

**Яхьяева Амина Хасановна**

аспирант, преподаватель, ассистент кафедры

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный

педагогический университет»

г. Грозный, Чеченская Республика

## **КУЛЬТУРНАЯ ТРАВМА В ЭТНОГЕНЕЗЕ НАРОДА**

*Аннотация:* в статье изучен вопрос культурной травмы в этногенезе народа. Автор полагает, что культурная травма – разрыв социальных контактов, как результат потрясения большого количества людей.

*Ключевые слова:* культурная травма, этногенез народа, социальные контакты.

*Работа выполнена при финансовой поддержке внутривузовского гранта Чеченского государственного педагогического университета на инициативное научное исследование.*

Культурная травма, его разрушительное воздействие активно исследуется в различных отраслях науки. Актуальность данной темы заключается в том, что культурная травма стала предметом исследования в социологии, истории, психологии, политологии и т. д. Это способствовало к разработке теории культурной травмы. Понятие травмы пришло в гуманитарные направления науки из медицины с конца XIX столетия травма, понимаемая как нервное состояние, рассматривается психологами, психоаналитиками, а в XX веке травматический опыт получил широкое распространение и в других науках.

Формированию теории «культурная травма» послужило понятие о психической травме. Психическая травма определяется как индивидуальное нарушение психического здоровья, возникающее в результате остроэмоциональных и стрессовых воздействий на психику. Культурная травма интегрирует в себе признаки психической травмы.

В данной нами предпринята попытка раскрыть некоторые социальные и психологические особенности культурной травмы.

Основные особенности культурной травмы разработаны представителями современной социологической теории (Ф. Смит, Р. Айерман, П. Штомпка, Н. Смелзер, Дж. Александер, Б. Гизен). По определению Н. Смелзера культурная травма – подавляющее и захватывающее событие, подрывающее элементы культуры [1, с. 64.] По мнению Дж. Александера культурной травмой становится социальный кризис, если он осознается народом как травмирующее событие. Культурная травма сказывается не только на тех, которые ее испытывали, но и на подрастающее поколение несмотря на то, что они не были свидетелями и не участвовали в травмирующих событиях. Однако травма сохраняется у них, так как идентичность строится внутри данного сообщества [2, с. 134].

Польский исследователь П. Штомпка считает, что травма – рана, нанесенная культурой, травма коллективное состояние, переживаемое обществом в результате культурно – травматических событий. Так же П. Штампка культурную травму описывает как столкновение культурных ценностей народа с «чужими», вызвавшим дисфункциональные изменения в культурной жизни. В теории предложенной П. Штомпкой включено 2 уровня. Уровень события – социальные изменения (насилие, терроризм, массовые убийства, уличные бунты) вызывают культурную травму. Уровень непосредственных следствий события, проявляющиеся в изменениях общественного поведения. К этому уровню относятся следующие симптомы культурной травмы: мрачный взгляд на будущее, синдром недоверия, политическая апатия [3, с. 275].

Таким образом, культурная травма понимается как разрушительное состояние переживаемое народом.

Следует отметить комплекс совладения с культурной травмой. К ним относятся: активная адаптация и пассивное приспособление. Активная адаптация – конструктивный способ преодоления травматического воздействия. К данной стратегии так же включают бунт или анархизм, инновация. Бунт или анархизм – неприятие всего нового; инновация – быстрое восприятие новых ценностей. К непродуктивным (пассивным) стратегиям относятся ретреатизм, ритуализм. Ретреатизм – пассивность, уход от травмы, желание забыть то, как было

«прежде»; ритуализм – стремление найти лучшую нишу для себя и своей группы, обретение уверенности через традиционные образцы. Культурная травма определяется как процесс, проявляющийся в сознании членов общества, через осознания того, что они стали участниками события, которая навсегда сохраняется в памяти народа и безвозвратно меняет будущую идентичность.

Таким образом, мы полагаем, что культурная травма – разрыв социальных контактов, как результат потрясения большого количества людей. Культурная травма приводит к трансформации памяти народа, оказавших в деструктивные события.

### *Список литературы*

1. Аарелайд-Тарт А. Теория культурной травмы (опыт Эстонии) // Социологические исследования. – 2004. – №10. – С. 63–72.
2. Александер Дж. Смыслы социальной жизни. Культурсоциология. – М.: Праксис, 2013. – 640 с.
3. Штомпка П. Социальное изменение как травма (статья первая) // Социологические исследования. – 2001. – №1. – С. 6–16.