

**Ерома Марина Владимировна**

магистрант

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет»

г. Санкт-Петербург

## **СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ (ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ)**

***Аннотация:** в статье раскрывается роль театрального фестиваля для современного культурно-образовательного процесса. Отмечается важность проведения фестивалей для моделирования новой структуры общественных ценностей. На основании проведенного опроса театральных деятелей анализируется процесс переосмысления в современных условиях театрального движения как важного художественного явления.*

***Ключевые слова:** театр, искусство, фестиваль, культура, образование, художественная жизнь, спектакль, актер, режиссер, зритель, дискуссия, традиции, современность.*

Обогащение российской культурно-образовательной системы посредством внедрения в нее новаторских социальных программ – одна из актуальных для современности задач. В наши дни наблюдается активный процесс моделирования новой структуры ценностей, в том числе и ценностей культурно-эстетических. Современная кризисная ситуация в области искусства стимулировала обновление многих форм художественной жизни, в том числе и театра, который по природе своей призван сплавивать людей, преодолевать их отчуждение. Как полагает театровед В. Гаевский, современный театр вступил в «эпоху ожиданий» которая должна перерасти в «эпоху действия» [1, с. 9].

Немаловажным фактором современности является переосмысление такого интереснейшего художественного явления как театральный фестиваль, «Театр – это праздник», – говорил Е. Вахтангов, а праздник по самой сути своей «охраняет, пропагандирует и обновляет ценности культуры, вокруг которых общество организует свою сознательную жизнь» [2, с. 72]. Праздничная культура как

значимый социальный фактор в процессе своей эволюции претерпела существенные преобразования [4]. Что касается фестиваля, то само это понятие происходит от латинского слова «festivus», что означает «праздник», «празднество». Согласно словарю С. Ожегова, фестиваль – это «широкая общественная праздничная встреча, сопровождаемая смотром достижений каких-нибудь видов искусств» [3, с. 374].

Театральный фестиваль в современной его форме возник как ответ на настоятельную потребность деятелей театра и зрительской аудитории в сближении, расширении диапазона общения. Фестиваль – это и опыт взаимодействия различных театральных структур, и площадка для встреч профессионалов со зрителями, которые становятся участниками обсуждения и оценки театральных новаций. Зачастую именно зрительская реакция определяет дальнейшую судьбу спектакля. Вследствие этого активизируется процесс формирования образованной и заинтересованной фестивальной аудитории.

Фестивалей сейчас проходит в Санкт-Петербурге много, и они разные – по масштабу, формам, направленности, профессиональному уровню и пр. С целью выявления определенных стилевых и системных закономерностей современных фестивальных празднеств мы провели ряд интервью с их непосредственными организаторами и участниками. В число респондентов вошли как известные, заслуженные деятели театра, так и молодые актеры, и режиссеры. Совместными усилиями этих людей активно развивается, невзирая на ряд серьезных трудностей, фестивальное движение в нашем городе.

Все опрошенные нами театральные деятели признали фестиваль перспективной формой современной художественной жизни города. Профессор В. Норенко отметил как обнадеживающий фактор заметное увеличение молодежи среди театральной публики. Именно молодежь, по его мнению, смелее всего высказывается на диспутах, что стимулирует, формирует режиссерскую и актерскую мысль.

Многие респонденты отметили, что в наши дни со всей серьезностью стоит проблема отбора репертуара. С целью сохранения и переосмысления золотого

фонда русской драматургии необходимо расширение сферы фестивалей классической направленности. За последние годы появилось немало весьма спорных, порой эпатазирующих сценических трактовок произведений классиков (А. Островского, А. Чехова, Ф. Достоевского и др.). Всесторонний и свободный обмен мнениями по данному вопросу насущно необходим. Желательно также проведение «ретрофестивалей» советской драматургии. Не секрет, что многие замечательные пьесы А. Арбузова, В. Володина, А. Вампилова, А. Розова и др., отнюдь не утратившие своей актуальности, постепенно уходят в тень. «О многом заставят задуматься сегодня потаенные психологические и нравственные глубины, открытые авторами советских пьес!» – восклицает заслуженная артистка России И. Цветкова, – в советские времена многое находилось под идеологическим запретом, но тем глубже выходили драматурги, сценаристы, режиссеры, актеры на уровень человеческих отношений». Артистка отмечает, в частности, ту удивительную атмосферу единения с залом, которую ощущают современные зрители на Володинских фестивалях.

Немаловажную функцию выполняет фестиваль «Встречи в России», объединивший русскоязычные театры бывших союзных республик (Грузии, Молдавии, Азербайджана, Армении и др.), которые в наши дни оказались волею судьбы разобщены. «Театр, а тем более театр, находящий опору в традициях русской культуры, не может выжить без общения», – подчеркивает Алимов.

Все большую известность обретает с течением времени фестиваль «Виват комедия!», проходящий под эгидой театра Комедии и посвященный сохранению и развитию традиций Н. Акимова. В рамках этого фестиваля можно познакомиться с лучшими отечественными и зарубежными спектаклями комедийного жанра. Это особенно важно, если учесть, что комедий современные петербургские театры ставят не так уж много, и подлинные удачи в рамках данного жанра сравнительно редки.

Все больший интерес у публики вызывает фестиваль «Театральный марафон» – объединенный проект антрепризных спектаклей. В репертуаре «Театрального марафона» постановки самых разнообразных жанров и направлений –

от драмы до мюзикла. Л. Алимов – главный режиссер театра им. В.Ф. Комиссаржевской, организатор фестиваля «Балтийский дом» – подчеркнул, что, по его наблюдениям, более всего тормозит проведение фестивалей финансовая сторона. Она зачастую сводит на нет многие перспективные творческие начинания. По убеждению Алимова необходимо, чтобы государство финансировало прежде всего не масштаб, а саму идею фестиваля и требовало неременной ее реализации, что, разумеется, является утопичной мечтой.

Исключение представляет фестиваль «Золотая маска», способный благодаря высокому финансированию реализовывать недоступные другим проекты. Не секрет, между тем, что масштабные мероприятия зачастую носят характер развлекательный с элементами шоу. Заслуженный артист России А. Ваха связывает это с «отупляющим засильем» ТВ и интернета. «Молодежь уже не воспринимает содержание без эффектной, бьющей в глаза формы. Процветает потребительство, бездуховность. Публика жаждет зрелищ, красоту ей подавай», – восклицает артист.

Тем более отрадным представляется то, что в последние годы в петербургской театральной жизни все более значимой становится роль маленьких скромных фестивалей, которые порой держатся на голом энтузиазме их организаторов и участников. Явление – это исключительно позитивно как в плане творческом, так и воспитательном, моральном. Так, например, нередко одаривает интересными открытиями фестиваль камерных театров («Театр за Черной речкой»). Все большую силу набирает негосударственный театр А. Бартмана «Такой фестиваль», на котором делятся своими находками преимущественно молодые режиссеры и актеры. Организованный недавними выпускниками РГИСИ экспериментальный «Этюд-театр» поставил своей целью за предельно короткие сроки создавать все новые постановки, охватывать разноплановый репертуар. Это побуждает к поиску новаторских пластических, музыкальных решений и пр. Определенная тема предлагается одновременно четверем режиссерам, Творческий показ режиссерских вариантов в фестивальном ключе предполагает дискуссию, в результате которой отбирается наиболее удачное, перспективное решение.

Интересен также опыт так называемой «читочной лаборатории», проходящей в рамках петербургского фестиваля «Приют комедианта» и др. «Читки» новых пьес с обсуждением – очень перспективная форма современной театральной жизни в плане творческом, просветительском: люди заряжаются идеями, и активно ими обмениваются. В этом направлении эффективно работает также театр-лаборатория при музее Анны Ахматовой. Таким образом, в плане фестивального движения театральная жизнь северной столицы весьма многогранна и многолика.

По убеждению режиссера Б. Павловича мы столкнулись сейчас с новой театральной эстетикой – эстетикой постдраматического театра. Отношения «творец-потребитель» перестали удовлетворять зрителя. Задача современного театра – разрушить жёсткую конвенцию, согласно которой художник что-то создаёт, а зритель смотрит. Наступило время нового профессионального контекста в области театральных постановок, и фестиваль в этом плане выступает как двигатель творческой театральной жизни. Именно театр – маленький город в городе – может спасти и провинциальные, захолустные города. Сам процесс создания спектакля становится здесь событием. «Театр никому ничего не должен, театр не должен учить, но научиться у него можно многому. *Зритель* должен суметь *взять* от театра», – утверждает Павлович.

### ***Список литературы***

1. Гаевский В. Книга ожиданий: Заметки об актерах и режиссерах. – М.: РГГУ, 2014.
2. Жигульский К. Праздник и культура: Праздники старые и новые. Размышления социолога. – М.: Прогресс, 1985.
3. Ожегов С. Толковый словарь русского языка. – М.: Мир и Образование; Оникс, 2011.
4. Попова В.Н. Праздник как социокультурный феномен: Учебное пособие. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2017.