

Назарова Светлана Александровна

учитель

МБОУ «Троицкая СОШ»

п. Троицкий, Белгородская область

УРОК МУЗЫКИ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ РАЗВИТИЯ ОДАРЁННОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** статья посвящена изучению проблемы работы с одаренными детьми на уроках музыки. Автор отмечает необходимость и важность развития у ребенка уникальных способностей, а также рассматривает некоторые виды деятельности, которые можно использовать на уроках музыки для работы с одаренными детьми. В данной работе затронуты моменты, на которые стоит обратить внимание при выборе направления деятельности как в урочной, так и во внеурочной деятельности.*

***Ключевые слова:** талант, одаренность, урок творчества, самореализация, восприятие музыки, вокально-хоровое пение, музыкальные игры, обстановка психологического комфорта, обстановка психологического взаимодействия, ситуация успешности.*

*Музыкальное творчество детей – самый
действенный способ их развития.*

Б.В. Асафьев

Каждого человека при рождении Господь наделяет особым даром – талантом: талантом к рисованию, музыке, сочинению стихов, языкам, спорту, к математике, к изобретению чего-то нового, к совершению открытий в науке и технике. Казалось бы, что проще – развивай, способствуй, совершенствуй. Но, как показывает педагогическая практика, проблема развития талантливых и одаренных детей одна из самых обсуждаемых и важных тем среди учителей. Ребенок может обладать огромными возможностями, но, если никак их не использовать и не применять – они пропадут.

В документах национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» отмечено, что должна быть создана система поддержки талантливых и одаренных детей. И моя задача, задача учителя, заключается в том, чтобы организовать свою педагогическую деятельность так, чтобы любой ученик мог открывать свои способности, приумножать их, познавая и осваивая свой божественный дар, то есть одаренность.

Уроки музыки – это уроки творчества, а творчество и есть тот фундамент, на котором можно выстроить «дворец» одаренности. И ценность урока музыки заключена в самом процессе творчества. Музыка дает столько возможностей ребёнку быть сопричастным к миру искусства, почувствовать себя в роли композитора, исполнителя, слушателя через различные виды деятельности: восприятие музыки, вокально-хоровое пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения, импровизация и драматизация. Дети ведь изначально талантливы и музыкальное искусство является наиболее эффективным средством, формирующим способности учащихся, мягко влияющим и на их внутренний мир.

Чуть раньше было отмечено, что урок музыки – это урок творчества, а, значит, любое задание, которое предстоит выполнить ученику – творческое. Оно развивает у ученика воображение, образно-ассоциативное мышление, активизирует память, наблюдательность. И это может пригодиться ему не только на уроках музыкального искусства, но и на уроках других предметных циклов.

А.А. Никитин – педагог, музыкант обращал внимание на следующее в работе с одаренными детьми:

- потребность в самореализации и самоактуализации;
- познавательная мотивация;
- ориентация на результат, на успех.

Рассмотрим некоторые виды деятельности учащихся на уроках, способствующих развитию их одаренности.

Музыкальные игры. Очень нравятся детям игры, позволяющие проверить и развить свои способности: «Я учитель», «Корифей», «Живое пианино»,

«Музыкальный конкурс» и другие. Школьники с удовольствием включаются в игры, которые позволяют поучаствовать в соревновании с другими учениками, продумать свою деятельность, дают шанс быть успешным. «Мотив успешности» является важным стимулом выявления одаренности у ребенка.

Слушание музыки. Слушание или восприятие музыки – один из важных этапов на уроке музыкального искусства. Этот вид учебной деятельности направлен, прежде всего, на освоение классических образцов мировой музыкальной культуры, на личностное соприкосновение с шедеврами музыки разных форм и жанров, на эмоциональный отклик. Две составляющие этого вида деятельности (слушание музыки и собственное творчество) связаны между собой и дополняют друг друга. После прослушивания музыкального произведения можно дать следующие задания: подобрать слова, передающие характер музыки; выполнить упражнение «Музыкальная кисть» после повторного прослушивания; составить видеоряд из репродукций картин созвучных музыкальному отрывку и т. д. Формируя у школьников духовный багаж из сокровищницы музыкальной культуры, педагог развивает у своих единомышленников и музыкально-творческие способности. А эмоциональное восприятие и непосредственный отклик является одним из способов развития умения мыслить.

Пение на уроках музыки. Это один из самых любимых видов деятельности на уроке. Принимая участие в вокально-хоровой работе, учащиеся не только пополняют свою копилочку знаний о композиторах, эпохах, стилях, жанрах, но и проявляют творческий подход в передаче музыкального образа, пение заставляет ребенка внимательно относиться к слову, тексту, находить интонации необходимые для передачи образа только этой песне. Пение – это ещё и возможность развить навыки, которые необходимы для успешности обучения вообще: выразительную речь, память, умения работы в коллективе, умение анализировать исполняемый текст, а ещё, что важно, способствует психологической устойчивости детей, которая так необходима ребёнку в наше информационно насыщенное время.

Современный урок информационно очень насыщен, и не всегда удается уделить больше времени на определенный этап деятельности, чаще от этого страдает вокально-хоровая работа. Эту проблему решают внеурочные занятия, где педагог и ученик могут больше уделить внимания индивидуальной работе, а также выбрать вид деятельности, который будет способствовать решению поставленной задачи: подготовке к предметной олимпиаде или конкурсному выступлению.

Необходимо помнить о важности создания обстановки психологического комфорта и взаимодействия с учеником, о проецировании ситуации успешности, чтобы небольшие затруднения, которые могут возникнуть у ребенка, не привели к потере божественного дара. Тогда все это будет работать на ученика, будут развиваться его одаренность и способности, приобретенные и заложенные природой.

Завершить хочется словами известного русского педагога В.А. Сухомлинского: «Одаренность человека – это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать все необходимое, чтобы он вырос и дал обильно плод».

Список литературы

1. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве [Текст] / Б.В. Асафьев. – Л.: Музыка, 1980. – 216 с.
2. Головкин В.М. Интеграция основного и дополнительного образования в работе с одаренными детьми [Текст] / В.М. Головкин // Теория и практика дополнительного образования. – 2007. – №9. – С. 18–22.
3. Горский В.А. Особенности работы с одаренными детьми [Текст] / В.А. Горский, В.А. Орлов, В.И. Панов // Теория и практика дополнительного образования. – 2007. – №5. – С. 5–12.
4. Никитин А.А. Художественная одаренность [Текст] / А.А. Никитин. – М.: Классика XXI века, 2010. – 176 с.