

**Уразаева Ляйсан Камиловна**  
преподаватель высшей категории  
МАУДО «ДМШ №6 им. С. Сайдашева»  
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

## **ТАТАРСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР НА ЗАНЯТИЯХ ВОКАЛА В МЛАДШИХ КЛАССАХ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ**

*Аннотация:* в работе рассмотрена возможность использование на занятиях вокала татарского песенного фольклора. В работе обоснована целесообразность такой деятельности, способствующей развитию вокальных способностей воспитанников.

**Ключевые слова:** фольклор, татарский музыкальный фольклор, вокал, школа искусств, младшие классы, песни.

«Фольклор» (в переводе с англ. *folklor*) означает «Народная мудрость». Татарский фольклор – уникальное сосредоточие национальной культуры, которая имеет хорошо развитую систему традиционных жанров: героический эпос (дасьтана, байты, исторические песни), сказки и народные шутки, легенды и предания, загадки, пословицы и поговорки, песни: короткие, сюжетные, обрядовые и игровые, плясовые.

Основные виды татарского музыкального фольклора – это песни (тат. көйле жырлар) – светские и духовные, отличающиеся друг от друга интонационно и ритмически, байты, напевы дастанов и поэтических произведений (в том числе и авторских), такмаки (плясовые и игровые), танцевальные мелодии, инструментальные пьесы и наигрыши. Такмаки и плясовые быстрые песни (кыска көй), для которых характерны чёткая метроритмическая организация, небольшой диапазон, отсутствие орнаментики, квадратная структура; к ним примыкают такмаки (песни типа частушки).

В лирических песнях часто воспевается красота татарской девушки, которая стройна («зифа буйлы», «нәзек билле»), черноглаза, чернобрюха («кара күзле», «кара кашлы»), с длинными ресницами («озын керфекле»), светолица («нурлы

йөзле») и т. д. Такая красавица, вобравшая в себя всю земную красоту, разожжет огонь в любом сердце, на нее просто невозможно наглядеться («күреп туймаслык күркәм», «күз нурың алырлык», «доныя бәрасына торырлык»). Через эти образы открывается богатство чувств, красота духовного мира народа. Они рассказывают о татарском национальном характере, которому свойственны средствами самые прекрасные человеческие качества: доброта, жизнерадостность, нравственная чистота, любовь к родной земле, терпимость, настойчивость в преодолении жизненных трудностей.

Татарские народные песни – это самое дорогое и ценное наследие наших предков! Как говорил великий татарский поэт Габдулла Тукай: «Народные песни – и пушки не разбили, и стрелы не пронзили. Пережив многие беды и напасти, они вопреки всем невзгодам сохранились в памяти народа. Они живы и здравствуют, они всегда будут звучать. Народные песни дороже жемчугов и рубинов и потому их надо беречь, знать. Надо помнить о том, что народные песни – зеркало народной души. Потому что, какую бы народную песню мы не взяли, при тонком исследовании и изучении она, без сомнения, раскроет перед нами душу народа, расскажет о его чаяниях, поведает думы и мысли» [6].

В детских музыкальных школах есть уроки вокала, где обязательно использование татарского фольклора, так как мы живем в Республике Татарстан. Использование фольклора на занятиях вокала помогает наиболее ярко и углубленно переживать их содержание, развивает эстетическое отношение к окружающей действительности. В певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, а именно: ладовое чувство, музыкально-звуковые представления, чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку. Важно обращать внимание подрастающего поколения к народным истокам, нашим корням, обрядам, традициям, обычаям, которые долгое время были в забвении, так как народное искусство дарит детям встречи с напевными и искренними мелодиями, с подлинным, живым, ярким, образным и ласковым родным языком.

Очевидно, также воздействие пения на физическое развитие детей, на общее состояние организма ребенка, которое вызывает положительные реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. В процессе пения активизируются умственные способности, поскольку восприятие музыки требует внимания, наблюдательности. Н.А. Ветлугина отмечала, что «пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкально-сенсорные и, особенно, музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений» [3].

Включая в образовательный процесс татарский музыкальный фольклор, необходимо выделять фольклор детский, который позволяет лучше понять эстетический интерес и творческие возможности детей.

Использование на занятиях татарского песенного фольклора значительно обогащает уроки, способствует развитию у учащихся таких качеств народного творчества, как вариативность, импровизационность, коллективная одухотворенность. Музыкальное занятие, построенное на принципах фольклорного творчества – синкетичности и импровизационности, – наиболее эффективно развивает художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию у ребёнка, способствует гармоничному сочетанию интонационно выразительного пения. Работа с татарской народной песней расширяет представление детей о народном музыкально-поэтическом языке, его образно смысловом строе. Улучшается духовное развитие детей, воспитывается их эстетическое отношение к окружающей действительности, значительно обогащается общий культурный кругозор.

Характерным признаком татарского музыкального народного фольклора является пение без сопровождения. Поэтому в классе вокала наиболее целесообразно использовать пение a capella с опорой на унисон, подбирать удобную тесситуру. Надо использовать небольшой звуковой объем, способствующий свободному и естественному развитию дыхания и голосовых мышц у детей. Такой вид пения позволяет плодотворнее строить работу по формированию вокальных

умений, повышая внимание, а также развивая самостоятельность и выразительность исполнения детей.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в зависимости от возможностей вокалиста. Правильный выбор репертуара в сочетании с распеваниями может помочь развитию голоса ребёнка этого возраста. Репертуар в младших классах рекомендует народные песни, такие как: «Бишек жыры», «Ком бураны», «Туган тел», «Энисэ», «Эпипэ», «Матур булсын», «Каз канаты» и т. д.

Манера народного пения возникла из живой народной речи. На примере детской народной песни «Кэрия – Зэкэрия» мы можем увидеть, что от речевой интонации идут характерные исполнительские приемы, как скольжения «скаты», красочная игра словом: растягивание слова на добавочные гласные, повторность слов, разрыв слов, вставные междометия и др.

В процессе работы над песнями мы ставим задачи: развития дыхания, звуковедения, расширения диапазона, подвижности и гибкости голоса. Одной из проблем в татарском народном пении является выработка и использование вокального приема – мелизматика, так как она не у всех развита и дана природой. Она призвана придать мелодии легкость, узнаваемую своеобразность, некоторую старинную окраску. Прием является довольно искусственным: при его исполнении длительность песни не должна увеличиваться, а звучание должно усложняться. Здесь и возникает сложность в работе педагога. Эти трудности целесообразно преодолевать с помощью таких приемов, как похлопывание, отстукивание ритмического рисунка и использование метронома.

Использование татарского музыкального фольклора в певческой деятельности неоценимо для развития вокальных способностей. Он является исключительно ценным дидактическим материалом, художественно значимым, доступным и интересным детям, стимулирующим развитие творческого мышления, способствующим интенсивному развитию таких качеств личности, как духовность, эмоциональная отзывчивость, этническая идентичность.

### ***Список литературы***

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.
2. Ворохова З.Р. Национально-региональный компонент: разработка и реализация. Народное образование / З.Р. Ворохова. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – С. 67–71.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение. – 1968. – 415 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://vuzlit.ru/444277/literatura>
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – Музыка, 2007. – 675 с.
5. Значение изучения татарского музыкального фольклора в воспитании личности младшего школьника [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/znachenie-izucheniya-tatarskogo-muzikalnogo-folklora-v-vospitanii-lichnosti-mladshego-shkolnika-796844.html>
6. Тукай Г. Избранное / Г. Тукай. – М., 1975. – 139 с.