

Фёдорова Анастасия Сергеевна

магистр, преподаватель русского языка как иностранного

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный

технологический университет»

г. Краснодар, Краснодарский край

РУССКИЕ СКАЗКИ НА УРОКАХ РКИ: КЛЮЧЕВЫЕ ЧЕРТЫ РУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЛИЧНОСТИ

***Аннотация:** в статье объясняется актуальность использования материалов русских сказок на уроках РКИ в свете их высокой лингвокультурологической ценности. Также в статье даётся краткий анализ черт русской национальной личности и приводятся примеры воплощения этих черт в русских сказках.*

***Ключевые слова:** русский язык как иностранный, лингвокультурология, лингвофольклористика, русская национальная личность.*

В любой национальной культуре сказки используются как средства воспитания личности, формируют представления о нравственных ценностях. Использование сказок на уроках русского языка как иностранного способствует более комфортной культурной адаптации иностранных студентов, позволяет учащимся лучше понимать выразительные средства изучаемого языка, национальные черты и специфику мышления народа, так как опыт народа закрепляется именно в языке. И именно сказки наиболее ярко выражают поведенческие стереотипы. Это повышает мотивацию учащихся к изучению языка, делает процесс обучения увлекательным.

В изучении русской культуры большую роль играет изучение самобытной русской национальной личности. Л.П. Карсавин, давая определение личности, утверждал, что личность и духовность есть понятия синонимичные. Национальная личность складывается из множества элементов, таких, как национальные культурные традиции, духовные ценности, тождественность внутреннего мира человека – иными словами, всё то, что составляет в сумме внутреннюю

вселенную народа. Таким образом, именно через характеристики духовности русской нации раскрывается русская национальная личность.

Понятие русской национальной личности исследовалось многими учёными: философами, культурологами, литературоведами. Были выделены самые важные для русского национального характера ценности.

Первая из них – религиозность, идея православия. Это одна из наиболее глубоких черт русского сознания. Она выражена не только в религиозных, философских и художественных текстах, но и в фольклоре. Примером могут служить пословицы: «Кто к Богу, к тому и Бог», «Все мы под Богом ходим», «Кто рано встаёт, тому Бог подаёт». Религиозность проявляется в различных упоминаниях Бога даже в бытовых ситуациях, о чём свидетельствует обилие фразеологизмов: «дай Боже», «побойся Бога», «сам Бог велел» и других.

Вторая ценность – соборность – тесно связана с первой. Понятие соборности означает объединение личностей на основе религиозной общности и выливается в чувство коллективной близости и взаимную помощь. Соборность русского характера указывает на общительность личности и на общинность жизни.

Это понятие контактирует с категорией «всемирной отзывчивости». Это класс единиц с общей семантикой «альтруизм», указывающий на такую черту русского национального характера, как вселенское самосознание, то есть забота о судьбах всего мира.

Также русской национальной личности свойственна такая черта, как стремление к высшим формам опыта. Эмпиризм представляется более важным, чем чувственный опыт, так как помогает приблизиться к истине, красоте и добру.

И ещё одну особенность русской национальной личности отметил Н.А. Бердяев. Это поляризация души; способность совмещать совершенно противоположные черты, например, доброту и открытость с жестокостью, альтруизм с себялюбием, стремление к познанию и труду с ленью, а стремление к свободе с покорностью.

Все эти черты русской национальной личности отражаются в текстах сказок. Для любой сказки на первом плане всегда находится герой народной сказки,

который воплощает в большей степени идеалы народа, а не лучшие качества, этому народу присущие. Именно поэтому герой русской сказки обладает силой, красотой и смелостью, всегда побеждает в сражениях и проявляет истинную мудрость.

Типичный герой русской народной сказки – Иван-дурак. Его образ помогает реализовать принцип «По одежке встречают, по уму провожают»: Иван-дурак проявляет положительные качества личности, совершает добрые поступки и добивается успеха.

В других сказках мы видим и другие черты русского сказочного героя. Это и сострадание, когда герой отдаёт последний ломоть хлеба нищему старику, и милосердии, когда он прощает своих соперников. Герой русской сказки счастлив, и он хочет, чтобы вокруг него тоже все были счастливы.

Другой отличительной чертой русского сказочного героя является его скромность. Он не ищет славы и не хвастает своими успехами. В уже упомянутой сказке «Сивка-бурка» младший брат ничего не рассказал братьям. Его никто не воспринимал всерьёз, и для него это было выгодно.

Герой русской народной сказки всегда религиозен. Зачастую в сказках слова «русский» и «православный» выступают как синонимы. Так, в разных версиях сказки об Иване-царевиче Баба-Яга говорит: «Чую, чую русский дух» или «Чую дух православный». Также слово «православный» могут использовать герои сказок в качестве обращения к незнакомым русским людям.

Соборность русского характера, суть которой можно выразить пословицей «Один в поле не воин», проявляется во множестве сказок. Так, например, в сказке «Летучий корабль» главный герой прошёл через все испытания короля именно потому, что был с верными товарищами, каждый из которых сыграл свою роль.

В иностранной аудитории зачастую можно услышать высказывания о «загадочной русской душе». Загадочной она кажется представителям иной культуры именно в силу своей полярности. Герой может быть носителем черт, на первый взгляд несовместимых. Так, в сказке «Добрая жена» герой добр, покладист, в конце, как мы знаем, он становится хорошим и заботливым королём, но

в то же время он палкой убивает двух крестьян, не сумевших дать ему совет, или при помощи волшебной дубинки насмерть забивает злого короля.

Сказки могут раскрывать и отдельные черты русского характера. Так, например, отношение русского человека к богатству вполне однозначно: богатый крестьянин неизменно выступает как отрицательный герой, а бедный – как положительный. Такое отношение к богатству принято объяснять аксиологической системой русской ментальности: на первом месте всегда стоит богатство духовное, а богатство материальное может служить лишь приложением к нему.

Особую роль играет для русского характера вера в чудо. Появление волшебного помощника, необъяснимые события, нелогичные сюжетные завязки часто становятся основой для русской сказки. Также многие русские сказки придают особое значение произнесённому слову. Выделяется целый цикл сказок, сюжет которых строится на случайно произнесённых проклятиях. Не меньшее значение придаётся и данному слову. Слово может разрушить чары, открыть тайную дверь, помочь найти человека среди двойников.

Подводя итог всему сказанному, можно сделать вывод, что сказки помогают раскрыть самые существенные стороны русского характера. В сказках, как народных, так и авторских, оказываются затронуты все стороны русской жизни. Именно сказки – бездонный кладёз знаний о русской национальной личности.

Список литературы

1. Воробьёв В.В. Лингвокультурология. – М.: Российский университет дружбы народов, 2008. – 340 с.
2. Карсавин Л.П. Религиозно-философские сочинения. Т. 1 / Сост. и вступ. ст. С.С. Хоружего // Памятники религиозно-философской мысли. – М.: Ренессанс, 1992. – 325 с.