

Моисеева Татьяна Владимировна

учитель изобразительного искусства

МБОУ «Троицкая СОШ» Губкинского

района Белгородской области

п. Троицкий, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКОГО КОМПОНЕНТА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Аннотация: в статье рассматривается вопрос использования краеведческого компонента на уроках изобразительного искусства. Автор отмечает важность изучения народного искусства родного края в целях повышения творческой и поисковой активности учащихся.

Ключевые слова: *краеведение, декоративное искусство, народные промыслы, поисковая деятельность.*

Уроки изобразительного искусства в общеобразовательной школе являются одним из способов в решении задач по воспитанию у подрастающего поколения уважения к культурному историческому прошлому нашего народа. Восприятие духовных и эстетических ценностей на уроках, посвященных знакомству с народными ремеслами, является неотъемлемой частью в системе развития целостного мироощущения учащихся. Историческая память, которую несут в себе предметы народного быта, народный костюм позволяет проникнуться особым художественным творчеством, проследить живую нить народного искусства с древности до современности.

Программа под редакцией Б.М. Неменского предполагает знакомство с народными промыслами, костюмом и бытом русского народа в 5 классе общеобразовательной школы. Необходимым аспектом является знакомство с художественной культурой родного края. Национальные обычаи малой Родины являются частью духовной культуры народа и уходят корнями в далекое прошлое. Любовь к своей стране, народу начинается от родного порога и поэтому важным

является краеведческий компонент на уроках по ознакомлению различными ремеслами.

Художественный и эстетический потенциал, который заложен в декоративно-прикладном искусстве Белгородчины позволяет развитию творческой активности учащихся, активизации поисковой и исследовательской деятельности. На уроках по ознакомлению с символами в народном искусстве учащиеся осуществляют поиск и подбор информации о народных символах в украшении предметов быта, в вышивке. Очевидным становится большое влияние соседних регионов Курской и Орловской областей на традиции, сложившиеся в искусстве украшения. Ребятам становится интересно, почему костюмы Курской и Белгородской губерний так похожи. У многих учеников есть родственники в близлежащих деревнях, бережно хранящие вышитые полотенца, наволочки, салфетки, подзоры и скатерти. С большим интересом и родственной гордостью дети рассматривают эти по-настоящему ценные вещи. Активное освоение учащимися традиций народного творчества во всех его проявлениях способствует воспитанию активного гражданина. За пределами школьного урока ребята знакомятся с костюмом Белгородчины на музейных уроках, которые походят в школьном этнографическом музее «Русская горница». Усилиями и стараниями таких же ребят в нем собраны старинные предметы быта, одежда, посуда, которая, когда-то принадлежала их родственникам. Пятиклассники с большим удивлением находят среди мастеров знакомые фамилии. Музейные уроки подталкивают ребят к дальнейшим поискам народных мастеров, их потомков, часто таким способом в музее появляются новые экспонаты.

Знакомство с традиционной русской глиняной игрушкой позволяет глубже проникнуть в традиции и быт наших предков. Белгородчина может гордиться старицкой глиняной игрушкой, незамысловатой по форме и росписи, но такой родной в образах и орнаменте. Игрушка, созданная сестрами Травкиными в середине двадцатого века, была любимым подарком с ярмарки. Знакомство с нею является открытием для современных пятиклассников, которые еще в начальной школе познакомились с дымковской, каргопольской и филимоновскими

игрушками. Образы разных промыслов народной игрушки очень схожи. В старооскольской игрушке есть нечто особенное, родное, выполнена она из розовой глины реки Оскол, расписана мотивами, взятыми из родной природы в соответствующих цветах. С большим удовольствием пятиклассники лепят и расписывают старооскольского петушка, познавая азы народного творчества.

Знакомство с глиняной посудой, как неотъемлемой частью народного быта, предполагает открытие для ребят Борисовской керамики. Её производство на современном уровне модернизировано, но сохранились художественные традиции в оформлении посуды. Все это становится доступным в рамках поездки на производство керамики, пред которой ребята осуществляют поисковую деятельность об истории промысла, старых мастерах, традициях в оформлении посуды.

Знакомство с крестьянской избой, бытом наших земляков становится более интересным, когда ребята приносят на уроки фотоматериал, который собрали самостоятельно, посетив дома старейшин в деревнях родственников. С большим желанием демонстрируют и рассказывают о разных уголках крестьянского дома. Зарисовки на эту тему получаются более конкретными, детальными и красочными.

Краеведческий компонент, используемый на уроках изобразительного искусства, дает возможность узнать больше о родном крае, активизирует творческую и поисковую активность ребят. Дети в дальнейшем используют полученные знания на уроках литературы, истории, географии.

Список литературы

1. Неменский Б.М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1987.