

Скоромнюк Галина Сергеевна

музыкальный руководитель

МДОАУ Д/С ОВ с. Загородный муниципального района

Стерлитамакский район Республики Башкортостан

с. Загородный, Республика Башкортостан

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛОГОРИТМИКИ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: проблема задержки речевого развития у детей дошкольного возраста стоит остро на сегодняшний день. Опыт работы показал, что всё больше становится детей с речевыми нарушениями и задача автора, как специалиста своевременно выявлять и строить образовательный процесс используя инновационные технологии. Одной из таких форм является логоритмика. Внедряя логоритмику на музыкальные занятия, у детей быстрее развивается речь, формируется положительно-эмоциональный настрой и вырабатывается умение общаться со сверстниками.

Ключевые слова: логоритмика, речь, музыка, слуховые, речевые, двигательные навыки.

В последнее время, остро возрастает проблема речевого нарушения у детей дошкольного возраста, которая обусловлена различными факторами: слабым физическим здоровьем, дефицитом общения со стороны взрослых, экологическими катастрофами и т. д. В результате речевого расстройства у ребёнка формируется неуверенность в себе, слабо развиваются психические процессы и коммуникативные качества, что может повлечь за собой серьезные негативные последствия для развития ребенка в целом. Чтобы избежать этого, необходим своевременный контроль и слаженная работа логопеда и музыкального руководителя.

О значении музыки в эстетическом, умственном, физическом воспитании писали М.Я. Басов, Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман и другие. Музыкальное воздействие на детей дошкольного возраста проявляется в совершенствовании личности ребенка, его функциональных систем. Музыкальный руководитель, в

работе с детьми дошкольного возраста, ставит перед собой задачи в развитии общей музыкальности детей и развитии их творчества. То, как будут реализовываться эти задачи, зависит от методов и приёмов обучения, форм организации обучения, разнообразия и содержания музыкального репертуара и т. д. Актуальной проблемой для меня как музыкального руководителя стоит решение музыкальных задач в сочетании с коррекционными, т.к. речевые расстройства приводят к неправильному произношению текста, затруднению дыхания и затормаживанию исполнения песен, выполнения движений под музыку и игре на музыкальных инструментах. Так же, и недостаточно развитое чувство ритма влияет на качество исполнения песенного репертуара и развитии музыкальности в целом. Для решения данных задач на занятиях в нашем детском саду внедряются педагогические здоровьесберегающие технологии, одним из которых является логоритмика. Используя на музыкальных занятиях логоритмику, как один из эффективных видов работ над развитием речи, я ставлю перед собой цель – преодолеть речевые нарушения детей путём системы музыкально – двигательных, речедвигательных упражнений, которые основаны на использовании связи слова, музыки и движения.

По Э. Жак-Далькрозу, Г.А. Волковой, В.А. Гринеру и др. логоритмика является одним из эффективных видов работы над развитием речи и её коррекцией. Она способствует развитию ритмического чувства, а также нормализации и регулированию темпа и ритма высказывания. Так же, логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка.

Музыкальные занятия в нашем детском саду строятся в соответствии с примерной программой детского сада обучения и развития детей, при этом модель логоритмики адаптирована под данную программу.

Каждое занятие является сюжетным. Широко используется игровая мотивация, элементы психогимнастики, музыкальные рассказы и импровизации. Структура занятия несущественно отличается от традиционного музыкального занятия, лишь добавляются логоритмические элементы и упражнения, которые способствуют быстрому развитию речи и музыкальности. Нередко используем

такую форму занятия, как интегрированное, в котором работа направлена на взаимосвязь речи, музыки и движения одновременно, а также на развитие мелкой моторики в виде аппликации или изобразительной деятельности. Такие занятия очень результативны, т.к. в хорошем настроении и делает всё с удовольствием.

Важно многократное повторение изучаемого материала, в ходе которого вырабатываются двигательные слуховые, речевые и певческие навыки. Содержание логоритмических упражнений изменяется по мере усложнения речевого материала. Используя пальчиковую гимнастику, логопедические распевки и игры, создается доброжелательная, эмоционально-насыщенная атмосфера совместного творчества детей и взрослых, что ведёт к побуждению каждого ребенка принять активное участие в учебном процессе, поддерживается положительное эмоциональное состояние детей, активизируется речь, познавательный интерес и внимание.

Музыкальные занятия с использованием логоритмики включают в себя следующие элементы:

- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;
- логопедическую гимнастику – комплекс упражнений для укрепления мышц, органов артикуляционного аппарата, рекомендованные Т.В. Буденной;
- пальчиковую гимнастику, песни и стихи, сопровождаемые движением рук;
- упражнения на развитие общей моторики,
- фонопедические упражнения по методу В.В. Емельянова
- вокально-артикуляционные упражнения, логопедические распевки;
- мело- и ритмо-декламация для координации слуха, речи, движения;
- упражнения для развития мимических мышц, эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления;
- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;

- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмпатии, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения;
- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.
- массаж биологических зон, предотвращающих простудные заболевания.

Все перечисленные элементы не должны включаться в полном объёме в структуру занятия, т.к. последовательность ознакомления со звуками необходимо варьировать в зависимости от характера нарушений речи у детей. Обще-развивающие упражнения должны соответствовать возрастным особенностям детей.

Т. к. логоритмика способствует решению основной задачи – развитию всех сторон речевой деятельности, развитию, внимания, памяти, мышления, совершенствованию всех видов движения, считаю, что логоритмика может стать одним из ведущих средств развития детей.

Список литературы

1. Шашкина Г.Р. Логопедическая ритмика для дошкольников: Методические рекомендации. – М., 2001
2. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. – М., Сфера, 2005.
3. Клезович О.В. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей: Пособие для дефектологов, музыкальных руководителей и воспитателей. – М.: Аверсэв, 2004.
4. Соловьева О.И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду. – М., 1966. – С. 27
5. Сохин Ф.А. Задачи развития речи // Развитие речи детей дошкольного возраста / Под ред. Ф.А. Сохина. – М., 1984. – С. 14.