

**Винаева Екатерина Александровна**

педагог-психолог

МБОУ «Лицей №9»

г. Белгород, Белгородская область

## **ПРИНЦИПЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРИЕМОВ МНЕМОТЕХНИКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

***Аннотация:** в статье говорится о возможности применения приемов мнемотехники. В работе представлены приемы, способствующие лучшему хранению выученного материала, – это повторение, периодический просмотр материала, повторение по памяти. Ученик интуитивно постигает изучение математики, письма, литературного чтения как сложно организованную систему; будет ли она размыта деформированной речевой средой и потому личностно чуждыми и несоответствующими с я – концепцией правилами, зависит от нас. Приемы мнемотехники благодаря своим ассоциативным связям «чуждый» материал преобразует в усвояемый, понятный. Мнемотехники направлены на индивидуальные особенности младших школьников в процессе обучения, применение в работе с детьми специальных способов, соответствующих их индивидуальным и возрастным особенностям, когда обучение гармонично перекликается с внутренней природой ребенка.*

***Ключевые слова:** принципы использования мнемотехники, образовательный процесс, младшие школьники.*

Мнемотехника как средство запоминания возникла еще в древности. Греки первые заметили, что память человека напрямую связана с его органами чувств. Чем больше впечатлений получает человек, тем ярче воспоминания. Следовательно, чтобы что-то запомнить, надо подключить различные ассоциации. Методика запоминания опирается на природные возможности человеческого разума: активизацию в процессе запоминания правого полушария мозга и естественное перенесение информации, которую запомнил человек, в долговременную память. Наиболее существенными факторами, стимулирующими память,

являются: порядок запоминания и создание зрительного образа (ассоциации) запоминаемой информации и участие в его создании нескольких органов чувств. Правое полушарие мозга отвечает за процессы, связанные с воображением, синтезом, эмоциями и интуицией, поэтому правое полушарие мозга часто называют артистическим полушарием. Тесно взаимодействующее с правым, левое полушарие мозга называется профессорским полушарием и контролирует логическое мышление. В нем находятся центры, ответственные за речевую деятельность. Полушария объединяет кора головного мозга, осуществляющая их взаимодействие.

Находящаяся в сенсорном блоке памяти информация может быть передана в кратковременную память или безвозвратно исчезнуть из памяти. Находящаяся в блоке кратковременной памяти информация может быть перенесена в долговременную память или через сенсорную память исчезнуть из памяти (табл. 1).

Таблица 1



#### Характеристики процессов памяти:

**Запоминание.** Первоначальная форма запоминания – так называемое непреднамеренное или произвольное запоминание, т.е. запоминание без заранее поставленной цели, без использования каких-либо приемов. *Непроизвольно запоминается* многое из того, с чем ребенок встречается в жизни: окружающие предметы, явления, события повседневной жизни, поступки людей, содержание мультфильмов, книг, прочитанных без всякой учебной цели, и т. п., хотя не все они запоминаются одинаково хорошо. Лучше всего запоминается то, что имеет жизненно важное значение для ребенка: все, что связано с его интересами и

потребностями, с целями и задачами его деятельности. Даже непроизвольное запоминание носит избирательный характер, определяется отношением к окружающему. От непроизвольного запоминания надо отличать *произвольное (преднамеренное) запоминание*, характеризующееся тем, что человек ставит перед собой определенную цель – запомнить то, что намечено, и использует специальные приемы запоминания. Произвольное запоминание представляет собой деятельность, направленную на запоминание и воспроизведение удержанного материала, называемая мнемической деятельностью (таблица 2).

Таблица 2

Виды памяти	Емкость	Время хранения	Информация
Сенсорная	Ограничено	0,5 сек	Вытеснение
Кратковременная	Ограничено	10 сек	Откладывается
Долговременная	Не ограничено	Неограниченное время хранения	Значение информации

*Сохранение.* То, что человек запомнил, мозг хранит более или менее длительное время. Сохранение как процесс памяти имеет свои закономерности. Установлено, что сохранение может быть динамическим и статическим. Динамическое сохранение проявляется в оперативной памяти, а статическое – в долговременной. При динамическом сохранении материал изменяется мало, при статическом, наоборот, он обязательно подвергается реконструкции, переработке.

*Узнавание и воспроизведение.* Узнавание какого-либо объекта происходит в момент его восприятия и означает, что происходит восприятие объекта, которое сформировалось у человека ранее или на основе личных впечатлений (представление памяти) или на основе словесных описаний (представление воображения).

Воспроизведение отличается от восприятия тем, что оно осуществляется после него, вне его. Воспроизведение образа объекта труднее, чем узнавание. Так, ученику легче узнать текст книги при повторном его чтении (при повторном восприятии), чем воспроизвести, припомнить содержание текста при закрытой книге. Физиологической основой воспроизведения является возобновление нервных связей, образовавшихся ранее при восприятии предметов и явлений.

Воспроизведение может проходить в виде последовательного припоминания, это – активный волевой процесс. Припоминание у человека происходит по законам ассоциации, сокращенно, в то время как машина вынуждена перебирать всю информацию до тех пор, пока не «наткнется» на нужный факт.

*Забывание.* Забывание выражается в невозможности вспомнить или в ошибочном узнавании и воспроизведении. Одной из причин забывания является отрицательное влияние деятельности, следующей за заучиванием. Это явление называют ретроактивным (назад действующим) торможением. Оно выражено заметнее, если деятельность следует без перерыва, если последующая деятельность сходна с предыдущей и если последующая деятельность труднее деятельности заучивания.

Приемы мнемотехники основываются на использовании природных возможностей переноса информации в блок долговременной памяти и установлении соответствующих сигналов, которые позволяют быстро и успешно найти информацию. Приемы, способствующие лучшему хранению выученного материала, – это повторение, периодический просмотр материала, повторение по памяти.

Еще в начальной школе стоит учить ребенка специальным приемам запоминания, так называемой мнемотехнике. Мнемотехника использует как образную память (использование ассоциаций, случайных, но стойких связей), так и логическую память (составление, а затем воспроизведение планов и схем). Начните с обучения ребенка основным приемам, а затем приучите его осознанно пользоваться ими в конкретной работе – заучивании дат, стихов, пересказе научного текста и т. д.

Один из таких приемов – пиктограммы, то есть изображение содержания текста с помощью рисунков. Например, каждое слово стихотворения изображается особым значком. Важно, чтобы этот значок придумал и нарисовал сам ребенок, тогда и эффект будет больше. Потом ему достаточно взглянуть на свою пиктограмму, чтобы восстановить в памяти текст.

Обычно мы повторяем, чтобы запомнить, а мнемонисты повторяют, чтобы сохранить уже запомненное. Они запоминают материал без ошибок еще до повторения и повторяют для того, чтобы сохранить его в памяти. Точную информацию можно повторить по-разному. Выделяют два уровня мысленного повторения.

Первый уровень. Мысленно повторяются только вертикальные последовательности ассоциаций («ключи»). Так, например, на последовательность предметов («метод Цицерона») может быть закреплена любая последовательность, к примеру, список дел. Вспомнив последовательность предметов, мы вспомним и список дел. На такое мысленное повторение уходит обычно всего несколько секунд.

Второй уровень. Повторение с припоминанием всей информации. При этом вспоминаются не только вертикальные последовательности, но и горизонтальные. Весь материал повторяется мысленно от начала до конца. В том случае, если вы запоминали большой объем точной информации и на его воспроизведение понадобится много времени, то вам нужно разбить его на части. Сначала повторите первую часть, потом сделайте перерыв. Затем вторую часть и сделайте перерыв, и т. д. Довольно часто у обучающихся не хватает терпения или сил повторить весь большой материал, они быстро устают и начинают очередное повторение с самого начала. Поэтому мы рекомендуем повторять с того места, где вы остановились, т.е. прекратили повторение. Для того чтобы память хранила длительное время полученные данные, следует произвести замену факты на представления, которые имеют кинестическую, визуальную и аудиальную форму. То есть, заменить сухой факт на яркий образ. Суть мнемосхем заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, весь текст зарисовывается схематично. Многие младшие школьники испытывают затруднение при пересказе текстов и заучивании стихов и вот здесь нам помогут приемы мнемотехники. Глядя на эти схемы-рисунки ребёнок легко воспроизводит текстовую информацию.

Если нужно выучить большое количество цифр (даты событий, математических действий), можете выбрать один из понравившихся методов запоминания.

*Цифробуквенный код.* Техника основана на том, что каждому из чисел от 0 до 9 присваивается буква, соответствующая названию цифры, например: 1 – р (раз), ноль – н и т. д. Чтобы запомнить большое число, надо разбить его на пары цифр и каждой присвоить букву. Затем с этими буквами образуются слова: 58–53 (*пв-пт – навлин потерялся*). Лучше всего придумать несколько предложений или связный текст, тогда запоминание пойдет гораздо лучше.

*Совмещение образов и цифр.* Данная методика обращается к форме написания числа. Например, один похож на шесть или карандаш, ноль – на солнце и т. д. Затем найденные образы соединяются в какую-нибудь интересную запоминающуюся историю.

Запоминание алфавита

*абвгдеё* – постираем всё бельё.

*жзийклм* – апельсинку быстро съем.

*нопрсту* – погуляем по мосту.

*фхцчишц* – ох, какая чаша!

*ъыь* – не запомнятся никак.

*эюя* – вот и всё, друзья!

Падежи русского языка (именительный, родительный, дательный, винительный, творительный, предложный).

Иван Родил Девчонку, Велел Тащить Пелёнку.

Слова с *ы* после *ц*:

Цыган на цыпочках цыкнул цыплёнку: «Цыц».

Употребление слов «одеть» и «надеть»:

Надеваю одежду, одеваю – Надежду.

Лучше скушать винЕгрет, чем автобусный бИлЕт.

Рифмовка. Гар иль гор берёт сомненье – только О ...и все решение. // Гар иль гор не знаешь ты, О пиши без суеты. // Гор иль гар себя спрошу, сомневаюсь – О пишу. После – кос я вижу – н, пишу О, и «нОу» прОблем.

## Математика.

Чтобы *Пи* запомнить, братцы,  
 Надо чаще повторять:  
 Три, четырнадцать, пятнадцать,  
 Девять, двадцать шесть и пять.  
*Медиана* – это обезьяна  
 (лазает по сторонам,  
 делит их пополам)  
 прыгает по сторонам,  
 ломает их пополам.  
 Если ищем *ширину*,  
 Делим площадь на длину.  
 Хочешь ты найти *длину* –  
 Раздели на ширину.  
 «Друг моего друга – мой друг»  
 $+. + = +$   
 «Друг моего врага – мой враг»  
 $+. - = -$

Прием «Мысленных картин». Нужно стараться превращать любую, нужную для запоминания информацию, в картинки. Этот приём можно назвать «принципом наглядности». Его часто используют в школах. Связь информации и картинки может быть любой: это может быть любая классическая или безумная идея. Самое главное, чтобы информация была понятна для вас. Нужно связывать картинки в одно целое зрительными ассоциациями.

На Руси тоже использовалась мнемотехника. Ее яркий пример – славянская азбука. Название всех букв кириллицы были придуманы с мнемонической целью.

А (аз) Б (буки) В (веди) – я буквы знаю; Г (глагол) Д (добро) Е (есть) – письменность есть добро; Р (рцы) С (слово) Т (твердо) – произноси слово твердо.

Значит, уже издревле люди понимали, что мнемотехника облегчает запоминание, улучшает запоминание информации. Ближе к нашему времени мнемоника изучалась параллельно с исследованиями психологов. Так, в 80 годы XIX века, немецкий психолог Герман Эббингауз, представитель ассоциативной психологии, поставил задачу изучать память сепаратно, отделив ее от логического мышления; для этого он придумал мнемонические способы запоминания бессмысленных слов типа «дер», «сар», «лим» и прочее. В советский период в нашей стране эту тему изучали лишь отдельные ученые – психологи: А.Р. Лурия, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, П.И. Зинченко. Причем их научные работы вышли в свет в 30-е годы, а затем лишь после смерти Сталина в 60 – е годы – приходилось молчать в эпоху репрессий и подавления инакомыслия.

Ссылаясь на авторитетное мнение психологов, хочется напомнить: гораздо лучше запоминаются факты, имеющие положительную окраску, хуже – отрицательную и еще хуже – не имеющие никакой окраски. Поскольку сами правила не имеют никакой эмоциональной окраски, то приемы мнемотехники как нельзя лучше компенсирует этот «недостаток».

Мнемотехника применяется давно во многих областях. С точки зрения психологии, она исследована давно глубоко и серьезно (наряду с такими психологическими понятиями, как память, запоминание), но в плане методологии начального образования она остро нуждается в изучении.

Мнемотехника не позволит учителю быть сухим и не улыбающимся, а значит, и школьники не будут киснуть за партами.

### ***Список литературы***

1. Аткинсон Р. Человеческая память и процесс обучения / Пер. с англ. под общей ред. Ю.М. Забродина, Б.Ф. Ломова. – М.: Прогресс, 1980. – 500 с.
2. Козаренко В.А. Учебник мнемотехники. – М., 2007. – 360 с.
3. Международный образовательный портал МААМ.RU. Мнемотехника как приём обучения дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijsad/-mnemotehnika-kak-priem-v-obucheni-svjaznoi-rechi-doshkolnikov-s-onr.html>



4. Мир психологии. Укрепление памяти. Мнемотехнические приёмы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.psyworld.ru/students/texts/uluchshenie\\_pamyaty.htm](http://www.psyworld.ru/students/texts/uluchshenie_pamyaty.htm)

5. Челпанов Г.И. О памяти и мнемотехнике. – СПб.: Типография И.Н. Скороходова, 1903. – 400 с.