

Капустина Ольга Александровна

учитель русского языка и литературы

МБОУ «С(К)ОШ №38»

г. Череповец, Вологодская область

РАЗВИТИЕ И КОРРЕКЦИЯ НАВЫКА ЧТЕНИЯ И АНАЛИЗА СТИХОТВОРЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ С ОТКЛОНЕНИЯМИ В ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОМ РАЗВИТИИ

Аннотация: по мнению автора статьи, многие из учащихся совсем не интересуются поэзией и не читают её. Это во многом связано с трудностями понимания поэтического языка стихотворения. Еще одной причиной, влияющей на отношение к стихотворениям старшеклассников, является преобладающий интерес к книгам о приключениях и фантастике. Познавательный мотив чтения стихов также у школьников выражен слабо, порой негативно относятся они и к заучиванию стихотворения наизусть. Поэтому важно в процессе изучения жанра стихотворения учителю уделять особое внимание формированию осмысленного чтения и продуктивного анализа текста, а также придавать большое значение эстетическому воспитанию учащихся с интеллектуальными нарушениями.

Ключевые слова: методика чтения стихотворения, осмысленное чтение, методика анализа стихотворений, понимание текста, выявление признаков стихотворной речи, содержание стихотворения, отражение чувств поэта.

Изучение жанра стихотворения на уроках литературного чтения вводит учащихся в особый мир, в котором исследуются явления человеческого бытия, характеры людей, а анализ содержания текста помогает школьникам понять чувства, которые испытывал поэт при создании стихотворения.

В настоящее время проблема полноценного восприятия художественных произведений является недостаточно изученной. Законы литературы предполагают анализ произведения в единстве его содержания и формы на основе учета его жанровой специфики.

Стихотворение – это небольшое лирическое или лирико-эпическое произведение, имеющее особую ритмико-звуковую и строфическую структуру. Этот жанр характеризуется повышенной эмоциональностью. Предметом изображения в лирическом произведении являются чувства человека, а предметом изображения в лирико-эпическом стихотворении является наличие сюжета.

В учебнике по чтению для специальной (коррекционной) школы значительное место занимают стихотворения лирического характера. Лирические стихотворения характеризуются повышенной эмоциональностью, сжатой выразительной речью, когда каждое слово несёт большую смысловую нагрузку. По моим наблюдениям трудности, которые испытывают школьники с интеллектуальными нарушениями при изучении стихотворений такого типа, связаны не только с необычной поэтической речью, но и с обилием выразительных средств: метафор, эпитетов и т. д. Образовательной программой по чтению в специальной (коррекционной) школе не предполагается употребление терминологии «эпитет», «метафора». Рекомендуется находить в тексте яркие красочные слова, образные выражения. Особенno сложными для восприятия и анализа представляются произведения поэтов, в которых описываются события той далёкой истории, в которой жили создатели прекрасных строк. Таким образом, обязательно при чтении и анализе лирических стихотворений при отсутствии в них развёрнутого сюжета, соблюдать нацеленность на образное восприятие, проникновение в чувства поэта. Этому будет способствовать правильно организованная работа над текстом стихотворения, благодаря которой воссоздаются у учащихся с интеллектуальными нарушениями представления, которые имеются в их опыте. Представления могут быть воспроизведены в процессе экскурсии, беседы, слушания музыки, рассматривания картины, восприятия рассказа учителя о жизни автора. Следует заметить, что используемая иллюстрация должна как можно полнее отражать содержание стихотворения. Иначе наглядный материал не только не поможет ребенку представить описываемое состояние природы, но и будет препятствовать появлению её точного образа. Это связано с тем, что картина, воспринимаемая зрительно, всегда ярче отпечатывается в памяти, чем словесная.

Для реализации главной цели урока при анализе лирического стихотворения после первичного чтения обязательно нужно выяснить эмоциональный уровень первичного восприятия учащихся. Учителю важно на уроке узнать у школьников какую картину они представили, когда слушали стихотворение. Яркий рассказ учителя, его выразительное чтение должны помочь школьникам воссоздать хотя бы в элементарном виде эту картину. Далее учащиеся могут читать текст по частям, анализируя его и одновременно готовясь к выразительному чтению. На мой взгляд, пересказывать содержание лирических стихотворений в процессе их изучения не нужно. Более эффективным методом для воссоздания чувств и эмоций, которые представлены в лирическом стихотворении, будет являться заучивание текста наизусть. Интересным приёмом в этом отношении будет работа по карточкам: печатается стихотворение с пропусками некоторых слов, как подписи под картинками, где изображены те ситуации, которые описываются в каждой строфе. К этим карточкам учащиеся обращаются после чтения стихотворения по учебнику и его анализа.

Для стихотворения эпического или повествовательного характера обязательно сюжет. В центре эпических стихотворений – образы-персонажи. Работа над таким текстом стихотворения на уроке строится через выяснение сюжета путём деления стихотворения на части, рисования словесных картин, составление плана сюжета произведения через пересказ содержания текста и сравнения образов произведения с картинками или кадрами презентации. Главная задача, на мой взгляд, учителя в работе над стихотворением – донести до школьников чувства и эмоции, которые несёт в себе стихотворное произведение. Основное место в работе с текстом стихотворения должно занимать выразительное чтение, которое помогает лучше понять его содержание и основную мысль. Применение комплекса методических приемов, разработанных на основе тематического своеобразия стихотворных текстов и особенностей понимания таких произведений учащимися с интеллектуальными нарушениями, способствует совершенствованию процесса изучения стихотворных произведений в специальной (коррекционной) школе.

Список литературы

1. Белякова И.В. К вопросу об отношении умственно отсталых школьников к стихотворениям / И.В. Белякова // Дефектология: научно-методический журнал Академии педагогических наук СССР / ред. В.И. Лубовский, А.И. Чайкина. – 1984. – №1.
2. Белякова И.В. Варьирование условий восприятия стихотворения как способ улучшения его запоминания умственно отсталыми школьниками / И.В. Белякова // Дефектология: научно-методический журнал Академии педагогических наук СССР / ред. В.И. Лубовский, А.И. Чайкина. – 1986. – №6.
3. Аксенова А.К. Методика обучения русскому языку в специальной (коррекционной) школе: учеб. для студ. дефектол. фак. педвузов. – М.: Гуманитар. изд. центр «Владос», 2004. – 316 с.
4. Обучение и воспитание детей во вспомогательной школе: Пособие для учителей и студентов дефектолог. ф-тов пед. институтов / Под ред. В.В. Воронковой – М.: Школа-Пресс, 1994.
5. Оморокова М.И. Преодоление трудностей: Из опыта обучения чтению / М.И. Оморокова [и др.]. – М.: Просвещение, 1990. – С. 65–96.