

Хакимова Гузалия Башировна

студентка

ЧОУ ВО «Казанский инновационный
университет им. В.Г. Тимирязова (ИЭУП)»

г. Казань, Республика Татарстан

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ РЕЖИССЕРСКИХ ИГР

***Аннотация:** в данной статье рассмотрена проблема развития коммуникативных навыков детей. Из всего многообразия методологии и средств развития коммуникативных навыков дошкольников автор выделяет режиссерскую игру.*

***Ключевые слова:** старшие дошкольники, режиссерские игры, коммуникация, коммуникативные навыки, коммуникационные компоненты.*

Коммуникацию (общение) рассматривают как сложный процесс взаимодействия между людьми, состоящий в обмене информации, также в восприятии и понимании людьми друг друга.

Коммуникационные компоненты:

1. Коммуникативный (обмен информацией).
2. Перцептивный (восприятие).
3. Интерактивный (взаимодействие) компоненты.

Рассмотрим более подробно коммуникативный компонент и его составляющие.

Коммуникативный компонент включает информационную передачу от человека человеку посредством определенных средств. Как это было уже сказано, эти средства могут быть разделены на две группы: вербальный и невербальный, составляющие диалогические способности ребенка дошкольника.

Перечислим диалогические умения старших дошкольников:

- речевые способности
- войти в общение;

- поддержать и закончить общение (слушать и услышать собеседника, доказать точку зрения, выразить речь логически);
- говорить выразительно, использовать интонацию диалога.
- способность общаться в паре, группе из 3–5 человек;
- способность общаться для планирования совместных действий, достижения результатов и их обсуждения, участвовать в обсуждении определенного предмета.
- (невербальные) способности – соответствующее использование мимики и жестов.

В работе педагога (воспитателя) главным вопросом становится – определение эффективных способов развития коммуникативных навыков дошкольника. Из всего многообразия методологии и средств развития коммуникативных навыков дошкольников можно выделить режиссерскую игру.

Режиссерские игры – своего рода независимые, самостоятельные сюжетные игры. В отличие от ролевых игр, в которых ребенок примеряет роли на себе, в режиссерской, персонажи – только игрушки. Ребенок остается в должности режиссера, который управляет и направляет действия актеров игрушек, однако, не участвует в игре как действующее лицо. Такие игры не только очень интересны, но также и полезны. Представляясь героями и комментируя сюжет, дошкольник использует различные средства словесной и невербальной выразительности. Преобладающими средствами выражения в этих играх – интонация и мимика, пантомима ограничена, поскольку ребенок действует с неподвижной игрушкой. Типы режиссерских игр определены согласно множеству театров, используемых в детском саду: настольный, кукольный, объемный т. д.

Режиссерская игра старшего дошкольника – индивидуальная игра, в ходе которой ребенок создает ситуации с игрушками, объектами – заместителями. В этой игре ребенок может быть сам в роли и может только отрегулировать отношения между игрушками как режиссер. Личный опыт ребенка – основа сценария игры.

Таким образом, умелая организация режиссерской игры, создание необходимых условий для его развития – способствует ассимиляции детьми навыков игры, развитию личности ребенка.