

**Скормнюк Галина Сергеевна**

музыкальный руководитель

МДОАУ Д/С ОВ с. Загородный муниципального района

Стерлитамакский район Республики Башкортостан

с. Загородный, Республика Башкортостан

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛОГОРИТМИКИ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Аннотация:** проблема задержки речевого развития у детей дошкольного возраста стоит остро на сегодняшний день. Опыт работы показал, что всё больше становится детей с речевыми нарушениями и задача автора, как специалиста своевременно выявлять и строить образовательный процесс используя инновационные технологии. Одной из таких форм является логоритмика. Внедряя логоритмику на музыкальные занятия, у детей быстрее развивается речь, формируется положительно-эмоциональный настрой и вырабатывается умение общаться со сверстниками.*

***Ключевые слова:** логоритмика, речь, музыка, слуховые, речевые, двигательные навыки.*

В последнее время, остро возрастает проблема речевого нарушения у детей дошкольного возраста, которая обусловлена различными факторами: слабым физическим здоровьем, дефицитом общения со стороны взрослых, экологическими катастрофами и т. д. В результате речевого расстройства у ребёнка формируется неуверенность в себе, слабо развиваются психические процессы и коммуникативные качества, что может повлечь за собой серьезные негативные последствия для развития ребенка в целом. Чтобы избежать этого, необходим своевременный контроль и слаженная работа логопеда и музыкального руководителя.

О значении музыки в эстетическом, умственном, физическом воспитании писали М.Я. Басов, Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман и другие. Музыкальное воздействие на детей дошкольного возраста проявляется в совершенствовании личности ребенка, его функциональных систем. Музыкальный руководитель, в

работе с детьми дошкольного возраста, ставит перед собой задачи в развитии общей музыкальности детей и развитии их творчества. То, как будут реализовываться эти задачи, зависит от методов и приёмов обучения, форм организации обучения, разнообразия и содержания музыкального репертуара и т. д. Актуальной проблемой для меня как музыкального руководителя стоит решение музыкальных задач в сочетании с коррекционными, т.к. речевые расстройства приводят к неправильному произношению текста, затруднению дыхания и затормаживанию исполнения песен, выполнения движений под музыку и игре на музыкальных инструментах. Так же, и недостаточно развитое чувство ритма влияет на качество исполнения песенного репертуара и развитии музыкальности в целом. Для решения данных задач на занятиях в нашем детском саду внедряются педагогические здоровьесберегающие технологии, одним из которых является логоритмика. Используя на музыкальных занятиях логоритмику, как один из эффективных видов работ над развитием речи, я ставлю перед собой цель – преодолеть речевые нарушения детей путём системы музыкально – двигательных, речедвигательных упражнений, которые основаны на использовании связи слова, музыки и движения.

По Э. Жак-Далькрозу, Г.А. Волковой, В.А. Гринеру и др. логоритмика является одним из эффективных видов работы над развитием речи и её коррекцией. Она способствует развитию ритмического чувства, а также нормализации и регулированию темпа и ритма высказывания. Так же, логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка.

Музыкальные занятия в нашем детском саду строятся в соответствии с примерной программой детского сада обучения и развития детей, при этом модель логоритмики адаптирована под данную программу.

Каждое занятие является сюжетным. Широко используется игровая мотивация, элементы психогимнастики, музыкальные рассказы и импровизации. Структура занятия несущественно отличается от традиционного музыкального занятия, лишь добавляются логоритмические элементы и упражнения, которые способствуют быстрому развитию речи и музыкальности. Нередко используем

такую форму занятия, как интегрированное, в котором работа направлена на взаимосвязь речи, музыки и движения одновременно, а также на развитие мелкой моторики в виде аппликации или изобразительной деятельности. Такие занятия очень результативны, т.к. в хорошем настроении и делает всё с удовольствием.

Важно многократное повторение изучаемого материала, в ходе которого вырабатываются двигательные слуховые, речевые и певческие навыки. Содержание логоритмических упражнений изменяется по мере усложнения речевого материала. Используя пальчиковую гимнастику, логопедические распевки и игры, создается доброжелательная, эмоционально-насыщенная атмосфера совместного творчества детей и взрослых, что ведёт к побуждению каждого ребенка принять активное участие в учебном процессе, поддерживается положительное эмоциональное состояние детей, активизируется речь, познавательный интерес и внимание.

Музыкальные занятия с использованием логоритмики включают в себя следующие элементы:

- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;
- логопедическую гимнастику – комплекс упражнений для укрепления мышц, органов артикуляционного аппарата, рекомендованные Т.В. Буденной;
- пальчиковую гимнастику, песни и стихи, сопровождаемые движением рук;
- упражнения на развитие общей моторики,
- фонопедические упражнения по методу В.В. Емельянова
- вокально-артикуляционные упражнения, логопедические распевки;
- мело- и ритмо-декламация для координации слуха, речи, движения;
- упражнения для развития мимических мышц, эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления;
- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;

- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмпатии, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения;

- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

- массаж биологических зон, предотвращающих простудные заболевания.

Все перечисленные элементы не должны включаться в полном объеме в структуру занятия, т.к. последовательность ознакомления со звуками необходимо варьировать в зависимости от характера нарушений речи у детей. Обще-развивающие упражнения должны соответствовать возрастным особенностям детей.

Т. к. логоритмика способствует решению основной задачи – развитию всех сторон речевой деятельности, развитию, внимания, памяти, мышления, совершенствованию всех видов движения, считаю, что логоритмика может стать одним из ведущих средств развития детей.

### ***Список литературы***

1. Шашкина Г.Р. Логопедическая ритмика для дошкольников: Методические рекомендации. – М., 2001

2. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. – М., Сфера, 2005.

3. Клезович О.В. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей: Пособие для дефектологов, музыкальных руководителей и воспитателей. – М.: Аверсэв, 2004.

4. Соловьева О.И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду. – М., 1966. – С. 27

5. Сохин Ф.А. Задачи развития речи // Развитие речи детей дошкольного возраста / Под ред. Ф.А. Сохина. – М., 1984. – С. 14.