

Ягодка Алена Николаевна

аспирант, методист

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский
государственный институт культуры»

г. Санкт-Петербург

DOI 10.21661/r-472938

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ УСТОЙЧИВОСТЬ И ОРГАНИЧНОЕ СУЩЕСТВОВАНИЕ В ПРОЦЕССЕ СЦЕНИЧЕСКОГО ДЕЙСТВИЯ

Аннотация: в статье отмечается, что практический опыт участия во вступительных испытаниях, зачетах во время экзаменационной сессии студентов первого года обучения заочной формы и курса переподготовки будущих специалистов является первопричиной формирования и составления статьи, которая дает рекомендации студентам на первой ступени их творческого пути. В работе раскрываются главные основы существования на сценической площадке в процессе сценического действия.

Ключевые слова: психологическая устойчивость, естественность, органичное поведение, сценическое действие.

Первый курс театрального института особенно важен для становления будущего артиста или режиссера, именно в первые два семестра закладываются азы будущей профессии. Погружение в специальность происходит через упражнения, тренинги, короткие этюды, связанные с фантазией, воображением, наблюдением, вниманием. В процессе кропотливой работы над созданием подлинного сценического действия студент стремится к раскрытию своего творческого потенциала, снятию зажимов, органичному существованию и взаимодействию с партнером на сценической площадке.

Однако, поступая в театральные учебные заведения, многие абитуриенты в полной мере не осознают всей происходящей действительности. Работа в театре, на эстраде, телевидении – это колоссальный труд, требующий от артиста большого количества затрачиваемой энергии, регулярных физических тренировок и психологической устойчивости для профессиональной плодотворной работы.

Так как многие из них не понимают «самой сути актерской профессии – каждодневного выхода на площадку, каждодневного самосовершенствования, кропотливого процесса «черновой» работы» [4, с. 100].

Данная публикация дает возможность взглянуть на столь популярную специальность – «актер, режиссер театра и кино» с другой стороны. Мы хотим показать изнутри то, с чем придется столкнуться начинающим артистам или режиссерам на первой ступени их творческого пути.

Обозначим основные понятия, на которые будем опираться в данной статье.

Психологическая устойчивость – это «характеристика личности, состоящая в сохранении оптимального функционирования психики в условиях фрустрирующего и стрессогенного воздействия трудных ситуаций. Она не является врожденным свойством личности, а формируется одновременно с ее развитием и зависит от типа нервной системы человека, его опыта, профессиональной подготовки, навыков и умений поведения и деятельности, уровня развития познавательных структур личности. Показателем пластической устойчивости является таковая вариативность, которая рассматривается как гибкость, быстрота приспособляемости к постоянно меняющимся условиям жизнедеятельности, высокая мобильность психики при переходе от задачи к задаче» [2, с. 89].

Органичность – «творческая природа, естественность и жизненная полнота сценического существования актера» [5, с. 165].

Естественный – «природный, непринужденный, настоящий» [1, с. 118], раскованный, натуральный, непосредственный в поведении и общении.

Для каждого артиста выход на сцену перед публикой волнителен, так же как для студента показ его работ педагогу и сокурсникам. Всякий раз создается стрессовая ситуация – ситуация волнения и переживания. Вследствие чего возникают ошибки, оплошности, «ляпы». Существует два пути, по которым следуют артисты:

1. Одни справляются мгновенно – подавляют волнение, импровизируют и продолжают действие. Зрители при этом не подозревают, что в какой-то отрезок времени в спектакле что-то пошло не так. С одной стороны это связано с

многолетним опытом, с другой с умением выступать экспромтом и лавировать в экстремальных ситуациях.

2. У других актеров «земля уходит из-под ног». Они не понимают, как выйти из сложившейся ситуации. Зрители все видят, понимают, у них стирается ощущение правды, подлинности сценического действия. Им кажется, что их обманывают, так как артист ведет себя не естественно, выдавая свои огрехи.

В таких случаях можно говорить о том, что актер заучивает свою роль и движется лишь по канве, простроенной режиссером спектакля. Однако это может быть следствием недостатка опыта, отсутствия импровизационного таланта, а так же «сырой» роли, когда артист мало времени уделял репетициям и самостоятельной работе. В иных случаях, могут быть и не зависящие от актера и его игры ситуации – плохое самочувствие, неудобный костюм, новый партнер, введенный накануне спектакля, ведь в театре мы переживаем происходящее на сцене здесь и сейчас. И хоть спектакль – действие, отрепетированное, простроенное, и может повторяться в зависимости от репертуара театра, все же каждый раз талантливые актеры добавляют в образ своих персонажей различные «краски и оттенки».

В учебной практике, самые часто повторяющиеся ошибки студентов из-за волнения и паники связаны с упражнениями на память физических действий.

В процессе показа этюдов на ПФД, первокурсники могут забывать маршрут следования, изменять габариты предметов, менять планировку пространства. При этом главное условие органичного существования – следовать заданной цели, сверхзадачи сценического действия. Главное в подобных ситуациях – не теряться и не паниковать, а применять психологическую устойчивость, то есть умение справляться с напряженными ситуациями, придумывая следующее действие, фантазируя и додумывая на ходу. Откроем маленький секрет: зритель, пришедший на показ в вуз или на спектакль в театр, не знает, что должно происходить на сцене.

Как показывает практика, это дается весьма нелегко. Многие студенты, ошибаясь, начинают смеяться, смотреть в зрительный зал на педагогов, надеясь

на их поддержку. В иных случаях объясняют, что они хотели сделать все по-другому, но у них не получилось, начинают оправдываться, извиняться, не доводя действие до его логической развязки – финала. В таких случаях педагог прерывает показ работы и, отталкиваясь от личностных характеристик студента, предлагает один из перечисленных ниже вариантов действия:

1. Педагог дает возможность исправить ошибки допущенные, по мнению студента, и еще раз показать работу с самого начала.

2. Педагог просит студента закончить этюд, начав с того момента, где последний допустил ошибку.

3. Педагог дает новое задание и просит студента сымпровизировать, сразу же, чтобы проверить степень его психологической устойчивости и его реакцию, а так же умение быстро адаптироваться в предлагаемых обстоятельствах и быстро реагировать на задачи педагога-режиссера.

4. Педагог останавливает студента, оговаривает его ошибки, просит его сесть и подготовиться к следующему разу.

Есть еще два варианта, когда педагог разбирает ошибки студента и просит его подготовиться к следующему разу. В этих случаях педагог:

– демонстрирует варианты исполнения этюда (сам), как должен был бы действовать студент;

– приводит примеры из театрального опыта ведущих актеров театра и кино.

При показе этюдов студенты получают все больше и больше опыта. Фиксируют ошибки, запоминают основные требования при показе самостоятельных одиночных или парных работ. Вот некоторые из основных пожеланий педагогов, которые они хотели бы видеть при исполнении самостоятельных этюдов студентами-первокурсниками:

– держаться ближе к центру сценической площадки;

– сохранять достаточно большую дистанцию между собой и зрителем;

– стоять лицом к зрителю или вполоборота;

– стараться контролировать зажимы и скованность (не поправлять одежду, расслабить кисти рук и мышцы лица);

- создавать образ своего персонажа;
- построить конфликт сценического действия;
- наполнять этюд действиями и мелкими деталями.

С каждым разом педагог направляет студентов и указывает на недочеты, приближая их к органичному существованию в процессе сценического действия. Однако, как мы писали ранее, волнение остается и мешает полностью погрузиться в творческий процесс.

Поэтому необходима психологическая устойчивость организма, способствующая устранению появляющегося нервного напряжения.

Для стабильной психологической устойчивости необходимы внутренние (личностные) ресурсы:

– тип нервной системы – сангвиник (Подвижный, уравновешенный. Наилучшее формирование и совершенствование двигательных навыков), флегматик (Сильный, уравновешенный, инертный. Медленно, но прочно овладевают двигательными навыками и очень трудно их переделывают);

- профессиональная подготовка;
- уровень развития основных познавательных структур личности;
- умение применять полученные знания и умения;
- накопленный жизненный опыт;
- навыки приспособления и импровизации.

Психологическая устойчивость опирается на ряд приспособлений, полученных при профессиональной подготовке в процессе органичного существования:

- вера в предлагаемые обстоятельства;
- осмысленность и логичность в сценическом действии;
- взаимодействие с партнером;
- умение работать в малом круге внимания и с четвертой стеной;
- постоянная физическая тренировка.

Яков Бруксон – российский и советский публицист, театровед и критик писал: «В том то и весь смысл естественности, что вне трансформации, вне изменчивости, вне подвижности, она превращается в марево» [3, с. 31]. Хотя Бруксон

в своем труде пишет о том, что естественность заключается в том, что даже Аполлон будучи прообразом симметрии и пропорции, со временем должен измениться, так как время идет, все меняется, движется, и если он остается все тем же, значит он – мираж, дымка, туман.

Мы же в свою очередь, перефразируя его слова, можем сказать, что органичности в поведении добивается тот, кто много тренируется, прикладывает усилия, старается с каждым разом улучшить свои результаты, исправляя свою угловатость, аритмичность, «проколы», стремится к подлинному существованию в предлагаемых обстоятельствах в рамках сценического действия.

Подытоживая, можем сказать, что органичное поведение актера или студента в процессе сценического действия и психологическая устойчивость тесно связаны между собой. Тренируя психологическую устойчивость ко всем проявлениям переживания или волнения, артист с успехом может справиться с любой нестандартной ситуацией, оставаясь при этом убедительным для публики.

И как Аполлон естественным образом будет изменяться со временем, так и студент – будущий артист, двигаясь, стремясь к знаниям, практикуясь, каждый день, будет с опытом добиваться органичности в своих театральных работах.

Список литературы

1. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка: Практический справочник: ок. 11 000 синоним. рядом. – 17-е изд., стереотип. – М.: Русский язык.-Медиа; Дрофа, 2010. – 564 с.

2. Анцупов А.Я. Конфликтология в схемах и комментариях: Учебное пособие / А.Я. Анцупов, С.В. Баклановский. – 2-е изд., перераб. – СПб.: Питер, 2009. – 304 с.

3. Бруксон Я.Б. Проблема театральности. (Естественность перед судом марксизма). – Петроград: Изд. «Третья стража», 1923. – 59 с.

4. Ганелин Е.Р. Должен ли современный актер быть характерным? // Театрон. СПбГАТИ. – 2009. – №1 (3). – С. 98–106.

5. Таршис Н.А. Органичность. Театральные термины и понятия: Материалы к словарю. Выпуск III // РИИИ. – СПб., 2015. – С. 165.