

Гаврилова Евдокия Венедиктовна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №95» г. Чебоксары

г. Чебоксары, Чувашская Республика

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ СПОСОБНОСТИ ДЕТЕЙ

СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА

Аннотация: в статье рассмотрена тема развития творческих способностей детей средствами фольклора. Автор отмечает, что дошкольный возраст даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству и от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Ключевые слова: развитие, творческие способности, дети, фольклор.

А.А. Волкова писала: «Воспитание творчества – разностороннее и сложное воздействие на ребенка. В творческой деятельности принимают участие ум (знания, мышление, воображение), характер (смелость, настойчивость), чувство (любовь к красоте, увлечение образом, мыслью) и эти же стороны личности мы должны воспитывать у ребенка для того, чтобы успешнее развивать в нем творчество. Обогатить ум ребенка разнообразными представлениями, некоторыми знаниями – значит дать обильную пищу для творчества детей. Научить их внимательно присматриваться, быть наблюдательными – значит сделать их представления ясными, более полными. Это поможет детям ярче воспроизводить в своем творчестве увиденное ими».

Возможность использования устного народного творчества в дошкольном учреждении для развития творческой активности детей дошкольного возраста обусловлена спецификой содержания и форм произведений словесного творчества чувашского народа. Дети хорошо воспринимают фольклорные произведения благодаря их мягкому юмору, ненавязчивому дидактизму и знакомым жизненным ситуациям. Устное народное творчество – неоценимое богатство

каждого народа, выработанный веками, взгляд на жизнь, общество, природу, показатель его способностей и таланта.

Через устное народное творчество ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивает его красоту, лаконичность, приобщается к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней. К тому же словесное творчество народа представляет собой особый вид искусства, то есть вид духовного освоения действительности человеком с целью творческого преобразования окружающего мира «по законам красоты». Произведения чувашского народного искусства через особую форму выражения, через богатую тематику, содержание, разносторонне воздействуют на ребенка, учат образно мыслить, в обычном предмете или явлении видеть необычное, закладывают основы эстетической культуры, формируют уважение к результатам деятельности многих поколений и умение творчески применять полученный опыт в нестандартных ситуациях.

Так, сегодня повсеместно возрастает интерес к народному творчеству. В нем нужно искать истоки наших характеров, взаимоотношений, исторические корни. Сейчас, в отличие от тех лет, обращается внимание детей к народным источникам, корням нашим, обрядам, традициям, обычаям, которые долгое время были в забвении. Пожалуй, ни один другой народ не имел таких богатых игровых и певческих традиций, как чувашский, у которого сто тысяч песен, плясок, игр. В чувашских семьях к старикам-родителям и к отцу-матери относились с любовью и уважением. С особой любовью и почетом относились к матери. Слово «камаш» переводится как «мать», но для своей родной матери у чувашей есть особые слова «анне, апи», произнося эти слова, чуваш говорит только о своей маме. Анне, апи, аташ – для чувашей понятие священное. Во время обрядов и по праздникам пели хороводные песни. В них нашел широкое отражение труд крестьян. Эти песни очень разнообразные. Среди них есть песни, связанные с игрой, пляской «Линька – линька», «Семерт сески суралать те», «Ҫерем пусса вир акрам» и др.

На протяжении многих лет я веду работу в направлении изучения творчества чувашского народа, воспитывая в детях бережное, любовное отношение к культуре и народным традициям.

Моя стратегия развития личностной культуры ребенка как основы его любви к Родине и развитие творческих способностей представляется:

1. Национальные предметы, игрушки, окружающие ребенка с первых лет жизни и пробуждающие в душе ребенка чувства красоты и любознательность, дают понять ребенку, что он представитель великого чувашского народа.

2. Использование всех видов фольклора (сказки, песни, пословицы, поговорки, и т. д.). В чувашском фольклоре каким-то особенным образом сочетаются слово, музыкальный ритм, напевность;

3. Проведение народных праздников (например: чувашский праздник – Акатуй). Особое место в произведениях устного народного творчества занимают уважительное отношение к труду. Благодаря этому, фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

4. Сохранение, развитие, обогащение и усовершенствование традиций и обычаяев чувашского народа.

В младшой группе предусматривается приобщение детей к народной игрушке. Окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребенка, воспитывающие в нем чувство красоты, любознательность, должны быть национальными. Это поможет детям с самого раннего возраста понять, что они – часть великого чувашского народа.

В средней – малышей знакомят с чувашскими народными играми, хороводами, в старшей и подготовительной – народными песнями, потешками, скороговорками, сказками, загадками.

Важнейшим приоритетом по приобщению детей к истокам чувашской культуры является использование всех видов фольклора (сказки, песенки, пословицы, поговорки, ярмарки, хороводы и т. д.). В устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты чувашского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбости,

трудолюбии, верности. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками приобщаем их к общечеловеческим нравственно-эстетическим ценностям. В чувашском фольклоре каким-то особенным образом сочетаются слово, музыкальный ритм, напевность. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей. Особое место в произведениях устного народного творчества занимают уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук.

В народных праздниках и традициях фокусируются накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Причем эти наблюдения непосредственно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии.

Таким образом, цель работы по приобщению детей к национальному искусству вижу в систематическом использовании в практике своей работы всех разновидностей (жанров) народного творчества посредством знакомства и исполнения произведений фольклора, который способен привить детям любовь к родной природе, к растительному и животному миру, приучить их видеть и слышать голоса этой природы, чувствовать ее, соприкасаться с ней; простые попевки произведений детского фольклора, а потом более сложных мелодий игровых песенных припевов, через интонирование прибауток и скороговорок возможно подготовить детей к исполнению более сложных произведений песенного репертуара взрослого фольклора: игровых, шуточных, лирических песен и уже как вершина творческих достижений – это участие детей в постановке театрализованных представлений и фольклорных праздников, которые в совокупности включают различные жанры народного песенного и поэтического творчества – именно там, где дети смогут применить все свое умение, навыки сольного, ансамблевого и

хорового народного пения, исполнения игровых действий, плясок и хороводных движений.

Знакомство с музыкальным фольклором в детском саду осуществляется на музыкальных занятиях, в повседневной жизни, на народных праздниках и развлечениях, проводимых с детьми.

На музыкальных занятиях решаются задачи развития музыкальных способностей детей не только традиционными способами, но и на фольклорном материале, что очень интересно и полезно, ведь фольклор уникален тем, что способствует развитию творческой деятельности, раскрывает личность, ведёт к самой сути фольклорной традиции – к импровизации.

Суть освоения народной культуры не сводится к накоплению обширного репертуара, а к созданию такой атмосферы, в которой дети переживают всё эмоционально и глубоко. Все эти впечатления очень сильно отпечатываются в сознании ребёнка.

Бездуховность современной массовой культуры, кризис семьи и семейного воспитания делают сегодня очевидной необходимость возвращения в жизнь ребёнка духовно-нравственных традиций нашего народа.

Дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей, т. к. в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Не только воспитатели, но и родители должны вовлекать их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта, а накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности.

Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что дошкольный возраст, даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству и от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Список литературы

1. Романов Н.Р. Чувашские пословицы, поговорки, загадки / Н.Р. Романов. – 2-е изд. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2004. – 349 с.

2. Волков Г.Н. Чувашская этнопедагогика. – Чебоксары: ЧИЭМ СПбГПУ. – 488 с.

3. Шпилевая Н.М. Народное творчество как средство приобщения детей к истокам русской народной культуры на занятиях по музыкальному воспитанию [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://xreferat.com/71/229-1-narodnoe-tvorchestvo-kak-sredstvo-priobsheniya-deteiy-k-istokam-russkoiy-narodnoiy-kul-tury-na-zanyatiyah-po-muzykal-nomu-vospitaniyu.html> (дата обращения: 29.08.2018).