

Самсонова Светлана Владимировна

учитель русского языка

МБОУ «Золотухинская СОШ МО «Ахтубинский район»

с. Золотуха, Астраханская область

ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЯ РАССУЖДАТЬ НА ПРЕДЛОЖЕННУЮ ТЕМУ

Аннотация: обучение рассуждению – это одна из самых сложных задач в процессе освоения школьниками русского языка, однако самая актуальная. В работе сделана попытка представить план работы с текстами, в которых затрагиваются определённые проблемы. Благодаря отработанной системе заданий можно научить правильно строить рассуждения на предложенную тему.

Ключевые слова: проблема, комментарий текста, авторская позиция, аргументация.

Умение вести рассуждение необходимо каждому культурному человеку, какими бы областями науки, техники или искусства он ни занимался. Но сегодня выпускники школ не всегда оказываются способными аргументированно и грамотно излагать свою точку зрения. Для развития подобных умений решающее значение имеет работа по восприятию и продуцированию текстов, которые являются стимулом для обсуждения актуальных на сегодняшний день проблем.

Чтобы определить проблему, поднятую в тексте, прежде всего, нужно понять, о чем этот текст, какова его тема. По-гречески *theme* – то, что положено в основу. Тема – это «то, о чем повествуется, что описывается, – предмет речи». Проблема – это сложный практический или теоретический вопрос, требующий решения, исследования, например: проблема сохранения окружающей среды, проблема смысла жизни, проблема связи языка и мышления и т. п. Такие вопросы могут затрагивать разные стороны бытия: устройство мироздания, жизнь природы или общества, внутренний мир человека и многие другие.

В публицистическом стиле речи проблема выражается либо тезисно, открыто, в одном предложении текста или в одном фрагменте текста, либо в

нескольких суждениях автора, в разных фрагментах текста (чаще всего в начале и в finale текста; иногда ей посвящён основной абзац)

Проблема формулируется как вопрос, либо сочетанием слова «проблема» с существительным в родительном падеже. Проблем может быть несколько. Важно увидеть две-три проблемы, но прокомментировать одну, выбранную. Не нужно комментировать весь текст, говорите о той проблеме, которую вы выбрали. Как самую близкую и понятную, которую легче обосновать при помощи примеров -аргументов из литературных произведений или из жизни. Какой вопрос выбрать? Важно выбрать тот вопрос, над которым автор размышляет больше всего и по поводу которого отчетливо заявлена авторская позиция. Перечитайте, как вы обозначили проблему. Если в форме вопроса, то позиция должна звучать как ответ на вопрос. Если по формуле «проблема + существительное в родительном падеже», то это существительное должно прозвучать в обозначении авторской позиции.

От формулировки проблемы переходим к комментарию. Конкретизировать содержание комментария можно с помощью следующих вопросов:

1. Как, на каком материале автор раскрывает проблему?
2. На чем заостряет внимание? Почему?
3. Какие имена (факты, события) упоминает автор? Для чего?
4. Какие эмоции автора выражены в тексте?
5. Как выражено отношение автора к изображаемому? В чем это проявляется?
6. Какие средства выразительности помогают выявить авторское отношение к проблеме?

В комментарии уместны небольшие цитаты, показывающие, что учащийся легко ориентируется в тексте и подтверждает свои выводы словами автора.

Поскольку комментарий обычно располагается после формулировки проблемы, логично строить его так, чтобы он подводил читателя к позиции автора. В этом случае можно использовать логический переход: Таким образом, позиция автора заключается в том, что в жизни важно ...

Теперь необходимо выразить своё отношение к затронутой проблеме, согласен или нет с авторской позицией, почему. Переходим к аргументации своего мнения.

Аргументы должны быть развернутыми и убедительными. Особено важно, чтобы они подтверждали, доказывали заявленную вами точку зрения, а не были простой иллюстрацией на ту же тему. Как аргумент может быть рассмотрена аналогичная ситуация, подобный авторскому или, наоборот, отличный от него подход к ней, а не тот факт, что другие развивали ту же тему.

Каждый аргумент нужно начинать с абзаца и обязательно продумывать связи между абзацами. Вспомните о вводных, указательных местоимениях и наречиях, союзах и других скрепляющих средствах.

Ваши аргументы должны быть убедительными, то есть сильными, с которыми все соглашаются. Конечно, убедительность аргумента – понятие относительное, поскольку зависит от ситуации, эмоционального состояния, возраста, пола адресата и других факторов. В то же время можно выделить ряд типовых аргументов, которые считаются сильными в большинстве случаев.

При написании сочинений-рассуждений чаще всего используются следующие аргументы: ссылки на цитаты из их трудов, из художественных произведений; пословицы и поговорки, отражающие народную мудрость, опыт народа; людей, факты, события; примеры из личной жизни и жизни окружающих; примеры из художественной литературы.

Итак, мы выразили свое мнение по сформулированной проблеме, поставленной автором текста, аргументировали его с помощью 2 аргументов, один из которых взят из художественной, публицистической или научной литературы.

В заключение важно вспомнить, с чего вы начинали свои размышления и сделать завершающий вывод.

Список литературы

1. Драбкина С.В. ЕГЭ по русскому языку. Сочинение: алгоритм написания, анализ типичных ошибок, примеры образцов работ / С.В. Драбкина, Д.И. Субботин. – М.: Интеллект-Центр, 2016. – С. 128.

2. Нарушевич А.Г. Сочинение на ЕГЭ. Формулировки, аргументы, комментарии. – М.: Просвещение, 2008. – С. 35.
3. Сенина Н.А. Сочинение на ЕГЭ: Курс интенсивной подготовки / Н.А. Сенина, А.Г. Нарушевич. – Ростов н/Д: Легион-М, 2010. – С. 82.