

Гаева Оксана Николаевна

учитель-логопед

Зорина Наталья Алексеевна

воспитатель

Чурбакова Ольга Сергеевна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С «Малышок»

пгт Рефтинский, Свердловская область

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА, ВОСПИТАТЕЛЯ И МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В СОПРОВОЖДЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Аннотация: в статье отмечается, что упражнения, используемые на интегрированных занятиях, оказывают большое воздействие на развитие психических функций, речи в целом, на развитие общей, мелкой моторики, эмоционально-волевой сферы, чувства ритма и темпа и т. д. Авторы считают, что упражнения важны для детей, особенно для детей с речевыми нарушениями, в том числе и с ОНР.

Ключевые слова: интеграция, интегрированные занятия, принципы коррекционной работы, формы взаимодействия, преодоление речевых нарушений.

В настоящее время все большее распространение и популярность в системе работы в группе для детей с тяжелыми нарушениями речи приобретают интегрированные коррекционно-развивающие занятия, которые позволяют избежать перегрузки и дезадаптации детей, обеспечивают взаимодействие специалистов и родителей дошкольников в коррекционном процессе. В интегрированном коррекционно-развивающем занятии могут участвовать от 2 до 5 специалистов и родители дошкольников. Интеграция образовательных областей на таких занятиях оказывается очень эффективной.

Основная нагрузка при подготовке таких занятий падает на учителя-логопеда, который разрабатывает структуру занятия и осуществляет координацию

действий специалистов. При подготовке интегрированного занятия учителю-логопеду следует четко выполнять следующие действия:

- определить тему и цель занятия;
- обозначить основные этапы занятия и определить специалистов, которые будут проводить работу на этих этапах, сформулировать задачи каждого этапа совместно с этими специалистами, обеспечив взаимосвязь и взаимообусловленность этапов занятия, а также интеграцию образовательных областей;
- включить в занятие разнообразные игровые и дидактические упражнения;
- предусмотреть на всех этапах занятия использование приемов, обеспечивающие индивидуальный подход к детям;
- при отборе программного материала учитывать зону ближайшего развития каждого ребенка, его потенциальные возможности;
- определить хорошо знакомый детям словарь, который они должны будут актуализировать на занятии, обеспечив тем самым переход детей от накопленных представлений и пассивного речевого запаса к активному использованию речевых средств;
- отобрать уже отработанные с детьми грамматические конструкции с учетом темы и цели занятия, этапа коррекционного обучения, индивидуального подхода к речевым и психическим возможностям детей и предоставить возможность всем специалистам использовать этот материал на разных этапах занятия, организовав, таким образом, речевую практику, в которой закрепляются лексические и грамматические значения;
- обеспечить постепенное усложнение речевых и речемыслительных заданий;
- включить в занятие регулярное повторение усвоенного речевого материала и подключить к этому всех участвующих в занятии специалистов;
- привлечь каждого ребенка к участию в диалогах.

Интегрированные занятия включают следующие элементы:

- артикуляционную гимнастику – комплекс упражнений для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата;

- пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики, т.к. речь формируется под влиянием импульсов, идущих от рук;
- упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей;
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;
- фонопедические упражнения для укрепления гортани и привития речевого дыхания;
- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга;
- музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма;
- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- упражнения на развитие мимических мышц для развития эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления;
- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения;
- упражнения на развитие словотворчества, расширение активного словаря детей.

Коррекционная работа учителя-логопеда, воспитателей и музыкального руководителя строится на следующих принципах:

- этиопатогенетический принцип, учитывающий этиологию и механизмы речевого нарушения;
- принцип системности и учета структуры речевого нарушения;
- принцип комплексности;
- принцип раннего воздействия на речевую деятельность с целью предупреждения вторичных отклонений;

- принцип развития и опоры на онтогенез (учет закономерности развития детской речи в норме);
- принцип взаимосвязанного формирования фонетико-фонематических и лексико-грамматических компонентов языка;
- принцип дифференцированного подхода к детям с ОНР, имеющим различную структуру речевого дефекта;
- принцип взаимности сенсорного, умственного и речевого развития детей;
- принцип коммуникативно-деятельностного подхода к развитию речи;
- принцип формирования элементарного осознания явлений языка;
- принцип обогащения мотивации речевой деятельности.

В ходе интеграции деятельности специалистов группы (учителя-логопеда, воспитателей, музыкального руководителя) мы апробировали следующие формы взаимодействия:

1. Взаимный обмен педагогической информацией в течение всего учебного года. Такой информационный обмен необходим для совершенствования коррекционно-развивающей работы, планирования и реализации индивидуально-дифференцированного подхода, достижения коррекционно-развивающего и здоровьесберегающего эффекта сопровождения. Важной является информация об уровне развития активной речи ребенка, нарушениях физиологического дыхания, трудностях фонации, нарушениях звукопроизношения и слоговой структуры слова. Эти сведения фиксируются в бланках логопедического и педагогического обследования ребенка, а также корректируются в соответствии с данными динамического наблюдения и мониторинга в течение года. В процессе обсуждения результатов диагностики мы обращаем внимание на следующие вещи:

- особенности коммуникативной и эмоциональной сферы ребенка;
- особенности организации деятельности каждого ребёнка;
- состояние зрительного и слухового внимания, восприятия и памяти;
- степень понимания речи (а значит – понимания верbalной инструкции);
- уровень развития активной речи;
- состояние общей и мелкой моторики;

-
- состояние функции дыхания и голосообразования;
 - общее состояние здоровья ребенка.

Грамотное внимание к речевым, двигательным, коммуникативным и другим особенностям ребенка позволяет нам более эффективно спланировать коррекционно-развивающую работу по формированию невербальных и вербальных функций у детей, детализировать и реализовать индивидуально-дифференцированный подход.

2. Планирование коррекционно-развивающей работы с учётом ведущего нарушения и психологических особенностей детей. По итогам обсуждения результатов диагностики выстраивается план работы с ребёнком, план взаимодействия музыкального руководителя и специалистов группы, уточняются формы взаимодействия, доступные и приемлемые в данном учебном году, обговаривается характер участия воспитателя, учителя-логопеда группы в музыкальных занятиях, характер индивидуальной помощи ребёнку.

3. Индивидуальная помощь педагогов группы детям на музыкальном занятии, по согласованию с музыкальным руководителем. Учитель-логопед, имеет возможность посещать музыкальные занятия. Посещение музыкальных занятий даёт как логопеду и координатору, достаточно – в диагностическом, планирующем, консультационном и другом плане. Кроме того, учитель-логопед может непосредственно в это время участвовать в коррекционном процессе, оказать, параллельно с воспитателем, индивидуальную коррекционную помощь самим сложным детям группы – помочь выполнить серию необходимых движений, индивидуально адаптировать фронтальную инструкцию музыкального руководителя, направить ребёнка и др. Всё это очень важно в условиях работы с детьми с тяжёлыми речевыми и другими нарушениями. Иногда, при определённых условиях (тяжость нарушений у детей), бывает недостаточно участия одного педагога в организации деятельности детей, для достижения желаемого коррекционно-развивающего эффекта. При этом ведущая роль на музыкальном занятии остаётся у музыкального руководителя, и все виды помощи, характер участия воспитателей и логопеда в музыкальном занятии также согласуется и обговаривается

с ним. Как правило, группа детей с тяжёлыми нарушениями речи бывает достаточно неоднородна – по речевым, двигательным, эмоциональными и другим возможностям. На фронтальных занятиях мы видим доступным дифференциацию приёмов работы с ребёнком (например, дифференциацию способов подачи учебной информации) и дифференцирование требований к выполнению задания каждым ребенком группы. Индивидуально-дифференцированный подход осуществляется и за счёт оказания разных видов помощи детям педагогами группы. Помощь может быть двигательная (сопряжённое выполнение с ребёнком какого-то движения), вербальная (индивидуально адаптировать инструкцию, направить ребёнка), эмоциональная (поддержать ребёнка).

4. Совместная разработка и проведение интегрированных занятий. При планировании и проведении таких занятий необходимо учесть множество конкретных условий. Многое зависит от конкретного состава группы и индивидуальных возможностей детей, от профессиональной квалификации и занятости педагогов другими, не менее важными, коррекционными проектами (фонетическая ритмика и др.). Тем не менее, совместная разработка и проведение логоритмических занятия является достаточно эффективной формой взаимодействия учителя-логопеда, воспитателя и музыкального руководителя.

Интегрированные занятия включают в себя здоровьесберегающие технологии, что не только благотворно влияет на весь организм ребенка, но и способствует максимально эффективному повышению уровня звукопроизношения, овладения структурой слова, расширения словарного запаса детей дошкольного возраста (пальчиковая гимнастика, психогимнастика, дыхательная и артикуляционная гимнастика).

5. Адаптирование речевого материала, используемого на утренниках. Стихотворный и песенный материал для индивидуального исполнения выбирается (и при необходимости – адаптируется) учителем-логопедом и музыкальным руководителем строго в соответствии с речевыми и психологическими возможностями детей. Очень важным здесь является подход к подбору речевого материала с учётом семейной ситуации – болезненное принятие родителями нарушений у

6 <https://interactive-plus.ru>

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ребенка, проживание ребенка в неполной семье, в семье опекунов. Вся эта работа немыслима без прямого участия всех педагогов группы.

6. Закрепление педагогами группы музыкального материала во время, отведённое для коррекционной работы с детьми. Эффективность коррекционной работы увеличивается, если у педагогов группы есть регулярная возможность выборочно закреплять материал, который вводится на музыкальных занятиях. Это могут быть слова песен, игры с движениями, хороводы и т. д. Во всех формах взаимодействия специалистов заложена вариативность. К тому же, кажется правильным, когда у специалистов, сопровождающих ребенка, есть право совместно выбирать и решать, какие из форм взаимодействия приемлемы и доступны в конкретных образовательных условиях и в работе с конкретной группой детей!

К проведению интегрированного занятия, как и к любому другому, предъявляются определенные требования

1. Занятия проводит учитель-логопед совместно с воспитателями и музыкальным руководителем 1 раз в месяц (желательно во 2-ой половине дня).
2. Занятия целесообразно проводить фронтально продолжительностью от 20 до 35 минут в зависимости от возраста детей.
3. Занятия составляются с опорой на лексические темы.
4. Содержание двигательного и речевого материала варьируется в зависимости от уровня сформированности моторных и речевых навыков.
5. Каждое занятие представляет собой тематическую и игровую целостность.

Структурные компоненты варьируются в зависимости от целей занятия. Все задания, которые предлагаются детям в рамках одного занятия объединяются лексической темой, изучаемой на данной неделе. Задания в зависимости от возраста детей и этапа коррекционной работы усложняются и дополняются.

Таким образом, интегрированные занятия, как показала наша работа, является необходимой для всестороннего развития ребенка, поскольку оказывает огромное влияние на его умственное, физическое и психическое развитие. Кроме

того, сегодня данное направление в работе представляет собой одно из средств преодоления общего недоразвития речи.

Это форма активной терапии, целью которой является преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.

Представленные материалы, предлагаемые в игровой форме, могут использоваться на музыкальных и физкультурных занятиях, в утренней гимнастике, подвижных играх и во время прогулок, учителями-логопедами, музыкальными руководителями, руководителями физкультуры, воспитателями групп компенсирующей направленности.

Список литературы

1. Здоровьесформирующее физическое развитие: Развивающие двигательные программы для детей 5–6 лет. – М.: Владос, 2001.
2. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
3. Мухина А.Я. Речедвигательная ритмика. – М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2009.
4. Нищева Н.В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. – 3-е изд., перераб. и доп. в соответствии с ФГОС ДО. – СПб.: Детство- Пресс, 2016. – 240 с.
5. Потапчук А.А. Двигательный игротренинг для дошкольников / А.А. Потапчук, Т.С. Овчинникова. – СПб.: Речь, 2002.
6. Петросян Н.И. Взаимодействие учителя-логопеда и музыкального руководителя в коррекционно-образовательной работе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskii-sad/korrektionnaya-pedagogika/2016/12/17/konsultatsiya-dlya-pedagogov-vzaimodeystvie> (дата обращения: 17.08.2018).