

Лоба Татьяна Александровна

учитель начальных классов

МБУ «Школа №90»

г. Тольятти, Самарская область

РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ГРАМОТНОГО ПИСЬМА УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

***Аннотация:** работа по формированию грамотного письма составлена из личного опыта педагога. Описанные автором методические приёмы позволяют на основе формирующейся познавательной активности учащихся предупредить ошибки, сформировать орфографическую зоркость, навык звуко-буквенного анализа и самоконтроль, что позволит уменьшить количество ошибок, сформировать грамотное письмо у учащихся начальной школы.*

***Ключевые слова:** русский язык, начальная школа, методика.*

Письмо представляет собой вид речи. Цель письма определяется передачей мыслей пишущего. Пишущий всегда направляется от слышимого слова. Поэтому важно, чтобы учащийся ещё до письма умел определить, что сможет его затруднить, решить вопрос о правильном написании.

В своей работе над формированием грамотного письма учащихся начальной школы использую методики, которые способствовали бы формированию познавательной активности, навыка самоконтроля и выделила три этапа формирования навыков грамотного письма: усвоение алфавита и каллиграфии; усвоение графики; усвоение орфографии.

На всех этапах действуют четыре фактора формирования навыка грамотного письма: звуко-буквенный анализ, предупреждение ошибок, орфографическая зоркость, самоконтроль.

Очень важным на пути формирования навыков грамотного письма является усвоение каллиграфии и алфавита. Полное усвоение данного материала в дальнейшем позволяет ученикам не допускать ошибки на искажение букв, пропуск или прибавление элементов букв.

Опыт показывает, что дети с правильной каллиграфией активнее работают при самопроверке. Неразборчивое письмо у самого же хозяина работ вызывает нежелание перечитать свою работу. Что же в такой ситуации можно говорить о самопроверке работы, об использовании ошибок и формировании орфографической зоркости.

Для разрешения возникшей проблемы формирования у учащихся устойчивого каллиграфического почерка я наметила для себя пути их формирования. Один из них – обучение каллиграфии с помощью вкладыша. Вкладыш – это лист бумаги, на котором разными цветами написаны каллиграфические буквы и слоги. Учащиеся обводят буквы, слоги, соблюдая при этом наклон букв и правильное направление письма. Разноцветное написание букв помогает при проговаривании. С первых дней учу детей проговаривать вслух всё, что они пишут. При обучении каллиграфии важно сформировать правильное соединение букв.

При формировании каллиграфического письма учу детей навыкам самоконтроля. Для этого использую такие приёмы, как сравнение написанных букв с образцом, взаимопроверку «Подскажите друг другу, что правильно получается, а над каким написанием ещё надо поработать». Провожу выборочную проверку написания соединений. Так, при записи под диктовку слов, учащимся встречается слово *стул*. Здесь нужно обратить внимание на слияние *ту*. Прошу учащихся обвести овалом букву *т*, затем букву *у*, проверяя, все ли элементы букв прописаны. Подобные задания использую при взаимопроверке работ.

Важным этапом формирования основы грамотного письма является запоминание букв алфавита. Поэтому с первых уроков нацеливаю учащихся на запоминание букв. Этому способствуют проводимые на уроках упражнения: назвать записанные буквы; в записанных (или произнесенных учителем) словах назвать первую букву в слове (последнюю, третью); назвать букву, с которой начинается (которой заканчивается) слово; обозначить ударный гласный звук в слове буквой; заменить печатные буквы строчными; дописать недостающие буквы, обозначающие гласные звуки; из ряда букв выписать знакомые гласные буквы; записать первую букву, с которой начинается каждое предложение и т. п.

Проверка работ, анализ работ должны быть систематическими. В процессе исправления ошибок, учащийся лучше запоминает буквы. Здесь важно проанализировать с учеником (индивидуально и фронтально) причину ошибки, чтобы избежать её в дальнейшем.

Работу над каллиграфией продолжаю в течении четырёх лет. Ежедневно прописываю в тетрадях учащихся образцы букв, соединений, слов. Моё мнение что, чем дольше перед глазами учеников сохраняется образец правильного письма, тем увереннее и чётче они будут писать.

Важным этапом формирования грамотного письма является усвоение графики, который включает в себя систему обозначения звучащей речи буквами, их сочетаниями. Наиболее трудно усваиваются правила графики определяющие, что после букв твёрдых согласных употребляются буквы *а, о, ы, у, э*, после букв мягких согласных – *я, ё, ю, и, е*, и сложная система правил обозначения слияния звуков буквами *е, я, ё, ю*.

Для формирования и закрепления правил графики, использую письмо слов с опорой на звуковые схемы.

Составила карточки из картинок и звуковых схем к ним и сгруппировала их на карточках с учётом правил графики. При работе с карточкой дети записывают слово буквами, опираясь на его звуковую схему, что помогает учащимся избежать ошибок на пропуск, замену букв, развивает самоконтроль, формирует познавательную активность учащихся.

Для успешного формирования навыков грамотного письма необходимо развивать у учащихся способность ставить перед собой орфографические задачи и решать их.

Ещё в период обучения грамоте ориентирую учащихся на знание тех опознавательных признаков, по которым они могли бы, ещё не владея орфографическими правилами, обнаруживать большинство орфограмм. Этому способствуют ежедневные систематические упражнения (устные и письменные): например, чётко проговорить слова по картинке, записать только первый слог; назвать 1 слог в слове (2 слог; ударный слог; безударный слог); назвать в слове ударные и

безударные гласные звуки (только ударные или только безударные гласные звуки); записанные слова разделить на слоги; поставить над словами знаки ударения; найти слова с парными согласными на конце слова (в середине слова); выпишите из слов все звонкие (глухие) согласные; подчеркните буквы, обозначающие звонкие (глухие) согласные; среди слов назовите слова с согласными непарными на конце слова; хлопните, если в слове есть безударный гласный звук [а] (или, если в нём есть «опасное место»); игра «Зажги маячок». По составленной звуковой схеме дети определяют «опасные места» и кладут под ними красные сигналы (кружочки); диктант – игра «Эхо». Произношу слово, учащиеся его повторяют хором или шёпотом, но так, чтобы я слышала. Если кто-то скопировал неправильно, произношу ещё раз слово и прошу этого ученика повторить. Затем учащиеся записывают слово, проговаривая (индивидуально); диктант с постукиванием, когда во время диктанта я постукиваю по столу в тот момент, когда в слове есть какая-либо орфограмма (или заданная орфограмма).

Во всех упражнениях с помощью вопросов «Какой звук на письме нельзя без проверки обозначить буквой?» отрабатывается необходимый способ действия: например, найти безударный звук в слове, определить, что этот безударный гласный звук – звук [а]. При обозначении буквой этот звук требует проверки. Здесь важно отработать с учащимися, что «опасным местом» является безударный гласный звук [а] в слове, а, например, звук [у], даже безударный, на письме опасности не представляет.

Описанные мною методические приёмы позволяют на основе формирующейся познавательной активности учащихся предупредить ошибки, сформировать орфографическую зоркость, навык звуко-буквенного анализа и самоконтроль, что позволит уменьшить количество ошибок, сформировать грамотное письмо у учащихся начальной школы.

Список литературы

1. Львов М.Р. Правописание в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990.
2. Жедек П.С. Списывание в обучении правописанию / П.С. Жедек, Е.И. Тимченко // Начальная школа. – 1989. – №8.