

УДК 37

DOI 10.21661/r-472622

М.С. Чиждова, Е.В. Кукушкина

ЗАНЯТИЕ ПО РАССКАЗЫВАНИЮ, ИЛИ БИБЛИОТЕЧНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ С КОРРЕКЦИОННЫМ КОМПОНЕНТОМ

Аннотация: в статье раскрывается методика подготовки и проведения занятия по рассказыванию сказок детям пяти-семи лет с РАС, посещающих ГКП ФРЦ МГППУ: принципы подбора литературного материала, работы с текстом, подготовки демонстрационного материала. Содержание занятия направлено на развитие психических функций ребенка, на расширение его представлений об окружающем мире.

Ключевые слова: социальная адаптация, РАС, кумулятивная сказка, сенсорная интеграция, конструирование, три зоны.

M.S. Chijova, E.V. Kukushkina

A STORYTELLING EXERCISE OR A LIBRARY ACTIVITY WITH A CORRECTION COMPONENT

Abstract: the article reveals the methods of preparing and conducting classes on telling fairy tales to children of five to seven years with ASD, visiting the Federal Resource Center for Organization of Comprehensive Support to Children with Autism Spectrum Disorders: principles of literary material selection, work with the text, preparation of demonstration material. The content of the lesson is aimed at developing the child's mental functions, expanding his ideas about the world around him.

Keywords: social adaptation, ASD, cumulative tale, sensed integration, construction, three zones.

Недаром дети любят сказку.
Ведь сказка тем и хороша,
Что в ней счастливую развязку
Уже предчувствует душа.

*И на любые испытанья
Согласны храбрые сердца
В нетерпеливом ожиданье
Благополучного конца.*

В. Берестов

Всем детям полезно не только читать, но и слушать сказки. Это древнейший способ обучения и воспитания детей, взаимодействия и общения с ними. Еще в доисторический период, когда письменности не было, старики рассказывали детям сказки, мифы и легенды, обучая детей, передавая нравственный и социальный опыт.

Занятия по рассказыванию сказок являлись частью основных направлений коррекционно-воспитательной работы в группах кратковременного пребывания для детей с РАС.

Мы выбрали рассказывание сказок, потому что в процессе занятия устанавливается тесный контакт взрослого с ребенком, рассказчик видит реакцию детей. А для того, чтобы донести содержание текста, идеи, нравственный посыл до маленьких слушателей используются различные педагогические методы и приемы.

Дети следят за судьбой героев, волнуются за них, ненавидят их врагов, проживая историю вместе с персонажами. Как следствие развивается эмоционально-волевая сфера, уточняются и запоминаются новые слова, выражения, развивается речь. Это благотворно влияет на развитие памяти и мышления.

Рассказывание сказки у нас сочетается с различными компонентами игровой деятельности, совмещается с вопросами, инструкциями, объяснениями, показом. Мы использовали приемы сенсорной стимуляции, элементы конструирования.

Это дало нам возможность задействовать почти все сенсорные системы детей, что позволило им сохранить интерес к происходящему на протяжении всего занятия, понять содержание произведения и участвовать в диалоге.

В комплексе с другими направлениями работы создаются условия для переноса полученных знаний и представлений в самостоятельные творческие игры, а игра для ребенка – это способ познания мира. Это становится базой для ознакомления с окружающим миром, для обучения детей математике и родному языку, способствует социальной адаптации детей.

Характеристика детей

Согласно классификации О.С. Никольской, всех детей с РАС можно разделить на четыре группы. В основу классификации положены характер и степень нарушений взаимодействия с внешней средой, и тип самого аутизма. наших детей можно отнести ко второй группе. В первую очередь для них характерно аутистическое отвержение окружающего мира. Эти дети полны страхов и тревог, так как внешний мир постоянно вторгается в их внутренний мир. Они приспосабливаются к этому за счет аутостимуляции положительных ощущений при помощи многочисленных стереотипий: двигательных (прыжки, взмахи рук, перебежки), сенсорных (самораздражение зрения, слуха, осязания). Такие аффективно насыщенные действия доставляют эмоционально положительно окрашенные ощущения, повышают психологический тонус, заглушают неприятные для них воздействия окружающего мира.

Эти дети выделяются манерностью поведения, импульсивностью многочисленных движений, причудливыми позами и гримасами, особой интонацией речи. Они или молчат, или отвечают односложно, иногда переходят на шепот. На коррекционных занятиях, быстрее всего они усваивают односложные речевые штампы-команды.

Для некоторых постоянное присутствие матери – непереносимое условие их существования.

При всесторонней, длительной коррекционной работе они могут быть подготовлены к обучению в массовой школе или во вспомогательной.

Здоровый ребенок, используя информацию органов чувств, синтезирует ее в образ мира. Этот процесс называется сенсорной интеграцией. Но наши воспитанники не интегрируют сенсорную информацию, а воспринимают ее по

отдельности. Их образ мира хаотичен, они воспринимают мир дробно. Неверным восприятием объясняется их странное поведение: стереотипия, ритуалы, аутоагрессия, эхολалия. Поэтому недооценивать значение стимуляции сенсорного восприятия для детей с РАС нельзя. Все это учитывалось в процессе подготовки к занятию.

В условиях работы с детьми в ГКП занятие проводилось по подгруппам. Дети посещали группу первый год, ходили на занятия регулярно. На примере одной из таких подгрупп мы расскажем о занятии. В подгруппу входили трое детей.

К.П. пять лет, асинхрония развития. Первые слова появились к четырем годам. Звукопроизношение нарушено. Пользуется простой, аграмматичной фразой. Плохо развита мелкая моторика. Неусидчива, внимание неустойчиво, гиперактивна.

И.В. семь лет, асинхрония развития. Медикаментозное лечение не получает. Ребенок очень привязан к матери. Первые слова появились в пять лет. Простая, аграмматичная фраза – в шесть с половиной лет. Речь эхολалична. Нарушение внимания, трудности общения, бурная реакция на неуспех.

У всех детей отмечались следующие особенности.

Нарушение внимания: им трудно сосредоточиться на задании больше, чем на несколько секунд, вовремя переключиться с одного вида работы на другой.

Недоразвитие эмоциональной регуляции, влияющее на их когнитивное и социальное развитие: понимание социальных ситуаций, состояния других людей, контроль импульсивности (для И.В. были присущи агрессивные вспышки, сопротивление, крики).

Нарушение исследовательского поведения: детей не привлекала новизна ситуации, мало интересовала окружающая обстановка, игрушки.

Всем детям присуща моторная неловкость. Они испытывают трудности в усвоении навыков самообслуживания. В игровой ситуации им сложно построить домик из кубиков, удержать игрушку, сложить мозаику.

Сюжетно-ролевые игры для них недоступны на данном этапе развития.

У детей с нормальным речевым развитием процесс поиска слова происходит очень быстро, автоматизировано, а у детей с РАС этот процесс осуществляется крайне медленно. Характерно значительное расхождение в объеме активного и пассивного словаря (пассивный словарь значительно шире активного). Они испытывают трудности в поисках нужного слова, особенно при выделении признаков предметов и назывании действий; при построении фразы, «застревают» на определенном типе высказывания и способе словоизменения, не стремятся к использованию многообразия грамматических форм, отработанных ранее на занятиях. Для них характерно повторение слов, односложные ответы, в которых слова заимствуются из вопроса. Работа над пересказом, как по плану, так и по наводящим вопросам, вызывает невероятные трудности и требует длительной работы.

Цели и задачи занятия

Занятие носило следующие направления: творческое; коррекционно-развивающее; просветительское.

Учитывая все вышеперечисленные проблемы наших воспитанников, были поставлены следующие цели:

- научить слушать и понимать обращенную к ним речь, ориентироваться в ней;
- научить выполнять требования педагогов и инструкцию;
- организовать совместную деятельность детей, учить детей взаимодействовать друг с другом;
- рассказывая детям увлекательную историю, знакомить и закреплять правила поведения и моральные нормы, принятые в обществе;
- развивать регулятивную структуру деятельности: планирование, контроль;
- формировать навыки эмоционально-волевого контроля в различных ситуациях.

Решались следующие задачи:

- устранить негативизм к занятию;

- «удержать» внимание детей до конца рассказа;
- стимулировать психическую активность, направленную на взаимодействие со взрослыми и сверстниками;
- установить контакт со взрослыми и сверстниками через предметно-практическую деятельность;
- закреплять и расширять словарный запас;
- повторить, в зависимости от сюжета сказки, глаголы, прилагательные, порядковые числительные, дифференцировать обобщающие понятия: названия диких и домашних животных, и т. д.;
- уточнить и закрепить предметный словарь детей (Кто? Где живет?, названия жилищ, названия объемного строительного материала и т. д.), закрепить пространственно-временные представления;
- развивать мелкую моторику, координацию, пространственную ориентацию, формировать навыки начального технического конструирования;
- научить детей действовать совместно и по очереди;
- помогать детям спокойно реагировать на неудачи;
- добиваться адекватной эмоциональной реакции в ситуации взаимодействия.

Подбор литературного материала и подготовка иллюстраций

Подбор художественной литературы для детей с РАС – это очень сложно. Можно даже написать отдельную статью.

Нашим воспитанникам трудно адекватно воспринимать себя, оценивать свои возможности, мирно разрешать конфликты, строить отношения в семье и в детском коллективе, дружить, взаимодействовать со взрослыми и детьми. Они часто проявляют негативизм на занятиях, так как слышат мир избирательно, дистанцируются от слушания.

Поэтому из всего громадного объема литературы для дошкольников мы взяли сказки В.Г. Сутеева, старую, добрую классику, и две народных сказки: «Репка» и «Заюшкина избушка».

Основными требованиями при подборе литературы были следующие.

Сказки должны быть написаны простой фразой, чтобы не вызывать у детей перегрузку информацией, и не спровоцировать выпадение из ситуации.

Содержание текстов дополняется картинками, герои сказок должны быть узнаваемы и индивидуальны.

Важно, чтобы действие развивалось линейно, в одном пространстве и времени.

Схема организации пространства, где разворачивается действие, должна быть очень проста. Именно по причине сложно организованного пространства дети не откликнулись на сказку «Кто сказал «мяу?». Щенок совершает перемещения в разнородном пространстве: комната, кухня, двор, крыльцо, будка, берег, озеро, двор, опять комната. Это оказалось слишком сложно для восприятия нашими учениками.

Детям понравились сказки В.Г. Сутеева «Цыпленок и Утенок», «Яблоко», «Терем-теремок», «Кораблик» и «Под грибом».

«Цыпленок и Утенок» рассказывает детям, что такое дружба, учит принимать правильные решения. Из-за своих ментальных проблем дети с аутизмом не знают, что между людьми возможны дружеские отношения.

Знакомство со сказкой «Яблоко» учит строить отношения в коллективе, мирно разрешать конфликты.

В сказке «Под грибом» герои проявляют доброту друг к другу в трудную минуту.

Герои произведений, как маленькие дети, познают мир, учатся в нем жить, и с ними случаются удивительные приключения, они дружат, действуют сообща, исправляют свои ошибки, поэтому могут служить для детей с РАС образцом поведения.

Из народных сказок были выбраны «Репка» и «Заюшкина избушка».

Такие сказки (и Сутеева, и народные) называются кумулятивными или цепочными.

Для кумулятивных сказок характерна цепь повторяющихся событий, сопровождающихся почти одинаковым текстом, до тех пор, пока один из

персонажей эту цепь не разорвет. Здесь нет четких правил. В них очень просто организовано пространство. В сказке «Репка» пространство ограничено территорией вокруг репки, большой-пребольшой, откуда прибегают Бабка, Внучка и др. герои на помощь, не важно.

Рассказывая «Репку», мы сделали акцент на том, что герои, *действуя совместно*, извлекают из земли громадный корнеплод.

«Заюшкина избушка» сложнее «Репки». Это тоже кумулятивная сказка: после того, как Зайца выгнали из дома, он идет «куда глаза глядят», встречается других героев, говорит им почти одинаковый текст, испытывает одни и те же чувства при каждой встрече: страдает, плачет, сомневается, радуется, плачет опять, и говорит одни и те же слова, рассказывая о своем горе. Волк, Медведь, Бык тоже говорят одинаковые слова, пытаются помочь, не справляются. Заяц опять остается один в неизвестной точке пространства. Это повторяется несколько раз.

Герой не активен, его выгнали из избушки, ему пытаются помочь. У Волка, Медведя это не получается. Цепь событий разбивает Петух, которому удалось выгнать Лису.

Лиса – это трикстер, герой-хитрец, которая обманом завладела домом. Лубяной дом становится объектом спора. По одним источникам, Заяц пожалел Лису и пустил ее в дом погреться, а Лиса оказалась мошенницей и его выгнала; по другим текстам, Лиса пробралась в дом, когда хозяина там не было, и не пустила его обратно. Мы выбрали тот вариант, где Заяц проявил доброту, ошибся и пострадал. Рассказывать о том, что каждый может совершить ошибку или оказаться слабым, мы не стали, это слишком сложно.

Пространство сказки разделено на дом Зайца, и остальное пространство – «куда глаза глядят».

Нам было важно сделать акцент на том, что все герои помогают Зайцу, попавшему в беду; сильные помогают слабому. Все персонажи сочувствуют Зайцу, пострадавшему от вероломства Лисы и пытаются помочь. Но это удастся только Петуху, и они с Зайцем становятся друзьями.

Еще одним достоинством этих сказок является то, что дома они могут быть дополнены просмотром мультфильмов. В мультипликации некоторые акценты могут выглядеть еще ярче, чем в печатном слове, и Лиса страшней, и музыка подкрепляет драматизм ситуации и т. д.

Сказки просты для восприятия, но, все равно, необходим коррекционный подход, чтобы донести содержание текста, его смысл до детей с РАС.

Для проведения занятия по рассказыванию были отсканированы иллюстрации сказок и заламинированы по две иллюстрации в одну пленку. На нижнем поле листа необходимо поставить номер карандашом, чтобы не перепутать иллюстрации. Из-за неустойчивости психологического состояния детей на занятии может случиться все, что угодно, не будет времени искать картинки, ничто не должно отвлекать рассказчика, можно потерять контакт с детьми.

В процессе подготовки демонстративного материала лучше обрезать лишних персонажей. Художник-иллюстратор может нарисовать животное или предмет, которые героями сказки не являются. Дети с РАС могут заинтересоваться второстепенным персонажем, любимым животным. Например, ребенок любит белок: живых, игрушечных, на фото. Увидев любимое животное на картинке, он будет интересоваться только им, и содержание сказки «пройдет мимо» него.

Если иллюстрация в рамке, то ее тоже лучше обрезать, должно быть как можно меньше лишних деталей.

Можно использовать старые детские книжки-брошюры. Но предварительно необходимо обрезать текст. Некоторые дети с РАС в дошкольном возрасте могут читать и пересказывать, не понимая текста. Если они начнут читать, это помешает занятию. Понадобятся две старые брошюры одинакового содержания. В пленку для ламинирования кладется чистый лист, а на него – иллюстрация. Старая брошюра надолго обретет новую жизнь.

Иллюстрации выставляются на подставку для книг, а дети сидят напротив.

Используя современные технологии, можно подать материал в форме презентации, но тогда понадобится третий взрослый для показа слайдов. Автоматически слайды запускать нельзя. Мы никогда не знаем, сколько секунд будем «стоять» на одной картинке. Если внимание расконцентрировалось, приходится задавать детям простые вопросы для его восстановления. Указывать на героев.

К тому же, дети привыкли к телевизорам и компьютерам, а мы хотим вызвать у них интерес к живому общению человека с человеком. Именно это им трудно делать. С компьютерными программами тоже возможно «взаимодействие», но жить, общаться детям придется в обществе, с людьми. А человека за конторкой еще никто не отменял. Мы не противники компьютеров и цифровых технологий. Просто в нашем случае лучше обойтись без техники на занятии. Компьютерные технологии придут на помощь детям в более позднем возрасте.

Также для детей с проблемами в развитии и с РАС дефектологи вновь стали использовать диафильмы. Они очень удобны, можно сколько угодно обсуждать понравившуюся картинку. Художники советского периода рисовали свои работы руками, что делает эти иллюстрации искусством. У диафильмов есть два недостатка: их нужно смотреть в темноте, и в кадре присутствует текст, который не обрежешь. Рассказчик не видит реакцию детей. Кто-нибудь из детей может испугаться темноты. И опять же понадобится третий взрослый для показа.

Для одного занятия можно использовать иллюстрации разных художников. Каждый иллюстратор по-своему представляет зайца и лису. Дети должны их узнавать. Часто в сказках животные носят одежду и ходят на задних лапах, используют человеческие жесты, проявляют человеческие эмоции.

Главное в иллюстрациях, чтобы они не были перегружены деталями. Фон должен быть однородным, не мешать восприятию. Желательно, чтобы герои были изображены крупным планом, имели четкие контуры, были легко узнаваемы, а их действия хорошо понятны. Никакой скученности персонажей и

лишних деталей. Выбранные нами иллюстрации соответствовали всем требованиям дидактического материала при работе с детьми с проблемами в развитии.

Это примеры иллюстраций, подходящих для занятий.



Рис. 1. Володина А.

<http://illustrators.ru/illustrations/434895>

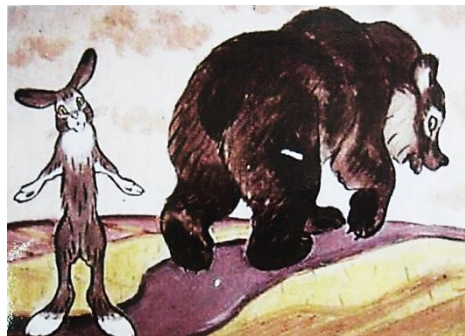


Рис. 2. Брей А.

<http://diafilmy.su/849-zayushkina-izbushka.html>

Первая иллюстрация сделана в детском стиле, вторая – часть диафильма. Ледяная избушка накренилась и тает. Лед превращается в воду. Все наглядно. Лиса очень несчастна, так по-человечески схватила за голову, страдает. На второй иллюстрации Заяц, тоже по-человечески, удивлен – развел лапами, так как Медведь ему не помог.

А здесь пример иллюстрации, которая совершенно не подходит для занятий по дидактическим требованиям. Художник замечательный, эмоции бьют через край. Но, как было сказано выше, дети с РАС воспринимают мир фрагментарно, дробно. Поэтому все, что здесь изображено, ребенку будет трудно собрать в цельный образ.



Рис. 3. Таубер В.

На небольшом пространстве художник разместил, кроме главных героев, целых одиннадцать предметов. Все предметы нужны художнику, чтобы показать страх Лисы, она в панике собирает вещи. А Петух очень динамично смотрится в окне. Оба героя ориентированы по диагоналям, отсюда – иллюзия движения. Но особым детям все это объяснить будет очень сложно. Они не понимают свои эмоции, чужие – тем более. Взгляд ребенка потеряется в пространстве картинки, «заблудится» среди предметов.

Написание текста и проведение занятия

Учитывая особенности детей с РАС: поведенческие, речевые, проблемы с игрой, было решено провести комбинированное занятие, которое могло бы при помощи быстрой переключаемости и перемещения из одной зоны в другую удержать интерес детей к совместному взаимодействию на протяжении всего занятия. Помещение было условно разделено на три зоны.

Цель и задачи первой зоны: организовать детей на занятие, «собрать» их внимание, привлечь к взаимодействию со взрослыми; развивать пространственную ориентацию, вспомнить счет до пяти, работать над согласованием числительного с существительным, наладить диалог с детьми.

Войдя в кабинет, дети здороваются, садятся на ковре вокруг бумажного макета пятиэтажного дома. Фраза логопеда:

– Это дом. В этом доме живут дети.

Каждому дается карточка с изображением ребенка: мальчика или девочки. Детям предлагается рассмотреть картинки и ответить на вопросы: «Кто изображен на картинке: мальчик или девочка», «Как его или ее зовут?» Начинается работа над диалогом.

Логопед (Л.): ..., кто это?

Ребенок: (Р): Девочка.

Л.: Как зовут девочку?

Р.: ...

Если ребенок затрудняется с ответом, помогаем:

Л.: Девочка Аня? Девочка Оля? Девочка Уля?

Р. выбирает и отвечает:

– Оля.

Л.: Оля живет в этом доме. На каком этаже?

Ребенок помещает карточку с изображением в окошко и подсчитывает этажи снизу вверх.

Каждый ребенок проделывает ту же операцию, и вместе с учителем делают вывод: «Люди живут в домах».

Далее дети перемещаются во вторую зону. По кругу, на полу лежат карточки с изображением диких животных по теме «Кто, где живет?» (медведь, лиса, волк, заяц, белка). Пробежав вокруг карточек кружок, дети останавливаются по сигналу взрослого (удар в бубен, колокольчик). Дается инструкция: «Возьмите карточки». Каждый ребенок по очереди помещает карточку на наборное полотно, висящее на стене, и отвечает на вопросы, кто это, и где живет.

Логопед: Кто это?

Ребенок: Волк.

Л.: Где живет волк?

Если ребенок затрудняется с ответом, ему необходимо подсказать:

– В логове.

И так про всех животных.

Таким образом, целью второй зоны является закрепление предметного словаря и работа над предложно-падежными конструкциями во фразовой речи.

Третья зона предполагает работу детей за столом. Взрослый выставляет блюдо с кубиками льда:

Л.: Ребята, что это?

Р.: Кубики.

Дети по очереди трогают ледяные кубики и называют его признаки.

Л.: Какие кубики?

Р.: Холодные, прозрачные, – если дети затрудняются с ответом, подсказать.

Л.: Из чего сделаны кубики?

Р.: Из льда. Ледяные.

Л.: Давайте построим башенку, – дети строят башню из кубиков льда.

Л.: Башня из льда – ледяная.

Один из взрослых убирает башню в сторону. На ее месте перед детьми появляются кубики двух видов, деревянные и окрашенные голубые, и фигурки персонажей сказки, Зайца и Лисы. Одновременно выставляется иллюстрация, сопровождающаяся беседой с детьми.



Рис. 4. Васнецов Ю.

Л.: Зима, лес (много деревьев, кустиков), – при этом показываем на деревьях, кустики, снег. Какие животные нарисованы на картинке?

Р.: Лиса, Заяц.

Л.: Холодно. Звери строят дома. Что у Зайца?

Р.: Топор, – если дети затрудняются с ответом, педагоги им подсказывают.

Л.: Чем он строит дом?

Р.: Топором.

Л.: Что у Лисы?

Р.: Лопата.

Л.: Чем она строит дом?

Р.: Лопатой.

Л.: Из чего строит дом Заяц?

Р.: Из дерева.

Л.: У Зайца дом деревянный.

Л.: Из чего собирает дом Лиса?

Р.: Из льда.

Л.: У Лисы дом ледяной.

Л.: Дети, какой дом у Зайца? Какой дом у Лисы?

Р.: У Зайца – деревянный, у Лисы – ледяной.

Детям предлагается вспомнить сказку и построить домики для героев сказки совместно со взрослыми по образцу:

– А теперь мы поможем Зайчику и Лисичке, соберем домики. Голубые кубики – для домика Лисы. Деревянные кубики – для Заячьей избушки.

Создание различных объектов из деталей конструкторов очень полезно для детей с проблемами в развитии. Это творческая работа, когда из разнородных элементов создается дом, замок, автомобиль, робот и т. д. Также ребенок учится различать цвета, лучше воспринимает форму и размеры объекта в пространстве. Поиск нужных деталей для создания целого объекта способствует переключению внимания и фиксации его на каком-то виде работы. Одновременно развивается пространственное мышление. Все детали имеют разную форму и размер, сделаны из разного материала, отсюда развивается мелкая моторика и тактильные качества. Дети строят домик вместе, а значит, учатся работать организованно, сообщая, становятся более коммуникабельными.

Таким образом, строя дома для Зайца и Лисы мы задействовали сразу несколько сенсорных систем, и, одновременно, решаются несколько педагогических задач.

Дети помещают героев в их домики.

Л.: Давайте посмотрим, на нашу башню, – педагог возвращает поднос с башней и ставит перед детьми – она стала ниже, появилась вода. Почему появилась вода?

Р.: Лед тает, – дети отвечают с помощью взрослого.

Л.: Почему лед тает?

Р.: Тепло.

Перед детьми выставляется иллюстрация Володиной А., где страдающая по-человечески Лиса схватилась за голову, увидев, как исчезает ее дом. Одновременно рассказчик «разрушает» домик Лисы из кубиков, сопровождая словами:

– С весной приходит тепло. Лед и снег тают. Давайте вспомним об этом сказку.

Библиотекарь начинает рассказывать сказку, сопровождая речь выставлением иллюстраций.

Учитывая речевой статус детей, текст русской народной сказки в пересказе В.И. Даля приходилось корректировать. Менять слова на еще более простые, упрощать фразы для лучшего понимания текста детьми. Вместо, «Жил – был на поле серенький Зайчик, да жила Лисичка-сестричка», наша фраза звучит предельно просто: «Жили Заяц и Лиса».

Словарь детей не позволяет им понять, что значит «пошли заморозки», «стал Заяц линять», «зима студеная», «натаскал лубочков», «городить хижину», «говорить толстым голосом»; обращения: «Ты, Косенький», «Вишь, Чернолапотник», «Постой, Косой», «Навряд ли, Волченька», «Лиса Патрикеевна, «Быченька», «Михайло Потапыч». У них очень мало информации об окружающем мире. Они не знают, что зайца в сказках зовут Косым, медведя – Михаилом, что у Лисы и Медведя в сказках есть отчества, а что такое

лубочки, хижина... Это трудно объяснить, дети устанут. Проще написать текст доступными словами. Когда они станут школьниками, и их словарь увеличится, можно включать в рассказ объяснения.

Песня Петуха могла спровоцировать отключение внимания, потерю интереса к сказке. Поэтому говорим так: «Кукареку! Поди, Лиса, вон!» или: «Кукареку! Несу косу! Поди, Лиса, вон!» Главное не объяснять, зачем коса. Нельзя использовать фразы, например: «Кукареку! Всю изрублю!», во избежание проявлений жестокости к животным и друг к другу.

Сказку пришлось сократить. При составлении текста мы убрали Собак, Барана, Быка, оставили только Волка, Медведя и Петуха, и главных героев; четверо диких животных и Петух. Иначе сказка будет слишком длинной, и дети устанут.

При подготовке занятия текст лучше проверить на наличие сложных предложений и заменить их по возможности. Необходимо избегать причастных, деепричастных оборотов, и сложноподчиненных конструкций. Использовать простые предложения: односоставные и двусоставные, простые распространенные предложения. Можно использовать сложносочиненные предложения, состоящие из простых, а сложноподчиненные, как можно реже, если ничего другого не придумали, например, со словом «что».

В качестве примера приведем несколько фрагментов.



Рис. 5.

http://picpool.ru/ledyanaya_izbushka_skazka_422703/

Текст: «Изба растаяла. Лиса пришла к Зайцу и попросила: «Пусти меня, Зайка, пожить. Зайчик пустил в дом Лису. Он добрый. А Лиса выгнала Зайца из дома. Она хитрая и злая».

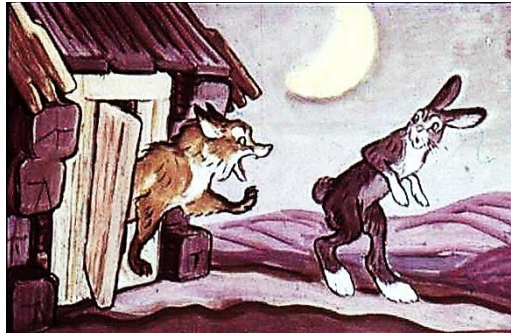


Рис. 6. Художник Брей А. <http://diafilmy.su/849-zayushkina>

Текст: «Лиса выгоняет Зайца из избушки. У нее злые глаза. Она громко кричит: «Уходи в лес! Это мой дом!» Заяц испугался. Заплакал и ушел.



Рис. 7. <http://www.olesya-emelyanova.ru/index-novosti-0101.html>

Текст: «А Лиса схватила палку (не ухват) и стала пугать Волка: «Как выскочу, как выпрыгну, полетят клочки по ветру!» У зверей тело покрыто шерстью. Клочки – это куски шерсти. Лиса пугает, что разорвет «шубу» Волку. Лиса страшная. У нее острые зубы – Волк испугался».

Скорее всего, нашим ученикам не понадобится ухват, поэтому Лиса здесь грозит палкой.

И показываем Волка, убегающего от Лисы.



Рис. 8. <http://game-24.ru/zayushkina-izbushka.html>

Текст: «Ой, какая злая Лиса! – сказал Волк, испугался и убежал. Он струсил. Волк бежит. Оглядывается. Боится, вдруг Лиса догонит и обидит».

Для того, чтобы донести содержание сказки до детей, важно большое внимание уделять речи. Темп речи может то ускоряться, то замедляться, но, все равно, рассказывать надо быстро. Вся история не должна занимать больше десяти минут. Если кто-то из детей отвлекся, его можно «собрать» с помощью вопроса: «Кто это? Что делает?» Говорить приходится разными голосами, так как голос Лисы выше голоса Медведя. Речь должна быть эмоциональной. Говорить простой фразой, менять формулировки, использовать синонимы.

Одновременно с репликой необходимо показывать на героя, использовать жесты, помогать мимикой. Рассказать о мотивах поступков персонажей. Лиса отняла домик, потому что она хитрая, не честная. Зайчик оказался без дома, потому что он добрый и доверчивый. Его обманули. Медведь, Волк, Петух помогали Зайцу, потому что они пожалели его. Можно рассказать о чувствах героев. Заяц плачет, потому что он несчастен, остался без дома. Лиса убежала, так как испугалась Петуха и т. д.

В финале сказки добро победило зло, дети поместили в заячий домик фигурки Зайца и Петуха. Педагог простыми словами рассказал детям о том, что такое дружба и помощь. Для того, чтобы сделать перенос в реальность, было предложено детям помочь собрать конструктор и наглядный материал в коробки. Под руководством взрослых они легко это сделали.

Такие занятия мы проводили в группах примерно 1–2 раза в месяц. Если бы мы просто прочитали детям знакомую им сказку, они, скорее всего бы отвлеклись от содержания. А благодаря использованию трех зон нам удалось увеличить время активного внимания детей, время взаимодействия детей друг с другом и с педагогами. Участие самих детей в проживании содержания сказки, и вовлечение их в разные виды деятельности за короткий срок позволило им сохранить интерес к происходящему на протяжении всего занятия.

В целом рассказывание сказки помогает детям научиться слушать речь, ориентироваться в ней как в средстве общения и в ситуации, так как речь – это источник информации, а информация, полученная из разных источников, должна превращаться в знания об окружающем мире.

Необходимо отметить, что слушание – это не только способность получить информацию, но и умение эмоционально откликнуться на нее, что положительно отражается на общении с окружающими людьми. Эмоциональный отклик на события сказки помогает детям усвоить моральные нормы или правила поведения, которым учит сказка. Все это помогает ребенку стать частью коллектива в детском саду, а потом и в школе.

Список литературы

1. Айрес Э. Дж. Ребенок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем в развитии / Э. Дж. Айрес; пер. с англ. Ю. Даре. – 2-е изд. – М.: Теревинф, 2010.
2. Баранова Н.А. Из опыта работы библиотекаря с детьми, имеющими РАС // Аутизм и нарушения развития. – 2014. – №4. – Т. 12.
3. Васнецов Ю. Русские народные сказки: Комплект из 5 К. к. 1. Лиса и Заяц: Русская народная сказка / Худож. Ю. Васнецов, пересказ В.И. Даля – М.: Московские учебники, 2010. – 20 с.
4. Жукова Н.С. Если ваш ребенок отстает в развитии / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова. – М.: Медицина, 1993.
5. Захарова И.Ю. Использование сказок в коррекционной работе с детьми, имеющими эмоциональные нарушения / И.Ю. Захарова,

Д.В. Ермолаев // Особый ребенок. Исследования и опыт помощи: Науч.-практ. сб. Вып. 5. – М.: Теревинф, 2006.

6. Захарова И.Ю. Средовой подход в работе с детьми с нарушением эмоциональной сферы / И.Ю. Захарова, Д.В. Ермолаев // Особый ребенок. Исследования и опыт помощи: Науч.-практ. сб. Вып. 5. – М.: Теревинф, 2006.

7. Куприянова Т.Н. Игры и занятия с детьми / Т.Н. Куприянова, Н.В. Федосеева. – Л.: Медицина, 1965.

8. Никольская О.С. Дети и подростки с аутизмом: Психологическое сопровождение / О.С. Никольская [и др.]. – М.: Теревинф, 2005.

9. Волкмар Ф.Р. Аутизм: Практическое руководство для родителей, членов семьи и учителей / Ф.Р. Волкмар, Л. Вайзнер; пер. с англ. Б. Зуева, А. Чечиной, Б. Дергачева [и др.]. – Т. 1. – Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2014.

10. Феррари П. Детский аутизм / пер. с фр. О. Власовой. – М.: ООО «Образование и здоровье», 2006.

References

1. Aires, E.D., & Dare, Iu. (2010). Rebenok i sensornaia integratsiia. Ponimanie skrytykh problem v razvitii., 2. Aires; М.: Terevinf.

2. Baranova, N. A. (2014). Iz opyta raboty bibliotekaria s det'mi, imeiushchimi RAS. Autizm i narusheniia razvitiia, 4.

3. Vasnetsov, Iu. (2010). Russkie narodnye skazki: Komplekt iz 5 K. k. 1. Lisa i Zaiats: Russkaia narodnaia skazka., 20. М.: Moskovskie uchebniki.

4. Zhukova, N.S. (1993). Esli vash rebenok otstaet v razvitii. М.: Meditsina.

5. Zakharova, I.Iu., & Ermolaev, D.V. (2006). Ispol'zovanie skazok v korrektsionnoi rabote s det'mi, imeiushchimi emotsional'nye narusheniia. Osobyi rebenok. Issledovaniia i opyt pomoshchi: Nauch.-prakt. sb. Vyp. 5. -. М.: Terevinf.

6. Zakharova, I.Iu., & Ermolaev, D.V. (2006). Sredovoi podkhod v rabote s det'mi s narusheniem emotsional'noi sfery. Osobyi rebenok. Issledovaniia i opyt pomoshchi: Nauch.-prakt. sb. Vyp. 5. -. М.: Terevinf.

7. Kupriianova, T.N., & Fedoseeva, N.V. (1965). Igy i zaniatiia s det'mi. L.: Meditsina.

8. Nikol'skaia, O. S. (2005). *Deti i podrostki s autizmom: Psikhologicheskoe soprovozhdenie*. M.: Terevinf.
 9. Volkmar, F. R., Zueva, B., Chechinoi, A., & Dergacheva, B. (2014). *Autizm: Prakticheskoe rukovodstvo dlia roditelei, chlenov sem'i i uchitelei*. Vaizner; Ekaterinburg: Rama Publishing.
 10. Ferrari, P., & Vlasovoi, O. *Detskii autizm*.
-

Чижова Марина Сергеевна – библиотекарь ФГБОУ ВО «Московский государственный психолого-педагогический университет», Россия, Москва.

Chijova Marina Sergeevna – librarian at the Moscow State University of Psychology and Education, Russia, Moscow.

Кукушкина Елена Валентиновна – логопед ФГБОУ ВО «Московский государственный психолого-педагогический университет», Россия, Москва.

Kukushkina Elena Valentinovna – logopedist at the Moscow State University of Psychology and Education, Russia, Moscow.
