

Галиева Алина Камилевна

магистрант

Институт международных отношений,
истории и востоковедения
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский)
федеральный университет»
г. Казань, Республика Татарстан

ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Аннотация: в статье рассматриваются основные принципы организации процесса обучения чтению англоязычной художественной литературы в средней школе. Автором дается обоснование необходимости обучения чтению, представляются разновидности заданий, применяемых в процессе обучения чтению художественной литературы.

Ключевые слова: обучение чтению, художественная литература, методика обучения иностранным языкам, английский язык, средняя школа, просмотровое чтение, ознакомительное чтение, изучающее чтение.

Чтение занимает значительное место в жизни современного человека и относится к числу важнейших видов деятельности при обучении иностранному языку. Оно обогащает человека, позволяет ему познать окружающий мир, передать и присвоить приобретенный опыт в разных областях трудовой, социальной и культурной деятельности. Процесс чтения также имеет важное воспитательное и образовательное значение. Приобщаясь к мыслям писателей, заключенным в произведениях художественной литературы, происходит не только духовное, но и нравственное обогащение. Воздействуя на эмоции, разум и чувства, литература формирует сознание человека. Чтение художественных текстов позволяет получить фоновые, экстралингвистические знания, формирующие социокультурную и лингвострановедческую компетенции учащихся; дает возможность понять

язык и стиль писателя, позволяет увеличить и активировать словарный запас, усовершенствовать навыки правописания, изучить грамматику на практике.

Чтение является одним из рецептивных видов речевой деятельности, направленным на восприятие и понимание письменного текста [1, с. 346]. Автор учебного пособия «Методика обучения иностранным языкам» Е.Н. Соловова отмечает, что чтение выступает как самостоятельный вид речевой деятельности, средство формирования и контроля речевых умений и языковых навыков. В отечественной методике традиционно выделяют такие виды чтения, как: *просмотровое, ознакомительное и изучающее* [3, с. 141–157]. В зарубежной англоязычной методике данные виды чтения имеют названия: *skimming, scanning* и *reading for detail* [4, с. 32]. Первый вид направлен на определение основной темы и идеи текста. При ознакомительном чтении происходит поиск конкретной информации в тексте. Третий вид чтения (изучающее чтение) характеризуется детальным пониманием содержащейся в тексте информации как на уровне содержания, так и на уровне смысла.

Н.Д. Гальскова и Н.И. Гез указывают на то, что на среднем этапе обучения поисковое чтение развивается на текстах реклам, газетных и журнальных публикаций. Ознакомительное и изучающее чтение – на монологических/диалогических текстах познавательной и страноведческой тематики (рассказах и отрывках из произведений художественной литературы) [2, с. 236]. При этом наиболее предпочтительным для учащихся является обучение чтению рассказов или относительно законченных отрывков из художественной литературы. Рассказы представляют собой небольшие по объему формы художественной литературы. Они позволяют планировать контроль понимания учащихся и обсуждать прочитанное в ходе урока. Тексты художественной литературы также создают возможности для накопления и уточнения знаний о культуре страны изучаемого языка, получения знаний из разных областей науки. Чтение художественных произведений развивает воображение, критическое мышление, умение излагать мысли грамотно и ясно. Однако процесс обучения чтению аутентичных текстов также может сопровождаться некоторыми сложностями в виде затрудняющих

понимание лексических единиц и непростых грамматических конструкций. Кроме того, художественные произведения нередко содержат реалии, относящиеся к разным сферам общения, средства художественной выразительности (метафора, эпитет, гипербола и др.) и являются образцом авторского стиля.

Во избежание подобных трудностей преподавателю необходимо предоставить предтекстовые и послетекстовые упражнения. Первый тип упражнений направлен на устранение языковых и смысловых трудностей. Сюда можно отнести задания по работе над заголовком (например, определение тематики текста, нахождение ключевых слов в заголовке и связанных с ними ассоциаций). Фоновые знания, касающиеся биографии автора, помогут охарактеризовать стиль, выявить возможные повороты сюжета, уникальные или специфические черты произведения. Ответ на предложенные вопросы до непосредственного чтения позволит сформулировать предположение о содержании текста. Перевод и пояснение трудных для понимания слов или целых предложений будет способствовать восприятию языковой и смысловой сторон произведения. Послетекстовые упражнения предназначены для проверки и контроля понимания прочитанного материала. Сюда можно отнести такие упражнения, как: составление краткого плана произведения, изложение содержания текста, ответ на послетекстовые вопросы и их сопоставление с данными в начале предположениями, дискуссия, выражение собственного мнения. Подготовленные к тексту задания направят учащихся на решение конкретной задачи, поэтому их формулировка должна быть точной и понятной. Наводящие вопросы, наглядный материал в виде таблиц и схем, дискуссия на основе прочитанного материала, передача содержания в письменной форме окажутся полезными при чтении учащимися текстов художественной литературы на иностранном языке.

Большую роль при обучении эффективному домашнему чтению также имеет овладение преподавателем необходимыми фоновыми, экстралингвистическими знаниями, необходимыми для передачи смысла художественного произведения учащимся. Это позволит разнообразить занятия по английскому языку, поможет сделать их более содержательными. Кроме того, необходимо четко

осознавать цель самостоятельной работы, ее конечный результат, а также контролировать процесс организации обучения самостоятельному чтению. В этом поможет составление поурочного плана занятия, в котором будет дана тема урока, способы ее реализации; формируемые умения и навыки; техническое оснащение; время, отведенное на выполнение каждого задания и т. д.

Говоря об эффективном обучении чтению аутентичных текстов художественной литературы в средней школе, нельзя не упомянуть о требованиях, предъявляемых к учебным текстам. Исследователи выделяют такие, как: объем текста, тематика текста, проблематика текста и степень аутентичности [3, с. 149]. Слишком длинные тексты для чтения заведомо формируют мысль о невозможности их усвоения, лишают ситуации успеха. Однако слишком короткие тексты не позволяют сформировать необходимые навыки и могут оказаться недостаточно информативными. При выборе тематики текстов следует учитывать потребности учащихся, соотносить их с возрастными интересами. Правильно подобранная проблематика текстов воспитывает личность учащихся, формирует языковые умения и навыки. Аутентичный текстовый материал развивает лексическую базу учащихся, позволяет узнать культуру страны изучаемого языка.

Таким образом, приобщение к художественной литературе на английском языке требует соответствующих навыков и умений. Без овладения данным видом речевой деятельности дальнейшее использование и изучение иностранного языка оказывается ограниченным. Поэтому обучение чтению художественной литературы на английском языке в средней школе является одной из основных задач преподавателя.

Список литературы

1. Азимов Э.Г. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Э.Г. Азимов, А.Н. Щукин. – М.: Изд-во Икар, 2009. – 448 с.
2. Гальскова Н.Д. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика / Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез. – М.: Академия, 2006. – 336 с.

3. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс лекций / Е.Н. Соловова. – М.: Просвещение, 2006. – 239 с.
4. Spratt M. The TKT Course / M. Spratt, A. Pulverness, M. Williams. – Cambridge: Cambridge University Press, 2011. – 256 p.