(cc) BY

Автор:

Кренслер Яна Юрьевна

студентка

Научный руководитель:

Крюкова Людмила Васильевна

канд. ист. наук, доцент

Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал)

ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет»

г. Пятигорск, Ставропольский край

КОЛЕСО САНСАРЫ КАК СМЫСЛ ЖИЗНИ

Аннотация*: в данной статье затрагиваются философские стороны древнейшей из мировых религий – буддизма. Особое внимание уделяется «Колесу Сансары» – явлению, представляющему собой бесконечный круговорот перерождений душ. Авторами подробно изучается происхождение сансары, представлено классическое и иконографическое изображение колеса сансары, рассматриваются все сюжеты круга и их символизм.*

Ключевые слова*: буддизм, Сансара, религия, философия, учения, бытие, реинкарнация, Будда Шакьямуни.*

В настоящее время, особенно актуальной является проблема влияния духовных ценностей на личностное становление человека. В связи с этим интерес возрастает к различным религиозно-философским учениям Древнего Востока. Философия буддизма имеет практическое значение для решения различных жизненных проблем, так как она ориентируется на моральную сторону жизни общества и человека.

Буддизм – древнейшая из мировых религий, зародившаяся еще в первом тысячелетии до нашей эры, а условной датой возникновения буддизма является 543 год до н. э. Основателем буддизма считается Сиддхартха Гаутама, позднее получивший имя Будда Шакьямуни, что дословно переводится как Просветленный Мудрец.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Однако понятие сансары возникло у брахманов в Индии еще до возникновения учения Будды Шакьямуни. Первое упоминание было найдено в Упанишадах, написанном примерно в восьмом-третьем веке до нашей эры. Там подробно описываются законы и природа всего сущего. А также говорится о том, что есть высшие существа, пребывающие в нирване и все остальные, обремененные душевными страданиями. Из-за этих страданий их затянуло законами кармы в вечно вращающееся колесо перерождений [1, с. 6].

Буддийская философия переняла эту общую концепцию перерождений из индуизма, но при этом многое подверглось изменению. Это не помешало буддизму сделать из данной концепции наиболее внятную теорию о перерождениях, основанных на принципах кармы. Но, если индуизм относился к Сансаре абсолютно нейтрально, то в буддизме она стала считаться «порочным кругом» из которого необходимо вырваться.

Дословно Сансара переводится как «скитание, длящееся вечно», что еще можно трактовать как бесконечное вращение колеса, непрерывность и цикличность Вселенной. Следовательно, Сансара полна страданий, а значит, все живые существа будут стремиться вырваться из этого круговорота и достигнуть нирваны.

Буддийские монахи выделили три мудрости, которые могут помочь выбраться из круговорота Сансары. Первое – не стоит искать истину в бесплотной фантазии, а постоянство – в изменчивом. Второе – весь наш мир – это иллюзия, с множеством проявлений и не имеющая границ. Третье – страдание. Буддисты под страданием понимают любую эмоциональную нестабильность, все, что порождает любые эмоции и переживания – будь это самые положительные или отрицательные чувства. Люди подвержены переживаниям даже испытывая наиболее благоприятные эмоции, ведь постоянно страшатся потерять это.

Первым, кто вырвался из круговорота Сансары, то есть достиг просветления – это Сиддхартха Гаутама. Так возникло буддийское учение о Просветлении. Просветление – выход из круговорота жизни и смерти. А само учение говорит о

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

существовании бесконечного количества других миров и живых существ, которые существуют и действуют согласно со своей кармой [2, с. 57].

Классическое изображение Сансары – это колесо с восемью спицами. В буддийской иконографии есть так же и каноническое изображение, полное мелких деталей, символов, показывающих, как происходит круговорот перерождений. Любое изображение Сансары включает в себя в первую очередь три яда – это единый круг, центр изображения – то есть сама причину, по которой душа попала в этот круговорот. Это страсть, гнев и неведение, которые показываются в образе животных.

Страсть, привязанность изображается в облике петуха. Желания рождают зависть и неконтролируемые материальные потребности. Гнев, отвращение носят облик змеи. Ненависть вызывает отвращение к людям и мешает человеку относиться к происходящему спокойно и взвешенно. А невежество в образе свиньи. Эти животные изображены так, будто они гонятся друг за другом, стремясь поглотить, уничтожить другого. Заблуждение приводит к путанности мыслительного процесса и вялости ума. Эти три умственных яда являются как препятствиями на пути к нирване, так и причинами физических и душевных заболеваний.

Второй круг Бардо делится на две половины – светлую и темную, символизирует благость заслуг, ведущих в перерождение в высшие миры или грехи, влекущие в темноту.

Третий круг разделяется на шесть частей. Половина идет от светлой стороны второго круга, а вторая половина от темной. Каждая часть – это отдельный тип миров. В каждом мире присутствует изображение Будды, сострадающего всему живому, который и стремящегося спасти живых существ от страданий.

Первый мир – мир людей, умы которых наполнены бесконечными желаниями, привязанностями. Следующий мир полубогов – завистливых, ревнивых, вспыльчивых и весьма воинственных. Они не являются бессмертными. В третьем мире живут боги. Их божественные миры полны разнообразия, счастья и множества удовольствий. Находясь в таком мире, никто из богов не

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

задумывается о законах кармы, что потом может принести им немыслимые страдания при следующем перерождении.

Мир ада. Там обитают существа, полные злобы, гнева и мести, ослепленные безграничной ненавистью и испытывающие постоянные страдания. Далее мир голодных духов, одержимых страстями. Они испытывают безграничные страдания от невозможности утолить свои желания. Последний мир – мир животных, безвольных и ничего не понимающих. Для них нет доступа к духовному, знаниям. Они не способны влиять даже на свою жизнь и подчиняясь обстоятельствам, проживают в постоянном страхе, безразличии и лени.

Движение по мирам Сансары может проходить в любом направлении, а не строго по кругу. Например, из человеческого мира можно возвестить в мир богов, а затем пасть в мир ада или мир духов.

Буддисты считают, что мир людей является наилучшим, поскольку именно человек наиболее трезво может осознать законы кармы в отличие, например, от мира блаженств богов или вечно страдающего ада. Именно человеческое рождение дарит шанс на достижение просветления и выхода из бесконечного круга нирваны.

Последний, четвертый круг состоит из 12 взаимозависимых сюжетов. Внешний ободок в изображении символически иллюстрирует закон кармы в действии. Сегменты читаются с верхнего по часовой стрелке.

Первый сюжет – неведение, то есть истинная природа Ума не дается познанию, а также неведение об окружающем мире, неясность видения происходящего. В этом сюжете обычно изображается человек со стрелой в глазу, обреченный на действия без полной осознанности, двигающийся наугад.

Второй сюжет – привычки, из-за которых ошибки совершаются снова и снова, мешая развиваться дальше. Изображается мастер гончар, лепящий форму горшка. Бесформенная сырая глина может принять любую форму, которых существует бесчисленное множество.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Третий сюжет – формирование личности на основе привычек. Тут показана обезьяна, символизирующая беспокойство, неугомонность, что влечет за собой не истинное восприятие мира.

Четвертый сюжет – осознание «Я». Тут изображены два человека в лодке, что означает формирование проявления души в мире, его цели, осознание себя и себя в этом мире.

Пятый сюжет – на ней изображен дом с шестью окнами – шесть органов чувств человека. И все, что он воспринимает – он считает настоящим и поистине правильным.

Шестой сюжет – соприкосновение «Я» с окружающим миром, осуществляемым посредством шести чувств. Изображена влюбленная пара, что символизирует контакт органов восприятия с внешним миром.

Седьмой сюжет – ощущения, появляющиеся при контакте с окружающим миром. Этот сюжет показывает воду, льющуюся на раскаленную сталь. Ум может воспринимать мир как положительно, так и отрицательно.

Восьмой сюжет – привязанности, возникшие на основе ощущений человека. Тут изображен человек, употребляющий алкогольный напиток, что показывает наличие пристрастий и неприятий на основе полученных ощущений.

Девятый сюжет – стремление к удовольствиям. На изображении обезьяна, собирающая плоды. То есть Ум создаёт для себя определенные правила поведения. Приятное надо желать, неприятного избегать, нейтральное игнорировать.

Десятый сюжет – мысли, действия и цели человека формируют карму. Показана беременная женщина. Все сформированные нормы поведения несут предпосылки для нового воплощения в мирах сансары.

Одиннадцатый сюжет – неизбежное старение, ведущее к финалу. Тут изображено рождение ребенка, что символизирует результат действия кармы.

Двенадцатый сюжет – смерть. Этот сюжет показывает покойника, что значит окончание жизни, ее бренность. Смерть, которой заканчивается существование в мире Сансары, после чего она опять погружает человека в неведение.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

А все колесо Сансары находится в лапах Ямы, который смотрит сразу в прошлое, настоящее и будущее. Яма – божество смерти, бренности и непостоянства. А по правую сторону стоит Будда, указывающий на выход из круга сансары, напоминающий, что есть путь освобождения к умиротворению и спокойствию [3, с. 80].

Теперь, понимая, что собой представляет Колесо Сансары, можно сделать выводы. Круг Сансары – бесконечная череда страданий, поиск выхода и смысла существования. Из нее есть выход через Просветление, хотя скорее это можно назвать Пробуждением. Сансара словно сон, иллюзия, а окружающий нас мир, не имеет действительного существования.

Однако если Пробуждение от Сансары давалось бы гораздо проще и любой желающий смог бы уйти из бесконечного круга страданий, много ли желающих было бы это сделать? По нашему мнению, нет.

Одна из коварнейших вещей Сансары удержит нас в ее кругу – это страх. Страх перед неизвестностью. В этом бесконечном круговороте наша душа проживает не одну жизнь и не в одном мире. А что если после Пробуждения ничего нет? И та реальность еще хуже круга страданий? Привязанность, страх потери и неизвестности будут нашими вечными спутниками.

Список литературы

1. Лысенко В.Г. Опыт введения в буддизм: Ранняя буддийская философия. – М.: Наука, 1994. – 159 с.

2. Андросов В.П. Будда Шакьямуни и индийский буддизм. Современное истолкование древних текстов. – М.: Восточная литература РАН, 2001. – 508 с.

3. Лестер Р.Ч. Буддизм: Путь к нирване // Религиозные традиции мира. В 2 т. Т. 2 / пер. А. Н. Коваля. – М.: Крон-Пресс, 1996. – 640 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)