

**Самигуллин Ильбар Азгатович**

преподаватель по классу баяна

МБУДО «ДМШ №1 им. Э. Бакирова»

г. Елабуга, Республика Татарстан

## **РЕАЛИЗАЦИЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В УСЛОВИЯХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

*Аннотация: в статье рассматриваются основные аспекты реализации общеразвивающих программ в области искусств, проблемы и методы их решения на примере работы в классе баяна в условиях музыкальной школы.*

*Ключевые слова: общеразвивающие программы, музыкальное искусство, музыкальная школа, программа, учебный предмет, Инструментальный ансамбль.*

Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ введено понятие «дополнительные общеобразовательные программы», которые подразделяются на предпрофессиональные и общеразвивающие. Сегодня разработкой предпрофессиональных программ и рекомендаций к их реализации заняты ведущие специалисты Министерства культуры РФ и ИРОСКИ. К тому же, федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации предпрофессиональных программ по всем видам искусств имеют четкую форму и однозначную позицию к практической реализации в условиях школ искусств, тогда как общеразвивающие программы почти всегда представляют собой зону эксперимента в освоении новых практик.

Аналогом общеразвивающих программ в области искусств являются разработанные Министерством культуры СССР в 80-е годы XX века для детских школ искусств учебные планы общего художественного образования детей, отражавшие принцип работы кружков по интересам досугового вида деятельности. Сегодня общеразвивающие программы в области искусств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно с учетом

кадрового потенциала и материально-технических условий образовательной организации, региональных особенностей.

Общеразвивающие программы должны способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию. В их основе лежит принцип вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивающий развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

В Рекомендациях МК РФ от 21.11.2013 по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в детских школах искусств указано, что результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

– в области исполнительской подготовки:

1) навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

2) умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

3) умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

4) навыков публичных выступлений;

5) навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

В Рекомендациях так же представлен примерный учебный план и предлагаются перечень учебных предметов исполнительской подготовки. Одним из основных учебных предметов является «Ансамбль» и это не случайно. Трудно переоценить роль этого предмета в формировании навыков и умений в исполнительской практике, а так же в развитии творческих способностей обучающихся.

Коллективное ансамблевое исполнение создает наиболее благоприятные условия для развития творческого потенциала учащегося. Это одна из самых

эффективных форм музыкального развития. В коллективе дети чувствуют себя намного увереннее и проявляют свои способности наиболее ярко. С одной стороны, присутствующий в коллективе дух товарищеского соперничества не только рождает заинтересованность, но и придаёт атмосфере занятий динамичность и приподнятость. С другой стороны, в коллективе необходимо чувство слаженной, совместной стройной игры, которая возможна после продолжительного общения ребят друг с другом. Именно в коллективе воспитываются такие качества, как взаимопонимание, чувство ответственности, инициативность, дисциплинированность.

Программа учебного предмета «Инструментальный ансамбль», разработанная преподавателем по классу баяна МБУ ДО «ДМШ №1 им. Э. Бакирова» (г. Елабуга) И.А. Самигуллиным, имеет художественно-эстетическую направленность и предполагает общекультурный уровень освоения. Актуальность и новизма программы состоит в том, что она не только дает учащимся практические умения и навыки игры на нескольких инструментах (баян, гармонь, курай, кубыз, сорнай), но и формирует интерес и начальный опыт ансамблевой игры, стимулирует желание общаться и проявлять свою творческую индивидуальность.

Занятия в ансамбле на разных инструментах способствуют развитию мелкой моторики рук, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие ребенка, а также занятия способствуют развитию творческого потенциала ребенка, стимулируют готовность пробовать свои силы в работе над сочинением, подбором по слуху. Обязательным условием программы является то, что каждый обучающийся (участник ансамбля) разучивает и исполняет свою партию на тои или ином инструменте, а затем меняется с другим участником ансамбля. Таким образом, одно произведение исполняется на уроке несколько раз, одним составом, меняются лишь партии в исполнении участников ансамбля.

Особенность программы заключается в том, что она дает возможность учащимся овладеть игрой на нескольких инструментах (баян, гармонь, курай, сорнай) в любом возрасте независимо от музыкальных способностей, овладеть

навыками: сочинением, подбором по слуху, чтением нот с листа, транспонированием, анализом музыкальных произведений. Работа над этим ведется систематически в течение всего процесса обучения, педагог сам определяет, в каком объеме соотнести эти задания на занятии.

В Рекомендациях МК РФ от 21.11.2013 по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в детских школах искусств сказано, что срок реализации общеразвивающих программ не должен превышать 3-х или 4-х лет (2 года 10 месяцев и, соответственно, 3 года 10 месяцев) для детей в возрасте от 6 до 17 лет включительно.

Исходя из этого, образовательный процесс программы делится на три последовательно сменяющие друг друга ступени реализации, соответствующие 4 годам обучения в ансамблевом классе. Наличие ступеней является важнейшим условием развития ансамблевого класса, его непрерывного творческого роста.

#### *1 ступень – подготовительная.*

Рассчитана на 1 год обучения и предполагает овладение первоначальными навыками игры на инструментах, основами творческой деятельности, развитие и закрепление интереса к занятиям музыкой, приобретение первоначальных музыкально-слуховых представлений и теоретических знаний, первого опыта игры в ансамбле и концертных выступлений.

#### *2 ступень – основная.*

Рассчитана на 2 и 3 год обучения, ее цель не только совершенствование и углубление практических знаний и умений владения инструментами, но и закрепление интереса к занятиям музыкой, развитие способностей, накопление музыкальных впечатлений и обогащение слухового опыта, определение состава ансамбля и распределение партий между участниками. Включение в репертуар пьес с более сложной фактурой изложения.

#### *3 ступень.*

Рассчитана на 4 год обучения. Выявление солистов ансамбля. Включение в репертуар ансамбля более сложных произведений. Создание и запись собственных аранжировок. Разноплановая концертная деятельность.

Программа рассчитана для детей от 6 до 15 лет. Ансамбль формируется по уровню музыкальной подготовки (по результатам предварительного прослушивания) и могут быть разновозрастными. Музыкальный репертуар программы представляет собой авторские обработки и переложения русских и татарских народных песен для баяна, гармони, курая, кубыза и сорной разной технической и тематической сложности.

### ***Список литературы***

1. Алексеева Г.Г. Народно-песенное творчество в системе традиционной музыкальной культуры долган: Дис. ... д-ра искусствоведения: 17.00.02. – Новосибирск, 2005. – 439 с.
2. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 304 с.
3. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: В 2 ч. Ч. 1: Монография. Сборник материалов для детских школ искусств / Авт.-сост. А.О. Аракелова. – М.: Минкультуры России, 2012. – 118 с.
4. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств».
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://psiholik.ru/poyasnitelenaya-zapiska-3-1-god-obucheniya-pervaya-stupene-pod/index.html> (дата обращения: 03.09.2018).