

Автор:

Тихонравова Любовь Леонидовна

студентка

Педагогический институт

ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет»

г. Киров, Кировская область

СПЕЦИФИКА ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ 5–6 ЛЕТ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ОБРАЗА В ПРОЦЕССЕ АППЛИКАЦИИ ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР

Аннотация: в статье дается характеристика аппликации как виду изобразительного творчества в дошкольном учреждении. Раскрывается специфика формирования у детей старшего дошкольного возраста выразительного образа в процессе аппликации из геометрических фигур. Обосновываются педагогические условия формирования у детей 5–6 лет выразительного образа в процессе аппликации из геометрических форм.

Ключевые слова: дети 5–6 лет, аппликация, выразительный образ, выразительный образ в аппликации, аппликация из геометрических фигур.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [5] предполагает всестороннее развитие личности детей дошкольного возраста в том числе и художественно-эстетическое развитие.

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста включает в себя: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализация самостоятельной творческой деятельности детей [5].

Большое значение в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста играет изобразительное творчество. Исследованием данной

проблемы занимались такие педагоги как: Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Е.А. Флерица, Н.Б. Халезова и другие.

Специфика занятий по изобразительному творчеству обеспечивает развитие и формирование зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических процессов. Формируются такие свойства личности, как настойчивость, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие [2].

Одним из видов изобразительное творчество в дошкольном учреждении является аппликация, основанная на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон наиболее простой и доступный способ создания художественных работ» [2].

Своеобразие аппликаций заключается в характере изображения и в технике его исполнения. Изображение в аппликации обладает большой условностью по сравнению с рисунком и живописью. Для аппликации характерна более обобщенная форма, почти без деталей. Чаще всего для аппликации используют локальный цвет, без оттенков, причем один цвет от другого резко отличается [4]. Отметим, что большие возможности аппликация имеет для развития мышления, воображения, фантазии, творческих способностей детей. Навыки, приобретённые детьми на занятиях по созданию аппликаций, дети успешно используют в других видах деятельности. Также специфика аппликаций создает условия для более активного усвоения детьми представлений о цвете, строении предметов, их форме, величине и композиции. При создании аппликаций дети могут передвигать вырезанные формы, сравнивать их между собой накладывая одну форму на другую. Таким образом дети быстрее приобретают композиционные представления и умения, важных не только для создания аппликаций, но и для рисования [3].

В дошкольном учреждении детьми создают различные аппликации, выделенных в исследованиях В.Б. Косминской, в том числе аппликации из геометрических фигур. Аппликация из геометрических фигур способствуют развитию

ассоциативного мышления, творческой фантазии, художественного вкуса, а также в ходе занятий ребёнок получит много полезных сведений о разнообразии геометрических фигур, научится вычленять основные формы в предметах сложной конфигурации.

Создание аппликаций детьми в дошкольном учреждении предполагает формирование ряда навыков, в том числе и навыка создания выразительного образа. Выразительный образ в психолого-педагогической литературе определяется как «образное отражение детьми окружающей действительности доступными средствами выразительности (ритм, цвет, композиция)» [6].

В аппликации под выразительным образом понимается такая форма отражения действительности, в которой ребенок выражает свои эстетические представления об явлениях и объектах действительности, а также дает им эмоционально-личностную оценку через художественные и изобразительные средства.

Проанализировав ряд общеобразовательных программ таких как «Радуга» (под ред. Т.Н. Дороновой), «Детство» (В.И. Логинова, Т.И. Бабаева и др.), «От рождения до школы» (под ред. Н.Е. Вераксы) нами были сделаны выводы, что во всех программах предполагается работа по созданию аппликаций с детьми дошкольного возраста, но недостаточно внимания уделяется формированию выразительного образа в процессе создания аппликаций. Также мы отметили, что формирование первичных форм выразительного образа начинается с младшего дошкольного возраста и продолжается на протяжении всего дошкольного возраста.

В ходе теоретического анализа по проблеме исследования нами были выделены следующие педагогические условия, при которых условиях формирования у детей 5–6 лет выразительного образа в процессе аппликации из геометрических фигур будет проходить наиболее эффективно:

– если при работе с детьми будут использоваться различные техники выполнения аппликаций;

– если при работе с детьми будет использоваться педагогические эскизы в разных техниках аппликаций;

– если будет разработана серия занятий, направленная на формирование у детей 5–6 лет выразительного образа в процессе аппликации из геометрических форм.

Остановимся более подробно на каждом выделенном нами педагогическом условии.

В практике педагоги используют различные техники обучения по созданию аппликаций: традиционные, например оставлять декоративный узор из различных бумажных геометрических форм и растительных (листок, цветов) деталей, располагая их в определенном ритме на картонной основе и не традиционные, например обрывные аппликации. Работа в различных техниках выполнения аппликаций расширяет творческие возможности детей, развивает композиционные умения детей, развивает воображение и мышление, также работа в различных техниках интересна детям.

В связи с тем, что в старшем дошкольном возрасте у детей формируется наглядно-образное мышление, в работе с детьми должен применяться наглядный материал – зрительный ряд педагогических эскизов. При подборе материалов следует соблюдать следующие требования:

1. Эскизы должны соответствовать возрастным особенностям детей.
2. Не должны перегружать зрительные впечатления детей.
3. Эскизы должны отвечать требованиям ФГОС ДО и СанПин.
4. Эскизы должны быть динамичны и в достаточном количестве.

В работе со старшими дошкольниками рекомендуется использовать несколько эскизов для того, чтобы показать возможность создания различных вариантов композиции.

Как показал анализ программ формирования выразительного образа в аппликации проходит на занятиях по изобразительной деятельности. Занятия по изобразительной деятельности проводятся в детском саду во всех возрастных

группах от 2 до 4 раз в неделю. Занятие по созданию выразительного образа в аппликации соответствует типовой структуре занятия по аппликации (вводная часть, основная часть, заключительная часть). Для достижения наилучшего результата должна проводиться серия занятий – первые 2–3 занятия направлены на формирование навыков создания выразительного образа в аппликации из геометрических фигур, следующие 2–3 занятия направлены на отработку навыков создания выразительного образа в аппликации из геометрических фигур, последние 2–3 занятия направлены на закрепление навыков создания выразительного образа в аппликации из геометрических фигур.

Содержание занятий планируется воспитателем в соответствии с требованиями программы для конкретного возраста и с учетом представлений и изобразительных умений, которые имеются у детей. Отдельно отметим, что занятия должны соответствовать возрастным особенностям детей, нормам СанПин и ФГОС ДО предъявляемых к занятиям по аппликации. Также педагог должен заранее продумать организацию детей на занятие, деятельность должна чередоваться и не быть однообразной.

Таким образом, создание детьми 5–6 лет выразительного образа в процессе аппликации из геометрических фигур имеет свою специфику, которую важно учитывать при организации этой работы.

Список литературы

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования [Текст] / С.Е. Беляева. – М.: Академия, 2006. – 208 с.
2. Друшлякова С.Н. Понятие «аппликация» и её основные виды [Текст] / С.А. Друшлякова // Новая наука: Стратегии и векторы развития. – 2017. – Т. 2. – №4. – С. 32–35.
3. Коваль М.В. Аппликация в декоративных работах учащихся художественных школ [Текст] / М.В. Коваль // Молодежный научный вестник. – 2016. – №1. – С. 45–52.

4. Митителло К. Аппликация: техника и искусство [Текст] / К. Митителло. – М.: Эскиммо-Пресс, 2002. – 191 с.

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. №1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.ht>.

6. Столпененко А.А. Формирование сюжетного рисования у детей посредством сказочных образов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://открытыйурок.рф/статьи/312560/>