

Гец Елена Владимировна

учитель русского языка и литературы

МКОУ Верх-Ненинская СОШ

с. Верх-Неня, Алтайский край

**РАБОТА НАД СОЧИНЕНИЕМ-РАССУЖДЕНИЕМ В 9 КЛАССЕ.
ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГУ ДЛЯ РАБОТЫ
НАД СОЧИНЕНИЕМ-РАССУЖДЕНИЕМ В РАМКАХ ОГЭ**

***Аннотация:** в статье представлено обобщение опыта практической работы с обучающимися основной школы с целью развития у них коммуникативных навыков на уроках русского языка в процессе написания сочинения-рассуждения.*

***Ключевые слова:** рассуждение, логическое мышление, коммуникативные навыки, текст, тема, основная мысль текста, тезис, аргументы, вывод, ключевые слова, смысловая и структурная связность, композиционная стройность, последовательность сочинения, богатство и выразительность речи, грамотность и фактическая точность письменной речи экзаменуемого.*

Работа по развитию речи учащихся в 5–8 классах является пропедевтической, так как готовит учащихся основной школы к основному государственному экзамену (ОГЭ) в 9 классе.

Новая форма аттестации выпускников 9 класса общеобразовательных учреждений впервые была введена в рамках Федерального эксперимента по введению профильного обучения в 2008 учебном году и действует до сих пор, претерпев некоторые изменения.

Экзаменационная работа в рамках ОГЭ состоит из трёх частей:

- 1) сжатое изложение прослушанного текста (аудиозаписи текста) в объеме не менее 70 слов;
- 2) выполнение 13 заданий с кратким ответом;

3) написание сочинения-рассуждения на одну из трех предложенных тем в объеме не менее 70 слов:

– 15.1. – сочинение-рассуждение на лингвистическую тему с двумя обязательными примерами из данного в КИМ текста;

– 15. 2. – сочинение- рассуждение на основе предложенного в КИМ текста с двумя обязательными примерами из предложенного в КИМ текста;

– 15.3. – сочинение – рассуждение на нравственную тему (например, «Как Вы понимаете значение слова КРАСОТА? Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какого человека можно назвать красивым?») с двумя обязательными примерами: одним из предложенного в КИМ текста, другим – из жизненного опыта.

Работа по подготовке к выполнению третьей части ОГЭ – сочинению-рассуждению должна помочь учащимся систематизировать все имеющиеся знания по рассуждению, а также повторить стилевые типы рассуждения.

Тексту, с опорой на который экзаменуемый пишет сочинение – рассуждение (задания 15.1, 15.2, 15.3) в 3 части экзаменационного задания в ОГЭ, предъявляются следующие требования:

– текст должен соответствовать требованию «текстуальности» (внешней связности и внутренней осмысленности);

– текст должен учитывать возрастные особенности ученика. Содержание текста не должно выходить за рамки коммуникативного и жизненного опыта экзаменуемого;

– текст должен способствовать реализации одной из целей экзаменационной работы: проверить овладение важнейшим видом речевой деятельности – сознательным чтением, поэтому не должен быть слишком простым с точки зрения коммуникативного замысла автора и его реализации;

– содержание текста может сводиться к неоднозначной трактовке учеником той или иной проблемы, поставленной в тексте;

– текст должен освещать этические, нравственные или другие социально или личностно значимые проблемы, а также содержать материал для приведения

аргументов (задания 15. 1, 15. 2, 15.3). Текст должен наводить на раздумья и вызывать у экзаменуемых желание высказать свое мнение по поводу прочитанного;

- содержание текста не должно дискриминировать экзаменуемых по религиозному, национальному и другим признакам;

- основная мысль может быть выражена в тексте явно или эксплицитно;

- текст может принадлежать к любому стилю и функционально-смысловому типу речи;

- текст не должен быть перегружен информативными элементами: терминами, именами собственными, цифровыми данными и т. п.

Результаты ОГЭ по русскому языку убеждают в необходимости использования в работе учителя единого подхода к оценке творческих работ учащихся.

Сочинение-рассуждение в рамках ОГЭ представляет собой нормативную форму высказывания. Отсюда следует важный методический вывод: надо научить ученика этапам работы с текстом, которые позволят ему создать письменное высказывание, соответствующее всем предъявляемым требованиям и нормам.

В целом, какую бы из трех предложенных тем ни выбрал экзаменуемый, сочинение – рассуждение должны отличать:

- наличие определенной темы;
- наличие основной мысли;
- смысловая и структурная связность;
- композиционная стройность;
- точность, богатство и выразительность речи.

Особое внимание уделяется и грамотности письма.

Каковы же основные направления работы над подготовкой к написанию сочинения-рассуждения?

1. *Первый этап этой работы – научить учащихся понимать смысл данной для рассуждения темы.*

Учащиеся должны выделить ключевой момент или посыл в выбранной ими теме. Например, выбирая для написания сочинения-рассуждения на

лингвистическую тему (задание 15.1) цитату «Фразеологизмы – неизменные спутники нашей речи. Мы часто пользуемся ими в повседневной речи, порой даже не замечая, ведь многие из них привычны и знакомы с детства», учащиеся должны отметить ключевое слово в высказывании – «фразеологизмы» (как раздел лингвистики). И далее, рассмотрев форму высказывания, отметить авторский посыл: фразеологизмы необходимы, ими пользуются. «Почему? Зачем? С какой целью?» – на эти вопросы учащимся предстоит рассуждать в своем сочинении.

2. Второй этап – выработать у учащихся умение выражать свое отношение к содержанию высказывания, проблеме, поставленной в тексте, или цитате текста, формулировать свою позицию, строить свое рассуждение таким образом, чтобы оно было композиционно стройным и цельным.

При подготовке к выполнению заданий 15.1, 15.2, 15.3 обязательно следует познакомить учащихся с нормой объема сочинения-рассуждения (не менее 70 слов), критериями оценивания (СК и ГК) сочинения по следующим позициям: наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос, понимание смысла фрагмента текста, толкование значения слова, наличие 2 примеров-аргументов из исходного текста и жизненного опыта (в зависимости от выбранного задания), смысловая цельность, речевая связность, последовательность рассуждения, композиционная стройность, грамотность и фактическая точность письменной речи экзаменуемого.

Учащиеся должны чётко понимать, на что необходимо обратить внимание при написании сочинения-рассуждения.

Алгоритм написания сочинения-рассуждения 15.1

1. Сформулировать собственный тезис на основе высказывания автора.

Тезис, т.е. положение, подлежащее доказательству, должен представлять собой интерпретацию заявленной фразы автора на теоретическом уровне.

2. Привести различные доказательства (аргументы) этого тезиса – не менее двух аргументов из текста, иллюстрирующих различные языковые явления.

3. Сделать вывод-заключение, подтверждающий заданный тезис.

Грамотно организовать мысли помогут речевые клише.

1. Вступление (формулирование тезиса): *Безусловно, ... Я считаю, ... На мой взгляд, ... Автор убежден, что... Попробуем разобраться в смысле этого высказывания; Я разделяю точку зрения...*

2. Основная часть (аргументация): *В подтверждение этого тезиса приведу пример, демонстрирующий лексическое (или грамматическое) явление из...предложения прочитанного мною текста.*

Рассмотрим ...предложение. В нем использовано такое лексическое (или грамматическое) явление, как...

3. Заключение (вывод): *Таким образом, ... Значит, ... Нам удалось доказать, что... Мы пришли к выводу о том, что...*

Алгоритм написания сочинения-рассуждения 15.2

1. Вдумчиво и не спеша прочитайте текст, с которого начинается часть 2 вашей экзаменационной работы.

2. Прочитайте задание 15.2 и поработайте с предложением (фрагментом) текста, вынесенным в задание. Подчеркните в нем ключевые слова. Какая мысль заключена в этом предложении (фрагменте)?

3. Найдите в тексте это предложение (фрагмент) и подчеркните его.

Определите:

а) в какой части текста находится это предложение (фрагмент) – в начале, середине или конце;

б) кому принадлежит это высказывание – герою произведения или самому автору;

в) какова позиция автора произведения – что он хотел сказать, какую основную мысль передать читателю (проще говоря, какова идея произведения);

г) выражает ли автор свою позицию непосредственно (в каких-либо предложениях) или опосредованно;

д) если в тексте не выражена словесно основная мысль или нет прямой оценки автора, которую он дает герою и его поступкам, то определите, при помощи каких средств автор выражает свое мнение (при помощи сюжета,

композиции, образа положительного героя, портрета героя, его речевой характеристики и т. п.).

4. Сформулируйте идею текста (основную мысль) и определите, соответствует ли авторская позиция вашему пониманию, вашему мнению по поводу анализируемого фрагмента. (Как правило, с позицией автора трудно не согласиться, если речь идет о каких-либо нравственных понятиях – добре, честности, милосердии).

5. Объясните, как вы поняли предложение (фрагмент) текста: дайте свое видение, свою трактовку смысла цитаты. Помните, что вы должны выразить свое мнение о фрагменте в контексте всего рассказа в целом.

6. Найдите в тексте два примера, которыми вы сможете подтвердить свое мнение, свои рассуждения о фрагменте. Помните, что вы аргументируете (доказываете) свою оценку, свое мнение о цитате.

7. Соотнесите ваш вывод, которым вы завершаете свои рассуждения, с вашим объяснением смысла фрагмента.

8. Напишите сочинение, соблюдая структуру сочинения-рассуждения. Проверьте его.

Грамотно организовать мысли помогут речевые клише.

1. Вступление (формулирование тезиса): *Попробуем разобраться в смысле этого высказывания. Смысл финала текста говорит нам о том, что... Мне кажется, в этом отрывке содержится главная мысль текста: ... Текст (фамилия автора в род.п.) заставил меня задуматься над...*

2. Основная часть (аргументация): *Эту мысль подтверждает предложение... Проиллюстрировать тезис можно следующим примером из текста. Справедливость этого можно доказать на примере... предложения.*

3. Заключение (вывод): *Итак, в заключение ... Подводя итог моим рассуждениям, могу сказать, что ... Таким образом, мы пришли к выводу, ...*

Алгоритм написания сочинения-рассуждения 15.3

1. Прочитайте задание. Сформулируйте определение слова, данного в задании. Прокомментируйте тезис-определение. Напишите вступление.

2. Найдите в тексте один пример, подтверждающий данное вами определение. Отметьте номер нужного (-ых) предложения(-ий). Запишите один пример из текста (можно указать № предложения или записать цитату), подтверждающий данное вами определение (используйте речевые клише). Вспомните и запишите один пример из вашего жизненного опыта. Если нет примера из жизни, найдите еще один пример из текста. Оформите примеры-аргументы с помощью речевых клише и с соблюдением норм пунктуации.

3. Рассуждение завершите выводом. Помните, что вывод должен быть звучным тезисом.

Как видим, в задании 15.3 содержится важное отличие от заданий 15.1 и 15.2: в первых нужно привести два примера-аргумента из текста, в задании 15.3 из текста должен быть только один аргумент. Другой аргумент должен быть основан на жизненном опыте.

При написании вступления тезисом должно стать определение какого-либо нравственного понятия, данное вами. Задайте себе вопрос: как я это понимаю? Определение постарайтесь дать одним предложением. Прокомментируйте его. Затем переходите к основной части.

В заключении вы должны еще раз вернуться к определению понятия, но уже в самом общем виде, показав его значение не только для вас, но и для людей вообще.

Клише-помощники в оформлении сочинения 15.3

1. Вступление (формулирование тезиса): *Что такое красота? Немногие над этим задумываются сегодня. Я считаю, что ...*

Я думаю, что доброта – это ...

На мой взгляд, человечность – это ...

2. Основная (аргументация): *Эту мысль подтверждает предложение ...*

В тексте (фамилия автора) можно найти пример, подтверждающий мою мысль.

В подтверждение приведу пример из жизни.

Примеры (слово-понятие) можно встретить и в жизни.

В жизни мы часто наблюдаем/сталкиваемся с ...

Следует учесть, что каждый аргумент лучше начинать с нового абзаца, но обязательно продумывать логические связи между абзацами. Для осуществления такой связи уместно вспомнить о вводных словах (во-первых, во-вторых,).

При написании сочинений-рассуждений чаще всего используются следующие основания для аргументов:

- биография известного человека (назвать имя писателя, ученого...);
- высказывания известных философов, литераторов, художников...
- пословицы и поговорки, отражающие народную мудрость;
- факты, события;
- примеры из личного опыта и жизни окружающих;
- примеры из художественной литературы, читательского опыта.

Не случайно предлагается подобрать два аргумента, поскольку это определенное достаточное количество доводов для обоснования своей мысли.

Практика показывает, что у некоторых учащихся возникают затруднения, как начать сочинение. А ведь роль вступления очень важна. Оно помогает привлечь внимание к работе, заинтересовать, поэтому должно быть экспрессивным, небольшим по объёму (не более 3–5 предложений). Педагогу следует в течение года знакомить с различными вариантами начал подобных сочинений, рассматривать образцы. Во вступление можно включить:

- сведения об авторе цитаты, приведенные в КИМ (15.1);
- выражение впечатления, произведённого прочитанным текстом (15.2);
- афоризмы, пословицы, поговорки, перекликающиеся с темой, проблемой, поднятой в тексте (15.2, 15.3);
- рассказ об ассоциациях, которые вызывает данная тема (15.2, 15.3);
- лирическое размышление о темах, раскрываемых автором (15.2);
- стилистические фигуры.

Скажем несколько слов о заключении. Цель заключения – подвести итог и оставить хорошее впечатление о сочинении. Оно обязательно должно перекликаться со вступлением, являться содержательным и лаконичным.

Необходимо также уделять внимание работе учащихся над проверкой и редактированием получившегося текста. Следует познакомить их с типичными ошибками, встречающимися в работах, научить способам редактирования. Для этого можно использовать взаимопроверку, предлагать тексты, предложения с запланированными ошибками, использовать банк готовых сочинений, использовать клише, типовые конструкции для написания рассуждения. Работа с этим материалом позволяет не только научиться видеть и исправлять типичные ошибки, допущенные школьниками, но и познакомиться с хорошими «типовыми» сочинениями, постараться понять «секреты» их создания.

Результаты проведённой педагогом работы будут выявлены по итогам аттестации учащихся основной школы. В 10–11 классах данная работа найдет свое продолжение при подготовке учащихся к сочинению в рамках ЕГЭ.

Таким образом, планомерная и систематическая подготовка к сочинению-рассуждению и указанные формы работы, реализуемые педагогом, помогут выпускнику 9 класса проявить коммуникативные навыки, сформированные в процессе обучения русскому языку, что в результате является целью как ОГЭ, так и ЕГЭ.

Список литературы

1. Богуславская Н.Е. Методика развития речи на уроках русского языка [Текст]: Книга для учителя / Н.Е. Богуславская, В.И. Капинос, А.Ю. Купалова; под ред. Т.А. Ладыженской. – М.: Просвещение, 1991. – 240 с.
2. Цыбулько И.П. ОГЭ. Русский язык: типовые экзаменационные варианты [Текст]: Учебное пособие / Под ред. И.П. Цыбулько. – М.: Национальное образование, 2018. – 240 с.
3. Сенина Н.А. Русский язык 9 класс Подготовка к ОГЭ-2018 [Текст]: Учебное пособие / Н.А. Сенина, С.В. Гармаш, Г.Н. Кобякова; под ред. Н.А. Сениной. – Ростов н/Д: Легион, 2017. – 496 с.