

Иванова Татьяна Николаевна

магистрант

Мокиева Наталья Валерьевна

магистрант

ФГБОУ ВО «Поволжский государственный

технологический университет»

г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

«ЭТНИЧЕСКАЯ ДЕРЕВНЯ» КАК ПРИМЕР ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ЛАНДШАФТА НА ТЕРРИТОРИИ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

***Аннотация:** в статье рассмотрены этнокультурные ландшафты в форме «этнической деревни», которые наряду с воспитанием уважительного отношения к другой культуре, также способствуют сохранению разнообразных культурных традиций, повышению этнического самосознания.*

***Ключевые слова:** этнодеревня, этнография, этнокультурный ландшафт, этнотуризм, быт, культура народов.*

Этнодеревня за последние десятилетия стала предметом повышенного интереса, особенно в России. Привлекает значительное внимание и само понятие. Этнодеревня – это уникальный этнографический проект под открытым небом, который позволяет всем желающим познакомиться с аутентичными жилищами, бытом, традициями и культурой народов. Понятие «этнической деревни» никогда не принадлежало всецело какой-либо одной области знания или деятельности. С позиции этнографии этнодеревня представляется в качестве поселения, сохранившего свой так называемый этнический тип, с системой признаков, характеризующих традиционную культуру этноса. В сфере туризма понятие этнодеревня интерпретируется как туробъект, специально оборудованное место для развития этнического туризма, а также в сочетании с агротуризмом, экотуризмом [2, с. 61]. С позиции этнокультурного ландшафтоведения этнодеревня рассматривается в качестве нового типа культурного ландшафта XXI века.

В настоящее время этнодеревни широко распространены в культурном и туристическом пространстве России. Прежде всего, нужно вспомнить историю создания этнической деревни. В России создание этнодеревень в форме музеев деревянного зодчества относится к 1960–70-м гг. Для этого этапа развития этнодеревень характерна ориентация на сохранение уникальных и типичных для данного региона традиционных деревенских построек – храмов, жилых домов, хозяйственных сооружений.

В кризисные годы (1990 г.) деятельность деревянного зодчества надолго приостановилась. Но, с другой стороны, проявляются и положительные моменты. Уже в 1980–90-е гг. оживление архитектурного ландшафта музеев-заповедников происходит за счет поддержки традиционных промыслов с организацией на их территории ярмарок, а в последующем и мастер-классов, возрождения традиционных праздников с приглашением фольклорных коллективов, народных мастеров, музыкантов, певцов, проведения фольклорных фестивалей и конкурсов. Музеи-заповедники становятся центрами региональной культурной жизни, начинают активнее работать с внешними туристическими потоками.

В настоящее время возникли новые направления развития этнодеревни. Активное движение по созданию все новых этнических деревень оказалось связано не только с требованиями сферы туризма, но и с глобальными процессами, с национальной политикой Субъектов Федерации, с процессами развития региональной и местной идентичности. Возникают новые типы этнодеревень, новые подтипы «этнодеревенских культурных ландшафтов» – национальные деревни, региональные этнодеревни национальных республик, локальные этнодеревни, включая этнодеревни малых народов России, а также мировые (глобальные) этнодеревни [3, с. 57].

Цель исследования – изучить существующий этнокультурный ландшафт на территории Республики Марий Эл.

Марийский край уникален во многих аспектах. Природа Республики Марий Эл предоставляет большие потенциальные возможности для развития этноэкологического туризма. В Марий Эл сохранились районы с традиционными,

аборигенными, формами хозяйства, представляющие большую эколого-культурную ценность. Республика отличается выгодным географическим положением, богатыми природными условиями, культурно-исторической самобытностью. Все это способствует развитию рекреационного потенциала марийского края, поэтому этнокультурные особенности Республики Марий Эл, как объект исследования, представляют значительный интерес.

В Республике Марий Эл на государственной охране находится всего 1124 объекта культурного наследия (памятников истории и культуры), из них 235 объектов – это памятники истории и архитектуры, 20 памятников монументального искусства, 541 памятник археологии, 328 священных рощ.

В настоящее время в Республике Марий Эл действуют несколько этнографических деревень, а также гостиничных и рекреационных комплексов с этническим колоритом. Среди них можно выделить туристический комплекс «Раздолье» на берегу р. Арда в Килемарском районе, туристический комплекс «Марийская Швейцария», этническая деревня «Визимбирь» в Куженерском районе, а также музейно-этнографический комплекс «Старинная марийская усадьба» в с. Шоруньжа Моркинского района [4, с. 74].

Ярким примером этнодеревни в Республике Марий Эл является Марийский этнографический музей им. В.И. Романова – *музейный комплекс под открытым небом в городе Козьмодемьянске*. Большая часть экспозиции музея состоит из деревянных изб, бань, мельницы, колодца, кузницы и других строений. Созданный из построек музей был перевезён из зоны затопления Чебоксарской ГЭС в начале 1980-х годов и обрёл этнографическую направленность. На первый взгляд музей напоминает обычную русскую деревеньку, но если внимательно приглядеться, то можно увидеть, что резьба, украшающая усадьбу и часовню, торчащие из стен декоративные ветки и традиционные атрибуты искусства марийцев придают каждому строению свой уникальный, неповторимый вид. Туристический интерес вызывают уже забытые в современном мире объекты быта: колодец-журавль, летний шалаш, плетеные заборы, высокие качели и телега с деревянными колёсами. Музей украшает усадьба зажиточного крестьянина с

экспозицией национальной одежды и обуви, а также кузница, баня, овины, риги с полностью воссозданным интерьером каждой постройки.

Этнографический музей в Козьмодемьянске является единственным музеем, знакомящим с историей марийского народа, и один из двух в европейской части России, целиком посвящённый этнографии малых народов.

Сфере этнотуризма в Марий Эл уделяется пристальное внимание. В Республике действуют государственные программы «Культура Марий Эл на 2013–2020 годы», «Развитие туризма в Республике Марий Эл на 2014–2020 годы» [1]. Реализация программно-целевого подхода позволит:

- укрепить позитивный образ Республики Марий Эл в России и за рубежом;
- создать условия для равного доступа всех категорий населения республики к культурным благам;
- создать условия для развития и реализации культурного и духовного потенциала каждой личности;
- реализовать конституционное право граждан на получение оперативной и достоверной информации из печатных и электронных средств массовой информации.

В современном мире культурное наследие является важным стратегическим ресурсом, поскольку представляет собой духовную основу самоидентификации народа, как общности и государства, как формы его организации. Еще более важно то, что культурное наследие, имеет материальное воплощение и несет в себе традиции и обычаи предыдущих поколений, позволяя сохранить культурную основу общества для будущих поколений.

Список литературы

1. Государственная программа Республики Марий Эл «Развитие туризма в Республике Марий Эл на 2014–2020 годы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: docs.pravo.ru/document/view/52459888/59701760/
2. Исаченко Т.Е. Этнический туризм как фактор деградации и сохранения традиционного культурного ландшафта / Т.Е. Исаченко // Современные проблемы сервиса и туризма. – 2014. – №1. – С. 61–68.

3. Калущков В.Н. Этнокультурное ландшафтоведение: Учебное пособие. – М.: Географический факультет МГУ, 2011. – 112 с.

4. Кузьмина И.М. Развитие этнотуризма в Республике Марий Эл / И.М. Кузьмина, Н.М. Охотина // Инновации и пути их внедрения в практику социальной деятельности: Межвузовский сб. статей. – Йошкар-Ола: Поволжский гос. технологический ун-т, 2016. – С. 84–87.