммуникативной компетенцией понимается способность и реальная готовность к общению адекватно целям, сферам и ситуациям общения, готовность к речевому взаимодействию и взаимопониманию [1].

Владение коммуникативной компетентностью позволяет говорить о культуре общения педагога. Как писал С.И. Ожегов, «высокая речевая культура заключается в умении найти не только точное средство для выражения своей мысли, но и наиболее доходчивое (т.е. наиболее выразительное), и наиболее уместное (т.е. подходящее для данного случая), и, следовательно, стилистически оправданное» [9].

Педагог является человеком, который воспитывает в ребенке понятия не только о нравственности, но и о культуре, в том числе, о культуре общения. Этика требует от педагога-хореографа уважительного обращения ко всем участникам танцевального коллектива, независимо от их возраста. Например, педагогу необходимо выражать благодарность обучающимся не только после концертных выступлений, но и после каждого занятия, если они хорошо потрудились, были внимательны, отзывчивы к замечаниям, доставили удовлетворение в совместной работе. Необходимо помнить, что именно возможность заинтересовать учащихся собой и своим предметом ведет к полноценному диалогу, который невозможен вне высокой речевой культуры педагога-хореографа.

### ***Список литературы***

1. Акимова Т.П. Основы культуры речи: Учеб. пособие для студ. нефилол. спец. / Под. ред. Г.В. Бобровской. – Волгоград: Изд-во ВГПУ «Перемена», 2007. – 122 с.
2. Барышникова Е.Н. Речевая культура молодого специалиста: Учеб. пособие / Е.Н. Барышникова, Е.В. Клепач, Н.А. Красс. – М.: Флинта; Наука, 2006. – 224 с.

3. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи: Учеб. пособие / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. – 16-е изд., испр. и доп. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 544 с.
4. Водяха А.А. Русский язык и культура речи: Учеб. пособие для студ. нефилол. спец. / А.А. Водяха, К.И. Декатова, Г.И. Стрепетова. – Волгоград: Изд-во ВГПУ «Перемена», 2008. – 83 с.
5. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе / Ю.И. Громов // Хореографическая педагогика: Учебное пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006. – 188 с.
6. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И.Г. Есаулов. – Ижевск: Изд-во Удмуртского государственного университета, 2005.
7. Иванова-Лукьянова Г.Н. Культура устной речи: интонация, паузирование, логическое ударение, темп, ритм: Учеб. пособие / Г.Н. Иванова-Лукьянова. – 5-е изд.– М.: Флинта; Наука, 2003. – 200 с.
8. Максаков А.И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / А. И. Максаков. – 2-е изд. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 64 с.
9. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова // Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – 4-е изд., доп. – М.: Азбуковник, 1999. – 944 с.