

**Гайсина Раиса Сергеевна**

бакалавр, воспитатель

**Кузьмина Оксана Алексеевна**

бакалавр, воспитатель

МБДОУ «Д/С ОВ №6» «Жемчужинка»

Чистопольского муниципального района Республики Татарстан

г. Чистополь, Республика Татарстан

## ПЕСКОГРАФИЯ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** авторы статьи отмечают, что современные условия дали толчок к поиску инновационных «не раскрытых», интересных и развивающих методов и технологий в работе с детьми дошкольного возраста, обеспечивающих комфортное пребывание в условиях ДОУ, сохраняющих психическое здоровье каждого ребенка и способствующих развитию творческой интеллектуально развитой личности. Одной из таких технологий стала пескография. Результатом работы явилось повышение творческого потенциала дошкольников. Рисование песком способствовало развитию мелкой моторики, фантазии, творческих способностей, образного мышления.*

***Ключевые слова:** пескография, арт-технология, визуальные арт-технологии, песочная технология, рисование песком, sand-play, sand-art, песочная терапия.*

Пескография – это уникальная возможность исследовать свой внутренний мир и окружающий мир. Рисуюя песком, как будто погружаешься в мир фантазий и сказок, причудливых образов и форм – это увлекательный процесс, который затрагивает все сферы чувств, пробуждает творчество, одновременно вдохновляет и расслабляет. Прикасаясь к песку, можно почувствовать его сыпучесть, его движение и тепло. Погружение в приятное текучее состояние необыкновенной техники, соприкосновение с природной материей снимает стресс, любое

напряжение и страхи. С помощью песка можно нарисовать и пейзажи, и портреты, и натюрморты, и абстракции.

Хотим поделиться своим опытом использования технологии рисования песком – пескографией.

У искусства рисования песком множество названий – песочные картины, рисунки песком, песчаное шоу, картины из песка, sand art, шоу песчаных картин. Sand Art (песочная анимация) родилось не так давно. Родоначалница этого искусства канадский режиссер-мультипликатор Кэролин Лиф. «Sand art» – дает возможность ребенку быть самим собой, поверить в свои силы, научиться самостоятельности, развить художественные способности, образное мышление и пространственное воображение.

Новизна работы заключается в том, что интеллектуальное развитие ребенка и развитие его творческих способностей идет через естественную деятельность для ребенка – игру с песком.

Теперь хотелось бы подробнее остановиться на практическом применении данной технологии.

В группе создан центр «*Рисование песком*». Стол-планшет в нашей группе установлен в доступном для детей месте. Дети играют как сидя, так и стоя. При этом ребенок может ходить вокруг стола-планшета, либо оставаться на одном месте.

Занятия со своими детьми 2 младшей группы проводим в форме творческой мастерской «Волшебный песочек». Занятия проводятся с подгруппой детей – 4–6 человек. Для рисования мы используем не только обыкновенный песок, но и различный дидактический материал (камушки, трафареты, грушки, мячики – «ежики», формочки для песка и др.).

При первом знакомстве детей с «Волшебным песочком» мы обговорили правила взаимодействия с песком. Перед каждым следующим занятием мы с детьми вспоминаем и проговариваем вместе эти правила. Далее на занятиях постепенно мы освоили разные способы и техники рисования, помогающие детям выразить свою фантазию, свои задумки.

Рисование песком на стекле состоит из *двух основных техник*. Первой является рисование, о котором потом говорят *«светлым по темному»*. Для него готовят фон – равномерно насыпают на стол песок, а затем рисуют по нему, раздвигая песчинки и оставляя светлые линии.

Обратная этому техника – рисование *«темным по светлому»*. На чистую поверхность наносятся различные элементы с помощью заполнения песком. Обе эти техники легко совмещаются и комбинируются. Мы рисуем песком разными способами: мизинцем, большим пальцем, ладонями, симметрично двумя руками, пальцами, кистью руки, ребром ладони, кулачками, малярной кистью, скребками, массажными мячиками, шприцом.

Практика использования пескографии показала, что это средство предоставляет уникальную возможность повысить эффективность непосредственно образовательной деятельности и познавательную активность детей. Так на занятиях по познавательно-исследовательской деятельности дети исследуют свойства песка, рисуют на песке геометрические фигуры, цифры, прямые и волнистые линии, контуры букв или слогов.

В свободной деятельности дети любят создавать на песке интересные сюжеты, рисуют сказки. После каждой совместной деятельности педагогом создаются фотовыставки, видеоотчёты, для родителей проводятся мастер классы с участием детей.

Спасибо за внимание!

### ***Список литературы***

1. Грабенко Т.М. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры / Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2002.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке: Практикум по песочной терапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко. – СПб.: Речь, 2005.