

Баганова Надежда Владимировна

ассистент

Институт психологии и педагогики

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

г. Тюмень, Тюменская область

**ВЛИЯНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СКУЛЬПТОРОВ
НА ФОРМИРОВАНИЕ АССОРТИМЕНТА ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ЧУГУННОГО ЛИТЬЯ КУСИНСКОГО ЗАВОДА
В ДОРЕВОЛЮЦИОННЫЙ ПЕРИОД**

***Аннотация:** в статье рассматривается дореволюционный период Кусинского художественного чугунного литья с целью последующей атрибуции изделий и популяризации коллекции. Рассмотрены признаки влияния профессиональных скульпторов на формирование ассортимента художественного чугунного литья Кусинского завода в дореволюционный период.*

***Ключевые слова:** Кусинское художественное чугунное литье, ассортимент, атрибуция.*

До сих пор остается немало вопросов атрибуции предметов художественного чугунного литья XIX века Уральских заводов. Один из крупнейших заводов по выпуску художественного чугунного литья этого времени является Кусинский завод.

Кусинскому художественному чугунному литью посвящены исследования Ю.Д. Бакалинского (1948), В. Жарикова (1966), Д. Балашова (1968), М.Е. Бычкова (1978), В. Сухорукова (2003). Это небольшие очерки и статьи по истории Кусинского завода, Кусинского художественного чугунного литья. В 1998 г. в свет вышло фундаментальное обобщающее исследование Л.П. Байнова.

В настоящее время возникла необходимость дополнительного изучения изделий Кусинского художественного чугунного литья для последующей атрибуции и популяризации коллекции Кусинского художественного чугунного литья.

Цель статьи показать влияние профессиональных скульпторов на формирование ассортимента художественного чугунного литья Кусинского завода в дореволюционный период.

В начале становления производства художественного чугунного литья на Кусинском заводе происходило без привлечения профессиональных скульпторов. Однако в Управлении Златоустовских горных заводов, к которому относился Кусинский завод, испытывали большую необходимость в скульпторах с профессиональным художественным образованием [1, с. 28]. Промышленная революция вызвала потребность в специалистах с художественно-промышленным образованием.

В середине XIX века высшим учебным заведением, аккумулирующие творческие силы мастеров прикладного искусства, было Строгановское художественно-промышленное училище в Москве [1, с. 28].

В 1890-е годы от Управления Златоустовских горных заводов за казенный счет в Строгановском училище были направлены и получили профессиональное художественное образование следующие скульпторы: Антонина Кондратьевна Костеркина, Федор Осипович Васенин, Владимир Владимирович Гордеев, Георгий Львович Зайцев [2].

Товарищи выпускников по Строгановскому художественно-промышленному училищу – Василий Васильевич Кашкаров и Алексей Васильевич Пащенко также присылали в Кусу свои модели для отливки в чугуне [2].

С момента возвращения на Кусинский завод профессиональных скульпторов начался новый этап Кусинского художественного чугунного литья. Работая в тесном контакте с мастерами, перенимая опыт работы с чугуном, выпускники Строгановского художественно-промышленного училища повлияли на формирование ассортимента художественного чугунного литья Кусинского завода в дореволюционный период.

Доказательством этого процесса являются следующие признаки: увеличение количества изделий в ассортименте художественного чугунного литья Кусинского завода, появление своих собственных заводских моделей,

выполненных в различных художественных стилях (русском, декадентском, итальянском, мавританском и т. д.).

Одним из первых признаков влияния профессиональных скульпторов на формирование ассортимента художественного чугунного литья Кусинского завода в дореволюционный период является увеличение изделий. До появления выпускников Строгановского художественно-промышленного училища ассортимент Кусинского завода выполнял отливки только по моделям русской и западной пластики малых форм и утилитарных изделий заводских мастеров. Производство кабинетной скульптуры по моделям известных русских и западных мастеров в дореволюционный период не был определяющим. Ассортимент Кусинского завода согласно Прейскурантов 1898, 1900, 1911 годов предлагал 40–50 наименований из более 400 изделий. Не более 100 изделий были выполнены заводскими мастерами, в основном они представлены пепельницами [2, с. 36].

Наиболее важным признаком является появление в ассортименте Кусинского завода своих собственных заводских моделей, выполненных в различных художественных стилях (русском, декадентском, итальянском, мавританском и т. д.) В Прейскуранте 1911 года авторами многих изделий выполненных в различных художественных стилях указаны выпускники Строгановского училища: Ф.О. Васенин, А.К. Костеркина, В.В. Гордеев, Л.Г. Зайцев, В.В. Кашкаров, А.В. Пащенко.

Скульптору Кусинского завода Федору Осиповичу Васенину принадлежат 22 модели из 423 изделий. К ним относятся – ваза «В стиле рококо», чернильница «Одинарная в стиле Людовика XIV», нож «Ажурный односторонний в русском стиле», скульптурная группа «Танцоры под звуки венгерки».

Антонина Костеркина сотрудничала с Кусинским заводом. Она автор нескольких статуэток и групп: «Бабушкины заботы», «Игра в жмурки», «Танцовщица», «Девочка с вязанием», пресс-папье «Лежащая женщина».

В Прейскуранте 1911 скульптору В.В. Гордееву принадлежит изделие «Японская ваза, в форме цилиндра, с обвивающимся драконом» (малая и

большая), автором которой указан Гордеев. В Екатеринбургском музее ИЗО также находится изделие Гордеева дореволюционного периода – подчасник «С орлом и змеей». В строгой симметричной композиции, лишенной прямых линий, наличие криволинейных гнутых ножек и орнаментальное обрамление вокруг отверстия часов прослеживается стиль необарокко.

Л.Г. Зайцеву достоверно определено авторство в отношении двух произведений – пресс-папье «Лежащая женщина с цветком», настольного украшения «Палитра с фигурой летящей женщины», которые указаны в «Прейскурантах» 1900 и 1911 годов. Модерн узнается в этих произведениях по волнистой текучести форм и изяществу линий, хрупкости пропорций.

Товарищи выпускников по Строгановскому художественно-промышленному училищу – В.В. Кашкаров и А.В. Пашенко присылали в Кусу свои модели для отливки в чугуне. Их авторство указано в некоторых моделях в ассортименте Кусинского завода дореволюционного периода. В.В. Гордеева принадлежит ваза в виде горшка в декадентском стиле. Ручки – плачущие женские фигуры, подсвечник в стиле Людовика XIV и другие. В.В. Кашкарову – скульптурная группа «Охотники с тремя борзыми».

Таким образом, учитывая все признаки увеличения количества изделий в ассортименте художественного чугунного литья Кусинского завода, наглядно прослеживается влияние профессиональных скульпторов на формирование ассортимента художественного чугунного литья Кусинского завода в дореволюционный период.

Список литературы

1. Куликовских С.Н. К вопросу об истоках художественного образования и воспитания художника-гравёра на Златоустовской Оружейной фабрике в первой половине XIX века // Вестник ЮУрГУ. – 2006. – №17 (72).
2. Байнов Л.П. Художественный чугун Кусы // Южный Урал: Природно-географические факторы и историко-культурные процессы. – Челябинск: Изд-во Рифей, 1998.