

**Автор:**

**Кузнецов Матвей Георгиевич**

студент

**Научный руководитель:**

**Тарасова Ольга Валерьевна**

канд. филос. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Уральский государственный

университет путей сообщения»

г. Екатеринбург, Свердловская область

## **ФИЛОСОФИЯ ДЖОРДАНО БРУНО**

***Аннотация:** в статье рассмотрена философия Джордано Бруно. Автор отмечает, что идеи Джордано Бруно и его предшественников Николая Кузанского и Коперника способны заложить в человека героическое начало.*

***Ключевые слова:** философия, Джордано Бруно, философские убеждения.*

Философия, как область духовной культуры, позволяет нам увидеть разные точки зрения на мир, посмотреть на все с разных сторон. Она заставляет нас задуматься о вечном, о бесконечном, о смысле жизни, о морали, о чем-то очень важном для каждого из нас. Философия позволит нам мыслить свободно и выражать свои мысли в свободной форме. Философия познакомит нас с трудами великих людей и ответит на наши вопросы.

Я пролистывал толстые энциклопедии из домашней библиотеки, когда еще не умел читать, просто разглядывая картинки, и наткнулся на астрономию. Это были любимые картинки, просто неопишущей красоты, как остается и до сих пор. Темная бездна и яркие пятна планет и звезд притягивали мой взгляд.

Я выбрал эту тему, потому что труды Джордано Бруно на сегодняшний день остаются актуальными. Его постигла очень сложная и интересная судьба. Бруно пришлось пройти через многое, но он не отрекся от своих убеждений. Так же, его труды относятся к эпохе Возрождения. А ведь что для эпохи Возрождения,

что для эпохи Средневековья присущи и религия, и магия, и мистика, и много того, чего не было или уже и не будет в других эпохах.

Большую роль в эпоху Ренессанса сыграли идеи Джордано Бруно, ему принадлежат мысли о пантеистической философии природы. Он высказывался о материальном единстве и бесконечности Вселенной во времени и пространстве. Появлению натурфилософии в его мыслях во многом обязано знакомство Джордано Бруно с воззрениями Николая Кузанского: Бруно видел назначение философии в познании природы, божественной в своей сущности, являющейся «Богом в вещах». Так же космологическая теория Николая Коперника оказала на него большое влияние, и Бруно развивал идеи о бесконечности природы и о существовании бесконечного множества миров. В бесконечности, согласно его взглядам, сливаются прямая и окружность, центр и периферия, форма и материя. За основную единицу принята монада, в которой воедино сливается телесное и духовное, объект и субъект. Бог – высшая субстанция, иначе «монада монад». Как целое она проявляется во всем единичном по принципу «все во всем».

С 12 лет Бруно изучает древнюю и новейшую философию и за небольшой срок получает сведения по самым разным отраслям знания. Годы шли, и у Бруно вырабатывалось новое мировоззрение.

В 24 года Бруно становится священником, и ему открываются новые возможности для труда и общения. Он читает книгу Коперника «Об вращении небесных тел». Позже он бросает монашеское одеяние и прибывает в Тулузу, где ему удастся получить вакансию на кафедре философии. Взгляды Бруно противоречили официальному учению католической церкви. К его свободе мысли не относились с пониманием, чаще всего это была неприязнь.

Из-за недовольства сторонников ему приходится покинуть Тулузу, позже его изгоняют и из Оксфордского университета в Париже. Бруно возвращается в Лондон, пишет труды «О причине, начале всего и едином», «О бесконечном, вселенной и небесных телах», «О героическом энтузиазме».

Джордано Бруно открыто отстаивает свои убеждения, в его книгах открытая злая усмешка. В Венеции он берет в ученики некоего патриция, который

приводит в дом учителя капитана инквизиции. Причиной стало то, что ученик не получил какие-то особые магические познания.

Позже инквизиция обвинила его в ереси. Отказавшись отречься от своих идей, Бруно был сожжен на костре в 1600г. на Площади Цветов в Риме.

9 июня 1889 года в Риме был воздвигнут памятник Джордано Бруно. Католические церкви были закрыты в этот день. Жизнь свидетельствовала, что Бруно поднял голос за свободу мысли для всех народов, и смерть его являлась образцом мужества и стойкости Великого Духа, принявшего чашу страданий, ведь ни одной мольбы, ни одного стога не вырвалось из его груди. Он держал себя с невозмутимым спокойствием и достоинством.

Сейчас, когда с началом космических полетов и исследований идея множественности миров переживает расцвет, очень важно предохранить ее от повторного вырождения. Наука, так необходимая для совершенного преодоления поставленных задач, требует сильного, героического духа. Именно в такой форме я понял эту идею из творчества Бруно.

Так идеи Джордано Бруно и его предшественников Николая Кузанского и Коперника способны заложить в человека героическое начало.