

Автор:

Колошкина Алина Юрьевна

ученица 9 «Д» класса

Научный руководитель:

Кошелева Светлана Николаевна

учитель музыки

МБОУ «СШ №33» г. Смоленска

г. Смоленск, Смоленская область

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭКОЛОГИЯ

Аннотация: в XXI веке люди оказались лицом к лицу с надвигающейся экологической катастрофой, причиной которой послужило потребительское отношение к окружающему миру. И сегодня большое внимание уделяется экологическому воспитанию и просвещению людей. В этом контексте роль искусства и, в частности музыки, приобретает все большую значимость в решении проблемы. Методами исследования данной работы стали: анкетирование школьников, анализ их рисунков, сбор и систематизация собранного материала. Практическая реализация проекта нашла свое выражение в создании музыкального инструмента «музыка дождя», сочинении сценария экологического мюзикла, создании музыкально-экологического календаря и CD-диска с песнями о природе и ее важной роли в жизни человека.

Ключевые слова: экологическое воспитание, экологическое просвещение, музыкальная экология, экология души, музыкальная фармакология.

Воспитание экологической культуры личности – сложный процесс: человеку нужно не только владеть высоким уровнем знаний, которые создают мировоззренческую основу, но и иметь положительные ценностные ориентации по отношению к природе; осознавать себя частью природы, понимать взаимосвязи всего со всем в природе, неповторимость и красоту окружающего мира. И вот здесь искусству должна принадлежать решающая роль, потому что искусство – великая сила, способная заставить человека смотреть на мир сквозь призму

эстетического чувства. Чем же музыка помочь в решении этой проблемы? Какова ее роль в формировании экологического воспитания и просвещения? Как воспитать у человека эмоционально-ценностное отношение к миру с точки зрения художественной красоты и гармонии, где проблемы экологии и музыки выступают в неразделимом единстве? Эти вопросы заставили погрузиться автора в исследование, в теме которого объединились два слова: музыка и экология. *Цель исследования:* выявить роль музыкального искусства в формировании экологического воспитания и просвещения человека. *Гипотеза:* если объединить в экологическом воспитании два аспекта познания мира – научный и художественный в едином комплексе, то такой подход может создать наиболее благоприятные условия, позволяющие повысить уровень экологической культуры человека. Если природа предстанет перед человеком в живом звучании музыки и слова, то он в большей степени проникнется нравственными ценностями, заключенными в мире природы.

В современном музыкознании экология музыки является малоизученной. К осмыслению ее проблем впервые обращается российский музыковед, педагог, доктор искусствоведения, профессор Е. Назайкинский в статье «Музыка и экология». Многовекторность развития экологии музыки предопределила необходимость разностороннего освещения ее проблематики. Это: музыка природы в творчестве композиторов-классиков, «зеленые песни» в массовой музыкальной культуре, музыкальный фольклор – экология души, музыкальная фармакология.

Однажды кто-то сказал, что природа – лучший художник, природа – лучший композитор. И с этим трудно поспорить. Это понимаешь, когда оказываешься наедине с нею, слышишь пение птиц, шелест листвы, звук дождя и стрекотание кузнечика. Именно эта музыка природы вдохновляла и вдохновляет многих композиторов на создание потрясающих музыкальных произведений о природе. Природные явления, музыкальные зарисовки растительного и животного мира предстают в инструментальных и фортепианных произведениях, вокальных и хоровых сочинениях, а иногда даже в виде программных циклов композиторов-классиков: Чайковского, Рахманинова, Бетховена, Римского-

Корсакова, Вивальди. И в современном мире многие музыканты черпают вдохновение у природы. Проблемой остается лишь то, что этот поистине неиссякаемый источник вдохновения все-таки может быть исчерпан. В мире остается все меньше мест, наполненных простотой и величием природных объектов.

Именно поэтому в 50–60-х годах XX века родилось новое стилевое направление – музыкальная экология, которое охватывает как академический ее пласт, так и рок, джаз, электронику. В массовой музыкальной культуре также существуют разновидности электронного рока, совмещающие синтезатор с акустикой окружающей среды. В джазе выделяется стиль «нью-эйдж». Зарождается собственно «экологический джаз». Примерно в это же время (50–60-е годы) о защите окружающей среды задумались и в Советском Союзе. Тема природы все чаще стала звучать в бардовских песнях. Конечно, открыто выступать с экологическими манифестами барды не могли, так как в этой стране тогда было принято считать, что проблем с экологией нет. Но, несмотря на это, бардовская культура изначально была тесно связана с природой. Несомненно, не каждый представитель бардов ставил перед собой цель призвать людей к экологической ответственности. Эти люди просто пели о лесах и реках, восходах и закатах. Они передавали свое восхищение природой через музыку, тем самым, пробуждая у слушателя уважение к нашей Земле, тягу к ее защите. В XXI веке «зеленые» песни все чаще появляются в массовой музыке. Многие звёзды музыкального шоу-бизнеса подавали и подают свой собственный пример «зелёного» образа жизни своим поклонникам, которые прислушиваются к ним. Концерты, фестивали и форумы в защиту природы охватывают все большие массы людей.

Однако «музыкальная экология» связана не только с решением проблем загрязнения окружающей среды. Внутренний мир человека очень тонок, нежен и уязвим. Мы все больше осознаем необходимость защиты и сохранения окружающей среды, и очень мало задумываемся об экологии человеческой души. Понимать, сострадать, сочувствовать, переживать, призывать людей к добру и милосердию – вот те качества души, которые передавались нашими предками через музыкальный фольклор. И формы передачи народ выбрал самые простые:

колыбельные, былины, хороводы, обрядовые, солдатские, трудовые песни, частушки. Все эти жанры рождались в системе нравственных, исторических, эстетических народных ценностей. Поэтому сохранение музыкального фольклорного наследия, передача его следующим поколениям будет способствовать чистоте мыслей, искренности чувств и правильности поступков. «Растет то, что мы выращиваем в душе, – таков вечный закон природы», – сказал Гете.

Кроме того, еще в древние времена люди начали изучать лечебные свойства музыки, что способствовало появлению такой области медицины и психологии, как музыкотерапия. Она основывается на том, что любой человеческий орган функционирует в своём режиме, иными словами, имеет свой биоритм и, соответственно, свой набор частот. При изменении биоритма органы начинают функционировать по-другому, вследствие чего возникает разлад в их работе, который можно преодолеть с помощью музыкотерапии.

Изучение проблемы значения музыки в экологическом воспитании и просвещении людей привело автора к необходимости проведения нескольких исследований. *Первое* заключалось в проведении анкетирования среди учащихся 9-х классов. Его цель: выяснить уровень знаний учеников о музыкальной экологии и связи музыки с их экологическим воспитанием. Результаты показали, что только 10% учеников знают, что такое музыкальная экология, но многие считают, что музыка способна оказывать влияние на экологическое воспитание школьников.

Второе исследование было посвящено определению значения музыки в экологическом воспитании школьников. Для этого была проведена беседа о состоянии водоемов в Смоленской области в 5Д классе, после которой было предложено выразить свои впечатления в рисунках. Беседа проводилась в 2 группах. В 1 группе она сопровождалась музыкальными видеоклипами, а во второй видео без музыки.

Проанализировав все рисунки учеников, можно сделать следующий вывод: рисунки 1 группы учащихся оказались более красочными, яркими и

выразительными. Это позволяет делать вывод о положительном влиянии музыки в экологическом воспитании школьников.

Практическая реализация проекта

1. Ударный музыкальный инструмент «Музыка дождя».

Зная, как все любят играть на музыкальных инструментах, автор предложил одноклассникам изготовить ударный музыкальный инструмент «Музыка дождя» из отходных материалов: втулка от кулинарной фольги, крупы и зубочисток. Этот инструмент в промышленности для продажи изготавливается из ценных пород деревьев и стоит очень дорого. С целью сохранения природных материалов и экономии денежных средств, а также привлечения внимания одноклассников к сохранению окружающей среды, были изготовили вот такие инструменты. На уроке музыки была исполнена музыкальная композиция в ансамбле с одноклассниками и учителем.

2. Сценарий экологического мюзикла «Мы – часть живой природы».

3. CD-диск с песнями о природе и ее важной роли в жизни человека.

4. «Экологический календарь с примерной тематикой возможных музыкальных концертов».

Результаты, полученные в ходе работы над проектом, позволяют сделать вывод о том, что заявленная гипотеза подтвердилась: объединение в экологическом воспитании двух аспектов познания мира – научного и художественного в едином комплексе помогает создать наиболее благоприятные условия для повышения уровня экологической культуры людей. Экологическое воспитание средствами музыки прививает любовь к Родине, родной природе, формирует осознанное отношение к ее красоте, чувство сопричастности к тому, что происходит в окружающем мире, помогает развитию творческих способностей школьников.

Практическая значимость проекта заключается в возможности использования результатов проекта преподавателями общеобразовательных школ, родителями, педагогами дополнительного образования.

Список литературы

1. Асафьев Б. О русской природе и русской музыке / Б. Асафьев // Искусство в школе. – 2007. – №1.
2. Яковлева Е.В. Развитие экологической культуры учащихся школ / Е.В. Яковлева. – М.: РАО, 1996. – 181 с.
3. Филиппова Т. Экология души / Т. Филиппова // Библиотечное дело. – 2012. – №5.
4. Назайкинский Е. Музыка и экология // Музыкальная академия. – 1995. – №1. – С. 8–18.