

Козел Ксения Викторовна

студентка

ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»

г. Нижневартовск, ХМАО – Югра

СИСТЕМА К. ОРФА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

***Аннотация:** статья посвящена развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста через систему К. Орфа на уроках музыки.*

***Ключевые слова:** творческие способности, система К. Орфа «Музыка для детей».*

Проблема развития творческих способностей младших школьников является одной из основных педагогических проблем, которые с течением времени не утрачивают своей актуальности, требуя постоянного, пристального внимания и дальнейшего развития.

В наше время до сих пор не выработана единая точка зрения на содержание и структуру творческих способностей, существует терминологическая неопределенность данного понятия, практически отсутствуют исследования, данного явления.

Проблемой творческих способностей занимались многие ученые, к их числу относятся такие как Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Лука, Б.М. Теплов и многие другие.

Главным, из исследователей творческих способностей является советской психолог Б.М. Теплов. К главным его трудам относится монография «Психология музыкальных способностей». В ней Теплов предложил новую структуру музыкальных способностей, которая включает в себя такие компоненты, как ритмическое и ладовое чувство, способность к произвольному оперированию музыкальными слуховыми представлениями. Большое значение имеет предложенный им психологический анализ феномена музыкальности как единства

эмоциональной отзывчивости на музыку и совокупности взаимосвязанных между собой отдельных музыкальных способностей [3].

Давая определение способностей, Теплов считает, что оно должно включать в себя три признака. Во-первых, под способностями подразумеваются индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого.

Во-вторых, способностями называют не индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей.

В-третьих, понятие «способность» не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека [2, с. 69].

В педагогической науке и практике идет интенсивный поиск новых форм, методов и приемов обучения. Широкое распространение получают нетрадиционные виды уроков, новые методики, системы музыкального воспитания, способствующие развитию творческой активности младших школьников. Одной из таких методик является система детского музыкального воспитания К. Орфа.

Система музыкального воспитания К. Орфа «Музыка для детей» обладает огромными воспитательными возможностями в музыкально-педагогической практике. Ее назначение заключается в том, чтобы способствовать проявлению и развитию творческих способностей ребенка, обогащать художественный опыт младших школьников, развивать их интерес к музыкальной деятельности.

Развитие творческих способностей, посредством применения системы К. Орфа, осуществляется в следующих элементах, неразрывно взаимодействующих друг с другом: в игре на музыкальных инструментах- импровизации; музыкально-двигательных упражнениях и пении. Все перечисленное способствует развитию фантазии ребенка, живости ума, а также стремления познать новое.

В процессе обучения игре на инструменте создаются условия, всесторонне благоприятствующие формированию и развитию музыкально-ритмической импровизации.

В качестве средств развития творческих способностей можно использовать практически все окружающие предметы и ситуации, использовать различные

творческие задания, игровые формы работы. Например, ученикам можно предложить воспользоваться «звучащими жестами» для воспроизведения прослушанной ими мелодии, или предложить детям придумать игру.

Для развития творческих способностей детей, занятия с ними должны включать в себя следующие методы развития: наглядные (просмотр любых картинок, нарисованных или реальных); словесные (различные формы общения: рассказы, беседы.); практические (игры, создание и использование различных моделей, и выполнение развивающих упражнений).

Сочетая все возможные методы, формы работы, виды деятельности учащихся можно добиться разностороннего развития ребенка.

В заключении можно сделать вывод, что для развития творческих способностей учеников на уроке музыки, посредством применения системы К. Орфа, музыкальная деятельность должна включать в себя не только восприятие музыки, но и детское исполнительство, основанное на опыте восприятия, пение, игру на музыкальных инструментах, а также музыкально – ритмические движения.

Данная система дает возможность для развития индивидуальности детей, учит импровизации уже с первых занятий музыкой, так же у обучающихся появляется возможность самовыражения, слышать и видеть мир по-своему. Самое главное достоинство данной методики – это развитие творческого начала в детях, навыков общения и сотрудничества, что соответствует требованиям Федерального Государственного Стандарта начального общего образования.

Список литературы

1. Баренбойм Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. – М.: Советский композитор, 1978.
2. Теплов Б.М. Способности и одаренность / Б.М. Теплов. – М.: Просвещение, 2003.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.psy.msu.ru/people/teplov.html>