

*Автор:*

*Салдеева Вероника Вакильевна*

студентка

ФГБОУ ВО «Нижневартовский государственный университет»

г. Нижневартовск, ХМАО – Югра

## **МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭМПАТИИ**

*Аннотация:* в данной статье рассматривается проблема влияния музыки на человека, которое носит эмоциональный характер, а это соответствует природе эмпатии, у которой в основе лежит эмоциональный критерий. Музыка обладает сильным эмоциональным воздействием, она вызывает в человеке добрые эмоции и чувства. Таким образом, музыка может быть хорошим средством по развитию эмпатии.

*Ключевые слова:* музыка, эмпатия, эмоции, отзывчивость.

Эмпатией называют способность к сопереживанию и адекватному пониманию желаний и движений души человека. Эту способность можно назвать социально-психологическим феноменом, который обеспечивается на любых этапах музыкального общения высокой творческой продуктивностью и мобильностью.

Эмпатия – способность эмоционально отзываться на переживания других людей. В научной литературе существуют совершенно разные подходы к пониманию такого феномена, как эмпатические способности личности. Большое количество точек зрения по данному вопросу привело к отсутствию одного, общего, универсального определения.

Впервые слово «эмпатия» употребил Э.Б. Титченер, и оно дословно переводило слово немецкого происхождения – «вчувствование». Данным термин использовали для описания процесса понимания, ощущения окружающего мира: природа, музыка, изображения и др. Термин описывал некое восприятие прекрасного человеком: предмета, вещи, другого [7].

Также эмпатия определяется и как процесс понимания и ощущения другого. Этот феномен тесно взаимосвязан с развитием эмоционального характера

человека. Такое определение стало наиболее доступным и распространенным, для понимания людей.

Музыка содержит эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству, сформированные интерес и восприятие музыки, собранные знания, навыки и умения осуществления музыкально-творческого процесса [4].

Процесс музыкального образования является комплексным и предполагает стремление к таким целям:

- сформировать к музыкальным образам чувство сопереживания, способность ценить и видеть красоту музыки, вызвать к ней любовь и интерес, увлечь музыкой, т.е. развить эмоциональную отзывчивость к музыке;

- развить восприятие музыки, творческое воображение, музыкально-образное мышление, способность размышлять о музыке в связи с жизнью и другими искусствами;

- сформировать творческие музыкальные способности, навыки и практические умения в процессе импровизации, сочинения, слушания и исполнения;

- организации музыкального движения;

- развивать потребность общения с музыкой и музыкально-эстетический вкус;

- формировать опыт применения музыки в досуговой деятельности, быту.

Личностное развитие предполагает изучение мира в различных образах музыкальной деятельности, воспитание ценностных ориентаций и самосознания, формирование эстетической восприимчивости и эмпатии [2].

Из многогранного спектра личностных качеств, проявляющихся в разнообразном опыте музыкально-творческой деятельности, необходимо рассмотреть эмпатийность.

В процессе общения с музыкой интенсивно развивается эмпатийность. Под эмпатийностью понимают способность к сопереживанию, к сочувствию, к установлению духовного контакта с людьми. При восприятии музыкального произведения происходит либо принятие личностью его содержания, а вместе с ним сочувствие, сопереживание лирическому герою либо его неприятие.

Музыка может раскрыть перед юным человеком самые тончайшие образы и чувства, и искусство педагога заключается в том, чтобы помочь личности душевно откликнуться на эти факторы, вызвать желание стать причастным к миру красоты и добра.

Эмоциональная отзывчивость стала одной из главных музыкальных способностей, которая необходима для осмысления, вчувствования в музыкальное содержание, а после его проживания в своей интерпретации музыкального произведения, происходит развитие чувства эмпатии [5].

«Только эмоции открывают в искусстве действительный доступ к идее и образу», – отмечал Л.С. Выготский [3].

Можно отметить в музыкальной эмпатии два основных уровня:

1. Эмоциональная экспрессия, заключающаяся в распознании различных настроений, чувств, образов.
2. Сопричастие, сопереживание или эмоциональная идентификация.

К главным принципам и методам в развития эмпатии средствами музыки относятся:

– принципы рационального и эмоционального единства, технического и художественного, культурологического, интонационного подходов;

– методы «осознания интонационного смысла произведения» (А.А. Пиличяускас), «совместного рождения образа» (Э.Б. Абдуллин), «моделирования художественно – творческого процесса» [1; 6].

Влияя на мышление и чувства человека, музыка воздействует на мировоззрение, возбуждает в его представлении некие образы реальной жизни, помогают их осмыслению и переживанию, тем самым духовно и нравственно возвышая человека.

### ***Список литературы***

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Академия, 2014. – 336 с.

2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста: Учебное пособие. – М., 2016. – 164 с.
3. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 2015. – С. 243.
4. Гончарова О.В. Теория и методика музыкального воспитания: Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / О.В. Гончарова, Ю.С. Богачинская. М.: Академия, 2012. – 255с.
5. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М.: Просвещение, 2010. – 365 с.
6. Пиличяускас А.А. Познание музыки как педагогическая проблема / А.А. Пиличяускас // Музыка в школе. – 2016. – №1. – С. 12.
7. Титченер Э.Б. Очерки психологии. – М., 2014. – 159 с.