

**Бакшаева Ольга Алексеевна**

педагог дополнительного образования

БОУ ДО г. Омска «Центр творчества «Созвездие»

г. Омск, Омская область

**АКТУАЛЬНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СМЕШАННЫХ  
НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК В ОБУЧЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «СТРАНА ИЗОБРАЗИЛИЯ»**

*Аннотация:* статья содержит обоснование применения нетрадиционных техник изобразительного искусства в обучении дошкольников, перечень и описание используемых автором техник.

*Ключевые слова:* дошкольники, творческое развитие, нетрадиционные техники в изобразительном искусстве.

*Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества.*

*В.А. Сухомлинский*

Наверное, все педагоги знают, как важно, чтобы на занятиях по изобразительной деятельности детям было интересно, чтобы их лица излучали радость, а глаза горели восторгом. А как добиться такого эффекта?

Целью моей педагогической работы является организация такого творческого процесса, при котором даже не рисующие маленькие дети начинают творить. Я считаю, что необходимо создать все условия для раскрытия и развития творческого потенциала ребенка.

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Страна Изобразилия» – это увлекательный процесс, в котором дети пробуют все: овладевают разнообразными художественными материалами, практическими навыками, комбинируют техники. Данная программа является

адаптированной к особенностям образовательного процесса для детей дошкольного возраста. Программа рассчитана на обучение всех желающих детей (без предварительного отбора) от 4-х до 7-ми лет. Программа является интегрированным курсом, который включает в себя четыре вида изобразительного творчества: рисование, аппликацию, оригами и лепку. Перечисленные виды творческой деятельности тесно связаны между собой и дополняют друг друга на занятиях в течение всего учебного года.

Ребенок дошкольного возраста имеет очень маленький опыт в освоении образного языка искусства. Его нужно очень многому научить: умению наблюдать, пользоваться различными художественными материалами, выражать свои мысли через изображение и т. п. На занятиях у дошкольников активно развивается творческое воображение, фантазия, цветовосприятие, образное мышление, они получают навыки полноценного общения, учатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности. При выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества: договариваются об этапах работы над общей композицией рисунка, лепки, аппликации.

Опыт показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества – разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях.

Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора – вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно каждый раз создавать новую ситуацию, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой – искали новые решения, творческие подходы. Именно это

вызывает у детей положительные эмоции, радостное удивление, желание трудиться. Рисование, лепка, оригами, аппликация как виды художественно-творческой деятельности не терпят шаблона, стереотипности, раз и навсегда установленных правил.

В то же время, эти традиционные виды детской художественной деятельности в предметном их выражении не дают возможности в полной мере реализовать задачи творческого развития ребенка. Поэтому в своей практике я использую принцип интеграции.

Интеграция различных видов художественной деятельности наиболее эффективно обеспечивает потребность каждого ребенка свободно проявлять свои способности и выражать собственные интересы. Поскольку, дает с одной стороны, более многоплановое и динамичное художественное содержание и, с другой стороны, менее привязана к стандарту в поиске замыслов, выборе материалов, техник, что обеспечивает высокий творческий потенциал; привносит в деятельность детей разнообразие и новизну.

В своей работе я использую различные варианты интеграции занятий.

1. Занятия по рисованию, аппликации и лепке проводятся на основе одной темы последовательно друг за другом, что позволяет углубить и систематизировать художественный опыт ребенка за довольно короткий промежуток времени.

2. Одно занятие может объединять два или несколько видов изобразительной деятельности (рисование и аппликация, аппликация и оригами с дорисовкой, рисование и пластилинография).

3. Занятие, на котором применяется несколько видов нетрадиционных техник.

На мой взгляд, хорошие результаты по развитию художественно-творческих способностей дают смешанные нетрадиционные техники изображения.

Продуктивная деятельность нетрадиционными смешанными способами – увлекательна и многогранна. Результаты удивляют и восхищают детей.

Актуальность работы заключается в том, что целенаправленная и систематическая работа с детьми методами смешанных нетрадиционных техник рисования способствует:

- развитию многогранности способов изображения (учит детей работать с разнообразным материалом),
- развитию воображения и полёт фантазии,
- снятию эмоциональных напряжений, страхов, связанных с затруднением способности изобразительных навыков,
- развивает уверенность в своих силах,
- учит детей свободно выражать свой замысел,
- побуждает детей к творческим поискам и решениям,
- развивает мелкую моторику рук,
- развивает чувство композиции, ритма, колорита,
- дает основы цветовосприятия, азы цветоведения.

Использование нетрадиционных техник изобразительного творчества дает возможность проявить детям свой творческий потенциал. В своём опыте использовала накопленный опыт и основной принцип дидактики от простого к более сложному.

В работе с детьми нашли широкое применение следующие продуктивные виды деятельности:

1. Рисование акварелью по-сырому.
2. Рисование акварелью + масляная пастель, восковые мелки, свеча.
3. Кляксография (монотипия, монотипия с дорисовыванием).
4. Кляксография трубочкой (раздувание туши, акварели).
5. Печать трафаретов, штампов.
6. Аппликация + дорисовка.
7. Аппликация обрывная.
8. Оттиски.
9. Пластилинография.

Опыт работы с детьми показал: рисовать необычными способами и использовать при этом материалы, которые окружают нас в повседневной жизни, вызывают у детей огромные положительные эмоции. Рисование увлекает детей, а особенно нетрадиционное, дети с огромным желанием рисуют, творят и сочиняют что-то новое сами. Но, чтобы привить детям любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию, необходимо начать с игры. И для этого подходят нетрадиционные способы рисования, которые, сопутствуя традиционным способам, творят чудеса и превращают обычные занятия в игру, в сказку. Рисуя этими способами, дети не боятся ошибиться, так как все легко можно исправить, а из ошибки легко можно придумать что-то новое, и ребенок обретает уверенность в себе, преодолевает «боязнь чистого листа бумаги» и начинает чувствовать себя маленьким художником. У него появляется *интерес*, а вместе с тем и *желание* рисовать. Рисовать можно чем угодно и где угодно и как угодно! И из этих наивных и незамысловатых детских рисунков в итоге вырисовывается узнаваемый объект – Я. Чистая радость удовлетворения от того, что «это сделал Я – все это мое!».

Все, без исключения, дети талантливы. Единственное, что нужно для реализации природных способностей, – это умение развивать способности и создавать необходимые условия. Сегодня осознается необходимость создания условий развития художественных способностей ребенка, раскрытия его творческого потенциала. Можно дать ребенку хорошую школу рисунка, и он будет рисовать «правильно», по канонам, но намного важнее, чтобы он научился видеть то, что не видят другие. Отсутствие необходимых изобразительных умений у детей часто приводит к обыденности, невыразительности детских работ, исключению тех образов, которые затрудняются изображать или к появлению шаблонности к узко репродуктивной деятельности, рисуя только так, как обучали. Поэтому основная задача педагога состоит в том, чтобы сформировать деятельность творческую, оригинальную, связанную с воображением, фантазией. И большая помощь педагогу – это использование смешанных нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

В отличие от основных занятий по изобразительной деятельности, в нетрадиционных отсутствует обычный показ изображения предметов и образец, созданный взрослым, активно используются модели, алгоритмы, схемы для естественного освоения процесса изображения, каждая работа оценивается только положительно, корректные критические замечания возможны лишь в индивидуальной форме, после обсуждения наиболее удавшихся моментов. Работа над рисунком воспитывает упорство, бережное отношение и к индивидуальным, и к коллективным произведениям, развивает умение любоваться творениями – своими и товарищей.

Каждая техника – это маленькая игра. Использование, владение смешанными нетрадиционными техниками изображения доставляет дошкольникам восторг и радость, уверенность в своих силах, развивает воображение, даёт свободу для самовыражения, повышает самооценку. Дети стремятся к активной самостоятельной деятельности и творчеству.

Таким образом, в центре процесса обучения стоит ребенок, обучение позволяет не просто получать знания, а, главное, приобретать умения, реализовывать свой потенциал, обмениваться опытом, ставить задачи и находить их решения. И это не просто инновации, это требование времени, требование органов управления образованием, самих детей и их родителей.

### ***Список литературы***

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб., 1997. – 92 с.
2. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества. – М., 2001. – 304 с.
3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 160 с.
4. Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки». – М.: Карапуз-Дидактика, 2007. – 144 с.