

Житкович Дарья Алексеевна

студентка

УО «Гродненский государственный университет им. Я. Купалы»

г. Гродно, Республика Беларусь

ПРОБЛЕМА ИСТИНЫ В СОВРЕМЕННОЙ ФОТОГРАФИИ.

ОБЪЕКТИВНОСТЬ И ЦИФРОВЫЕ МАНИПУЛЯЦИИ

Аннотация: на основе анализа творчества Андреаса Гурского автор предлагает рассмотреть проблемы истины в современной фотографии. В статье представлен вопрос о редактировании фотографии. Можно ли отнести это к новому виду искусства.

Ключевые слова: фотография, концептуальность, манипуляция, современность, технологии.

В современном обществе редкий человек не знаком с фотоаппаратом. Многие из нас пытались фотографировать, но чаще мы не задумываемся, когда нажимаем на кнопку спуска затвора. Одна из отличительных особенностей профессионального фотографа – это то, что он остается один на один с объектом съемки и со своим видением фотографии. Он не зависит ни от кого, фотограф сам решает, когда и в какой момент сделать снимок [2].

Творческий процесс фотографа мало отличается от работы скульптора или живописца – фотохудожник нуждается в глубокой идее, проработке деталей, правильной расстановке акцентов и создания атмосферы снимка, что невозможно без правильной передачи собственных ощущений автора. Как и кисть художника, камера – рабочий инструмент, который воплощает задумку автора, являясь продолжением его руки, требует к себе не меньшего профессионального подхода [3].

Современная художественная фотография демонстрирует широту художественных форм. В ней допустимы различные приемы и методы достижения об разного решения. Например, возможности компьютерной графики, различные фоторедакторы, наряду с традиционными методами обработки фотоснимка,

такими как крупнозернистые фотоматериалы, бромосеребряная фотобумага, монокулярные объективы. Современный зритель привык к тому, что ради идейного замысла и эстетики автор применяет фильтры и прибегает тем самым к манипуляции изображения.

Одной из основных черт современного искусства, в том числе фотографии, является – концептуальность. В концептуальной фотографии идея как концепт главная доминанта. У фотографа не так много возможностей прибегнуть к творческой интерпретации фотографируемого объекта, цвет такой, какой есть, исходя из возможностей пленки (матрицы) и бумаги, бумага тоже заводская, в ее приготовлении творческий акт отсутствует. Поэтому такое огромное значение в фототворчестве имеет не только композиции, то есть форма, но и идея концепции. Каждый элемент концептуальной фотографии, начиная от фокуса и негативного пространства до ориентации снимка, должен быть тщательно спланирован, чтобы усилить впечатление [6]. За каждым кадром стоит некая история, которую сложно проигнорировать. Иногда сюжет непрост и не очевиден, и тогда человеку приходится пристальноглядеться в работу, чтобы понять, что именно автор хотел донести, показать.

Цель концептуальной фотографии лежит в том, чтобы спровоцировать зрителя на эмоциональный отклик. Например, можно использовать интересные композиционные решения, приемы освещения, настроения и цветовой гаммы, которые влияют на понимание и восприятие фотографии в целом [5]. Яркие цветовые пятна вызывают совершенно другие эмоции, нежели темные тона. Освещение способно представить действительность в особом ракурсе. Свет и его решение может манипулировать сознанием человека, играя на чувствах зрителя [5]. Современная фотография занимается переосмыслением взаимоотношений между фотографом, моделью, зрителем и фотографией в целом.

К примеру вышесказанного, подобные манипуляции мы видим в творчестве Андреаса Гурского. Фотограф моделирует силу цвета, о чем свидетельствует 99 Cent II (1999/2009). Это изображение представляет собой буйство ярко

окрашенных продуктов, Гурский даже накладывал отражение на потолок магазина, чтобы подчеркнуть неумолимость и агрессивность современного маркетинга [1].

Манипуляции, к которым прибегают фотографы, неоднократно на протяжении всей истории фотографии вызывают бурные дебаты о вопросе истины в фотографии. Обсуждение, начавшееся еще в 1860-х годах, когда стало очевидно, что фотограф способен видоизменять запечатленную камерой объективность окружающего нас мира, тем самым искажая, либо видоизменяя реальность. Что в свою очередь спровоцировало утрату доверия зрителя к фотографии, как к объективной форме изображения действительности. В современной фотографии цифровая обработка влияет на утрату связи фотоснимка с реальными объектами, запечатленными на нем, это своего рода игра в правду, где ложь и истина относительны. Данный процесс подрывает традиционные взгляды на фотографию.

Стремясь воплотить авторскую идею, Андреас Гурский покоряет вершины, снимая с высоких точек с целью передачи необычного ракурса. Тем самым фотограф изменяет наши привычные представления об окружающем нас мире, развивая в нас умение замечать красоту повседневной жизни. Запечатлевая красоту в обычных вещах, Гурский стремится передать ее в своих масштабных фотографиях. Монументальные картины автора посвящены современности, это великолепно организованные, насыщенные по цвету работы, которые удивляют зрителя невероятной детализацией. Глядя на фотографии Гурского можно увидеть крошечного человека вдали, рассмотреть мелкие детали. На первый взгляд может показаться, что это придуманный мир [1].

В своих работах он показывает общий план, снятый с отдаленной точки, охватывающий значительные пространства и показывающий объект съемки в целом, его общий вид. Общий план часто применяется при съемке пейзажа, архитектурных сооружений, полей и лесов, площадей, цехов предприятий.

Для фотографий, таких как архитектурные предметы, он перемещал камеру между кадрами с одного места в другое, после в графическом редакторе комбинировал негативы, чтобы сделать панорамные детализированное изображения.

Андреас Гурский использует широкоформатную пленочную камеры. Это позволяет снимать изображение с больших расстояний и захватить больше деталей. Глядя на его работы, невозможно понять точку съемки фотографа. Данный эффект усиливает прием использования разных перспектив в одной фотокартине. Таким способом Андреас получал вроде и широкоугольные, но в то же время не искаженные оптикой снимки. Гурского можно критиковать за злоупотребление фотошопом или за искажение реальности, но никак не за уникальность результата этих действий [1].

Толчком для развития творческих возможностей и идей фотографии стало развитие технологий. Фотоизображения стали снимать шире в прямом смысле этого слова, гораздо чаще используя широкоугольные объективы, позволяющие включить в кадр больше пространства, снимать с разных точек [2]. Появилась возможность делать снимки с детализацией и проработкой мелочей.

Фотографы стремятся проявить свой авторский взгляд, показать нам, как они видят через камеру. Прибегают к обработке своих работ, это в свою очередь позволяет создать задумку автора и взглянуть на фотографию с нового ракурса. Используя технику фотомонтажа, можно воплотить фантастические идеи, превратить фотографию в сказку [7].

Я считаю, что редактирование фотографии можно отнести к новому виду искусства, в котором фотограф проявляет свои творческие способности и авторский взгляд на окружающий мир. Это позволяет расширить возможности в художественной фотографии и привлечь интерес зрителя к задумке автора. Увидеть мир глазами фотографа.

Список литературы

1. Andreas Gursky at Hayward Gallery: The secrets behind his larger-than-life photographs [Electronic resource]. – Access mode: <https://www.standard.co.uk/go/london/arts/andreas-gursky-at-hayward-gallery-the-secrets-behind-his-largerthanlife-photographs-a3748401.html>

2. Актуальные тенденции в современной фотографии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://artaktivist.org/aktualnye-tendencii-v-sovremennoj-fotografii/>
3. Савчук В. Философия фотографии. – СПб: И-во СПбГУ, 2005. – 256 с.
4. Современная фотография [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bukvasha.ru/referat/349179>
5. Хантер Фил Пол. Освещение в фотографии. Библия света / Хантер Фил, Бивер Стивен, Фукуа. – Питер, 2013. – 336 с.
6. Что такое концептуальная фотография [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://makebestphoto.ru/blog/chto-takoe-kontseptualnaya-fotografiya-20-primerov-kontseptualnogo-foto.html>
7. Этика цифровой фотожурналистики: обрабатывать или нет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mediakritika.by/article/2847/etika-cifrovoy-fotozhurnalisticiki-obrabatyvat-ili-net>